



Integrare europeană pentru tine, tinere

Viorica GORAȘ-POSTICĂ (coord.)

Rodica EȘANU

Eugenia NEGRU

Punctele de vedere exprimate în prezenta lucrare sunt cele ale autorilor și nu angajează în nici un fel instituțiile de care aceștia aparțin, tot așa cum nu reflectă poziția instituției care a finanțat elaborarea sau care a asigurat managementul proiectului.

Această lucrare apare cu sprijinul Ministerului Afacerilor Externe al Lituaniei, în cadrul proiectului “Lecții europene”.



Coordonator: Viorica GORAȘ-POSTICĂ

*Colecția Biblioteca PRO DIDACTICA
Seria Auxilia*

*Lector: Mariana VATAMANU-CIOCANU
Copertă și procesare computerizată: Nicolae SUSANU*

© Centrul Educațional PRO DIDACTICA. Toate drepturile rezervate.

CUPRINS

Prefață.....	4
Activitatea 1. SĂ ADUCEM UNIUNEA EUROPEANĂ ÎN COMUNITATEA NOASTRĂ.....	5
Activitatea 2.. EUROPA CARE TE INSPIRĂ	7
Activitatea 3. SĂ DESCOPERIM EUROPA PRIN CÂNTEC	8
Activitatea 4. EUROCLUBUL "EUROPA ESTE A FIECĂRUIA"	9
Activitatea 5. OLIMPIADA ANOTIMPULUI EUROPEAN.....	13
Activitatea 6. ÎN LUMEA POVEȘTILOR EUROPENE	16
Activitatea 7. EUROPA DIN BIBLIOTECA TA.....	21
Activitatea 8. SERILE FILMULUI EUROPEAN	25

PREFAȚĂ

Programul pentru organizațiile de tineret "Integrare europeană pentru tine, tinere" este elaborat în cadrul proiectului "Lecții europene", care a avut ca grup-țintă elevii de liceu (16-18 ani), precum și tinerii de 18-29 ani, pentru a-i încuraja să afle mai multe lucruri despre valorile Uniunii Europene, istoria și politica acesteia, ajutându-i să înțeleagă și să recunoască importanța comunității țărilor democratice pentru fiecare în parte. Proiectul și-a propus să actualizeze și să creeze programe educaționale pentru dezvoltarea valorilor europene și achiziționarea cunoștințelor despre procesele de integrare europeană.

Scopul proiectului a constat în crearea premiselor pentru dezvoltarea valorilor europene și recunoașterea proceselor de integrare europeană în Georgia și în Republica Moldova. Partenerii noștri au fost Centrul de Didactici Moderne din Vilnius, Lituania, și Centrul „Școală-familie-societate” din Tbilisi, Georgia.

Activitățile-cheie ale proiectului au inclus actualizarea și pilotarea disciplinei opționale „Educație pentru integrare europeană” pentru învățământul liceal, elaborarea unui program și a unor materiale suplimentare pentru organizațiile de tineret, precum și dezvoltarea și realizarea unui program de formare adresat profesorilor întru implementarea disciplinei opționale respective.

Elevii, beneficiarii proiectului, pentru care a fost concepută și actualizată disciplina „Educație pentru integrare europeană”, au demonstrat că sunt interesați de lumea din jurul lor, de alte culturi, că sunt în măsură să explice și să înțeleagă problemele politice, sociale și economice.

Cei cărora le propunem actualul program reprezintă diferite organizații formale și nonformale pentru tineret, fiind aleși în funcție de disponibilitatea de a implica tineretul activ, responsabil din punct de vedere civic, care educă membrii organizațiilor lor, pentru a le îmbunătăți și consolida.

Grupul al treilea de beneficiari, profesorii de liceu, au participat la programele de formare cu scopul de a învăța cum să folosească rezultatele proiectului (curriculumul și materialele suport), dar au și misiunea de a iniția parteneriate comunitare, pentru a coopera cu tinerii din localitate în vederea unei cunoașteri mai bune a valorilor, practicilor și documentelor europene.

Propunem câteva scenarii ale unor activități destinate tinerilor pentru utilizare și adaptare contextuală, în speranța reanimării spiritului european și a aspirațiilor justificate și conștiente ale tineretului de alegere a vectorului european de dezvoltare a țării noastre.

Activitatea 1. SĂ ADUCEM UNIUNEA EUROPEANĂ ÎN COMUNITATEA NOASTRĂ

Obiective:

1. Să promoveze valorile, principiile și practicile europene;
2. Să exerseze demersurile de promovare a diversității și unității culturale și de civilizație a spațiului european.

Organizatori: conducătorul de cerc/directorul adjunct responsabil de procesul educativ

Tip de activitate: flashmob

Grup-țintă: membrii comunității școlare

Timp: 3-5 min.

Spațiu: curtea școlii

Resurse materiale: în funcție de scenariu

Descriere succintă a activității: Participanții efectuează o acțiune neobișnuită, pentru o durată scurtă de timp (de regulă, câteva minute), după care grupul se împrăștie.

Sugestii pentru organizarea activității:

1. Selectarea scenariului pentru flashmob.
2. Familiarizarea participanților cu scenariul.
3. Aducerea la cunoștința participanților a regulilor realizării unui "spectacol" de acest gen: toate acțiunile trebuie executate după scenariu, fără a atrage atenția spectatorilor înainte de eveniment.
4. Desfășurarea flashmob-ului.
5. Părăsirea imediată de către participanți a locului acțiunii, fără a arăta că s-a întâmplat ceva deosebit.

PORTOFOLIU

Scenariul unui flashmob trebuie să implice un pic de mister, să provoace spectatorii ocazionali să decodifice, să înțeleagă sensul celor văzute. În cazul dat, scenariul va fi construit astfel încât descifrarea să fie asociată cu anumite valori, practici, principii caracteristice spațiului european.

Exemple de scenarii:

Ritmuri europene

Participanții dansează scurte secvențe pe melodii reprezentative pentru statele europene – valsul vienez, flamenco (Spania), dansul tradițional irlandez, polca (Cehia/Polonia), ceardașul unguresc, hora (România), sirtaki (Grecia), tarantela (Italia) etc.

Vezi și: <http://www.tuktuk.ro/2014/09/dansuri-traditionale-din-intreaga-lume/>
https://www.youtube.com/watch?v=FQ-3lcx_0HI



Capitale europene

Participanții, afișând imagini-simbol ale capitalelor europene, se mișcă din diferite direcții spre centru, unde se îmbrățișează, exprimând unitatea. Activitatea poate avea ca fundal muzical "Odă bucuriei", fragment din Simfonia a IX-a de Ludwig van Beethoven.



Cu ce asociem Uniunea Europeană?

Doisprezece participanți se mișcă în cerc, afișând mici postere cu inscripții-simbol pentru spațiul european.

Ex.: LIBERTATE DE CIRCULAȚIE, PROSPERITATE, EURO, CEDO, NU CORUPȚIEI!, STUDII DE CALITATE, DREPTURILE OMULUI, DEMOCRAȚIE, STANDARDE SOCIALE, PROTECȚIA CONSUMATORULUI, SPAȚIUL SCHENGEN, STANDARDE PRIVIND MEDIUL ÎNCONJURĂTOR

Activitatea poate avea ca fundal muzical "Odă bucuriei", fragment din Simfonia a IX-a de Ludwig van Beethoven.

Activitatea 2. EUROPA CARE TE INSPIRĂ

Obiective:

1. Să promoveze diversitatea și unitatea culturală și de civilizație a spațiului european;
2. Să valorifice experiența unor membri ai comunității pentru a face Europa "mai aproape" de societatea din Republica Moldova.

Organizatori: grup nonformal de tineri din comunitate

Tip de activitate: expoziție de postere

Grup-țintă: membrii comunității

Timp: la decizia organizatorilor (1-5 zile)

Spațiu: adecvat pentru o expoziție (casă de cultură, holul primăriei etc.)

Resurse materiale: hârtie pentru postere, carioci, creioane

Descriere succintă a activității: Grupul de inițiativă interviuează membri ai comunității care au locuit/călătorit în state ale Uniunii Europene. Tema interviului: "5 lucruri pozitive despre un stat membru al UE care ar putea inspira comunitatea mea". Materialele colectate sunt prelucrate și expuse publicului larg în cadrul unei expoziții de postere, dar pot fi prezentate și sub formă de broșură sau pliant.

Scenariu:

1. Grupul de inițiativă se documentează și elaborează o "bază de date" a persoanelor resursă: reprezentanți ai comunității care cunosc relativ bine viața de zi cu zi dintr-un stat membru al UE.
2. Persoanele resursă sunt contactate și rugate să reflecteze la "5 lucruri pozitive despre... (statul membru al UE) care ar putea inspira comunitatea...". Ar fi bine ca prezentările să includă mai multe țări.
3. Materialele colectate sunt utilizate pentru a completa posterele.
N.B.: Fiecare poster va fi însoțit de o informație succintă despre persoana interviuată (numele, prenumele, statutul profesional etc.).

PORTOFOLIU

O colecție interesantă de prezentări ale unor state europene este disponibilă pe

<http://www.stiripozitive.eu/>



Activitatea 3. SĂ DESCOPERIM EUROPA PRIN CÂNTEC

Obiective:

1. Să promoveze valorile, principiile și practicile europene;
2. Să valorifice experiența unor membri ai comunității pentru a face Europa "mai aproape" de societatea din Republica Moldova.

Organizatori: grup nonformal de tineri din comunitate, profesorul de educație muzicală etc.

Tip de activitate: "festival european"

Grup-țintă: membrii comunității

Timp: 1-2 ore

Spațiu: sala de festivități; terasă, spațiu amenajat într-o zonă de agrement

Resurse materiale: resurse tehnice necesare pentru un spectacol muzical

Descriere succintă a activității: Spectacol muzical cu piese selectate din repertoriul unor interpreți din Europa.

Scenariu:

1. Grupul de inițiativă decide tipul manifestării artistice: concurs sau serată muzicală. Se stabilește data, ora, locul desfășurării activității, modul de selectare a participanților etc. Se va ține cont de faptul că pregătirea pentru activitate necesită mai mult timp. Organizatorii distribuie rolurile (responsabil de logistică, responsabil de scenariu, responsabil de promovarea în comunitate a evenimentului etc.).
2. Organizatorii informează comunitatea despre eveniment și modul de înscriere a participanților.
3. Selectarea participanților, organizarea repetițiilor.
4. Desfășurarea evenimentului.
5. Promovarea evenimentului: distribuirea înregistrărilor și/sau a reflecțiilor participanților despre eveniment.

PORTOFOLIUL

Concursul de videoclipuri și interpretări muzicale "Europa în armonie"

21/01/2015 15:37:15

Concursul de videoclipuri, organizat de Comitetul Economic și Social (CESE), include de această dată ceva nou – muzica! În acest al treilea an de desfășurare, concursul este realizat în parteneriat cu Președinția letonă a Consiliului Uniunii Europene, poartă titlul "Europa în Armonie" și este deschis tuturor creatorilor video amatori, grupurilor corale și vocale din toate cele 28 de state membre ale UE.



EUROVISION
SONG CONTEST
STOCKHOLM 2016

Sursă: <http://ec.europa.eu/>

Activitatea 4. EUROCLUBUL "EUROPA ESTE A FIECĂRUIA"

Obiective:

1. Să promoveze valorile, principiile și practicile europene;
2. Să valorifice experiența unor membri ai comunității pentru a face Europa "mai aproape" de societatea din Republica Moldova.

Organizatori: grup nonformal de tineri din comunitate, profesorul de istorie și educație civică

Tip de activitate: club de discuții

Grup-țintă: membrii comunității

Timp: 40-60 min. (ședința propriu-zisă)

Spațiu: (în funcție de numărul de participanți) bibliotecă, sală de clasă etc.

Resurse materiale: ecusoane pentru invitați (opțional), hârtie și pixuri pentru a scrie întrebările (pentru discuția de tip panel)

Descriere succintă a activității: Discutarea tematicilor europene în cadrul unor ședințe periodice (săptămânale/lunare) cu participarea unor persoane resursă din comunitate sau invitați.

Sugestii pentru organizarea activității:

1. Determinarea formatului discuției: grup panel, conform tehnicii *Intervenții regulate* etc. (vezi sugestii la *Portofoliu*).
2. Stabilirea periodicității ședințelor, a orei și locului desfășurării.
3. Identificarea moderatorului discuției.
4. Formularea unei liste de teme pentru discuție (vezi sugestii la *Portofoliu*). Aceasta poate fi ajustată/completată pe parcursul activității clubului. Important e ca temele de discuție să fie aduse la cunoștința comunității în timp util și să corespundă intereselor acesteia.
5. Identificarea persoanelor resursă pentru grupul de discuție (antreprenori, tineri ce și-au făcut studiile în state membre ale UE, participanți la diferite proiecte sau activități de voluntariat etc.).
6. Anunțarea membrilor comunității despre activitatea clubului (aviz în presa electronică, afișe etc.).
7. Aranjarea spațiului în care se va desfășura discuția, în funcție de tehnica pentru care s-a optat. Ex.: Pentru discuția panel, participanții trebuie să se poată vedea unii pe alții, inclusiv audiența.
8. Desfășurarea propriu-zisă a discuției.
9. Diseminarea activității: plasarea de fotografii cu succinte comentarii pe rețelele de socializare, publicarea unui rezumat al discuției în presa locală etc.

N.B. Sursă utilă pentru selectarea tematicilor ședințelor euroclubului sau documentarea participanților la discuție poate fi revista electronică „Obiectiv european”. Vezi: <http://www.mfa.gov.md>

PORTOFOLIU

ORGANIZAREA DISCUȚIEI CONFORM TEHNICII *PANEL*

Un grup restrâns de persoane (4-5 la număr) discută o problemă. Ceilalți participanți ascultă în tăcere și intervin prin mesaje scrise adresate experților din grupul panel. Moderatorul pune întrebări grupului panel, inclusiv din cele primite de la participanții din sală. Relevanța discuției depinde mult de:

- selectarea reușită a persoanelor pentru grupul panel;
- abilitatea moderatorului de a pregăti și organiza discuția, de a valorifica întrebările celor din sală etc.;
- relevanța temei propuse spre discuție.

Sugestii pentru activitatea moderatorului:

- întrebările sunt selectate minuțios, evitându-se improvizațiile;
- succesiunea întrebărilor este una logică, gradată ca dificultate;
- întrebările trebuie să fie adaptate pregătirii/experienței persoanelor din grupul panel și interesului participanților din sală;
- întrebările trebuie să ofere tuturor membrilor grupului panel oportunitatea de a se implica în discuție.

ORGANIZAREA DISCUȚIEI CONFORM TEHNICII *INTERVENȚII REGULATE*

Etape:

- *organizarea discuției:* anunțarea regulilor de desfășurare a discuției și a temei abordate, prezentarea participanților și distribuirea „bonurilor”;
- *pregătirea intervențiilor:* pot fi rezervate 3-4 min. pentru reflecție asupra temei în vederea demarării discuției;
- *desfășurarea propriu-zisă a discuției;*
- *sinteza discuției.*

Participanți:

- moderatorul discuției;
- persoana responsabilă de cronometrarea timpului;
- grupul de discuție (7-9 persoane);
- participanți observatori.

Desfășurarea activității:

1. Moderatorul organizează grupul de discuție:
 - anunță sau, în cazul unui număr mai mare de doritori, formează, prin tragere la sorți, grupul de discuție;
 - distribuie fiecărui participant bonuri pentru timpul de intervenție: un bon cu credit de 1 min. pentru intervenție în cadrul discuției (sau 2 bonuri, în cazul unei discuții mai consistente) și unul de 0,5 min.;
 - prezintă persoana responsabilă de cronometrarea duratei intervențiilor.

2. Moderatorul explică regulile desfășurării discuției:
 - nu există un facilitator al analizei purtate de grup;
 - fiecare participant răspunde de propriul credit și îl utilizează când vrea;
 - jumătățile de bon pot fi utilizate pentru a prelungi intervenția unui participant sau pot fi cumulate pentru a asigura o discuție liberă a întregului grup;
 - intervenția în cadrul discuției sau cedarea de bon se face prin ridicarea bonului respectiv;
 - membrul grupului încetează să vorbească la semnalul *Destul!* al responsabilului de timp;
 - participanții observatori pot nota cele mai relevante argumente.
3. Moderatorul anunță tema discuției participanților observatori.
4. Desfășurarea discuției propriu-zise. Durata activității este egală cu creditul de timp acordat prin bonurile de intervenție.
5. Sinteza discuției. Modul de organizare este la decizia moderatorului.
 - Varianta 1: Moderatorul trece în revistă principalele teze/idei/argumente formulate în cadrul discuției.
 - Varianta 2: Moderatorul solicită 2-3 aprecieri despre calitatea discuției (documentare, diversitate de idei, calitatea exprimării, spirit de echipă etc.) din partea observatorilor. În acest caz, moderatorul va face atent publicul că se interzice evaluarea opiniilor exprimate și atacul la persoană.

PORTOFOLIU

Temă de discuție pentru o ședință a grupului panel: *Ce oportunități oferă tinerilor integrarea în Uniunea Europeană?*

Ce oportunități oferă tinerilor integrarea în Uniunea Europeană?

Tinerii sunt segmentul cel mai dinamic din societatea R. Moldova, vorbesc limbi străine și se regăsesc mult mai organic în spațiul valoric european. Efectele integrării pentru ei se vor face simțite atât la această etapă înainte de aderare, în cadrul procesului de pregătire, cât și după ce vom deveni membru al Uniunii Europene.

Intrarea în UE oferă tinerilor multiple posibilități de a participa la realizarea unor proiecte de cooperare europeană ce vizează mobilitatea, multiculturalismul, multilingvismul, diversitatea, de a face parte din rețele transnaționale tematice.

Ca cetățeni ai UE, tinerii vor avea posibilitatea de a studia în străinătate, de a se bucura de avantajele libertății de circulație și de a participa la procesul decizional. Dintre aceste efecte, putem menționa facilitarea studiilor în străinătate, prin introducerea principiului echivalării diplomei în funcție de curricula de pregătire. Excepție face programul *ERASMUS*, în cadrul căruia perioada de studii urmată în UE este automat recunoscută de universitatea din țara de origine, prin intermediul sistemului european de transfer de credite.

Chiar dacă tinerii aleg să-și facă studiile în țară, calitatea acestora tot va fi vizată de politica UE de creare a unui spațiu european al educației prin dezvoltarea nu doar a mobilității studenților, ci și a cadrelor didactice, și prin încurajarea schimburilor între actorii europeni din domeniu.

Totodată, tinerii vor beneficia de posibilitatea exercitării unei profesii într-unul din statele membre. O persoană care este calificată să practice o profesie în țara sa, va putea, de asemenea, să practice acea profesie și în alt stat membru al UE, în aceleași condiții cu cetățenii statului respectiv. De aceea, va urma o procedură de recunoaștere a calificării. Dacă ceea ce studiază nu este identic cu ceea ce

prevede legislația comunitară pentru profesii specifice, persoana respectivă fie susține teste de aptitudine, fie examene de diferență. De asemenea, tinerii vor avea în mod automat drept de rezidență în alt stat membru al UE. Ei vor beneficia de același tratament ca și cetățenii statului în care se deplasează, în ceea ce privește sistemul de asigurări sociale și de sănătate.

Accesul pe piața europeană va reprezenta accesul la o piață a muncii mult mai vastă, unde șansele de a găsi un loc de muncă vor crește, ca și numărul de profesii în general, întrucât vor apărea noi tipuri de meserii.

În căutarea unui loc de muncă, un ajutor substanțial va fi oferit de rețeaua de cooperare europeană *EURES*, care pune la dispoziție informații despre oportunitățile de angajare și despre condițiile de muncă din UE.

Programul ERASMUS

Acest program le oferă studenților sprijinul financiar și organizatoric necesar petrecerii unei perioade de studiu în străinătate, la o universitate europeană parteneră. Există un sistem european de puncte care garantează că rezultatele obținute în străinătate vor fi recunoscute acasă. Astfel, din acest punct de vedere, semestrele petrecute în străinătate nu se „pierd”.

(Europa. Revistă informativă pentru tineri, UE, 2013)

Programul LEONARDO DA VINCI

Este un program UE special pentru stagii, “care promovează formarea dincolo de granițele europene, oferind bani și sprijin organizatoric în acest sens. Aproximativ 75000 de tineri cetățeni ai UE beneficiază de avantajele acestui program în fiecare an pentru a finaliza o parte a formării profesionale în altă țară. Programul colaborează cu firme și instituții. Astfel, sunt promovate proiecte pentru care tinerii (stagii, tineri angajați, dar și tineri șomeri) își pot depune candidatura.

(Europa. Revistă informativă pentru tineri, UE, 2013)



EURES

The European Job Mobility Portal

Activitatea 5. OLIMPIADA ANOTIMPULUI EUROPEAN

Obiective:

1. Să organizeze activități sportive sub genericul CITUS, ALTUS, FORTUS!;
2. Să conștientizeze importanța unui mod de viață sănătos ca valoare europeană.

Autoritățile europene acordă o atenție deosebită problemelor legate de sănătate și calitate a vieții. În acest sens, necesită o atenție sporită problema sedentarismului și obezității la copii și adolescenți. Politicile educaționale la nivel comunitar și național sunt orientate spre susținerea activităților sportive care promovează un comportament legat de sănătate și creșterea calității vieții prin activități sportive. Jocurile Olimpice s-au născut pe continentul european, s-au reluat în 1896. Până în prezent, au avut loc în 41 de orașe din 22 de țări, 16 ediții – în orașe europene.

N.B.

Informații suplimentare

<http://www.scrigroup.com/sanatate/sport/SIMBOLUR>

[I-SI-CEREMONII-](http://www.scrigroup.com/sanatate/sport/SIMBOLUR)

[OLIMPIC42381.php](http://www.scrigroup.com/sanatate/sport/SIMBOLUR)

[https://www.youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=xio0TcKhRUI)

[/watch?v=xio0TcKhRUI](https://www.youtube.com/watch?v=xio0TcKhRUI)

(imnul olimpic)

Organizatori: profesorul de sport, antrenori, profesorul de istorie, membri ONG

Tip de activitate: concurs sportiv (cu elemente de spectacol)

Grup-țintă: elevi, tineri, membrii comunității

Timp: 60-120 min.

Spațiu: stadion, sală de sport

Resurse materiale: inventar sportiv

Scenariu:

1. Elaborarea scenariului probelor sportive: starturi vesele (cu echipe omogene ca vârstă sau neomogene), concurs sportiv al unei probe (judo) sau concurs de echipă (volei, fotbal), concurs *de cărat nevasta în spate* (Finlanda, www.eukonkanto.fi/en/)
2. Formarea echipelor, asemeni alegerii probelor, va avea drept principiu: posibilitățile materiale ale comunității, numărul de participanți, tradiție sportivă ș.a.
3. Inserarea în scenariu a elementelor artistice ale activității: istoricul organizării jocurilor olimpice, modul de organizare, vestimentație (chiton grecesc, torță olimpică, cunună de lauri).
 - Identificarea elevilor/tinerilor cu performanțe sportive, care pot participa la marșul onorific al olimpiadelor de pe continentul european (Atena 1896, Londra 1908 și 1948, Stockholm 1912, Anvers 1920, Amsterdam 1928, Berlin 1936, Helsinki 1952, Roma 1960, Munchen 1972, Barcelona 1992).
 - Înmânarea cununii de lauri a elevilor/tinerilor școlii/comunității cu performanțe sportive.
 - Activitatea poate fi începută cu un discurs de salut al profesorului de sport/responsabilului.
 - Ceremonia poate fi deschisă prin audierea imnului olimpic, introducerea drapelului și a focului olimpic (dus de copii îmbrăcați în chiton grecesc), anunțarea devizei jocurilor olimpice.
 - Pot fi trecute într-un tur de onoare simbolic numele orașelor europene în care au avut loc olimpiadele de vară.

- În funcție de tipul concursului sportiv ales de școală, căpitaniii echipelor pot depune jurământul olimpic. (vezi la *Portofoliu*)
- Spațiul unde au loc activitățile pot fi încercuite cu drapelele statelor membre ale UE

(http://europa.eu/kids-corner/memory/more/index_ro.htm).

4. Amenajarea spațiului care va găzdui concursul.
5. Afișarea avizului despre organizarea concursului.
6. Desfășurarea concursului, premierea participanților.

PORTOFOLIU

Jurământ olimpic, 776 î.e.n.

„Mă jur pe Altarul sacru al Tău – O, Zeus – Stăpâne

De față cu Senatul Puterii Tutelar

Pe laurul cel sacru și purpura ce – Consiliul hellanodic – loial că voi rămâne!”

Crezul olimpic, rostit de Baronul Pierre de Coubertin, 1894

“La Jocurile Olimpice cel mai important este nu să câștigi, ci să iei parte, după cum în viață cea mai importantă nu este victoria, ci lupta. Esențial este nu să învingi, ci să lupti corect.”

Jurământ olimpic contemporan

“În numele tuturor concurenților, promit că vom lua parte la aceste jocuri olimpice respectând regulile care le guvernează, angajându-ne într-un sport fără dopaj și fără medicamente, în adevăratul spirit de sportivitate, pentru slava sportului și onoarea echipelor noastre”.



CITIUS. ALTIUS FORTIUS

Europa cunoaște valoarea sportului. Civilizația greacă a dat Europei și umanității jocurile olimpice (776 î.e.n.). Aceste jocuri sportive au rămas în tradiția europeană prin probele sportive: pentatlonul (aruncarea discului, luptă, salt, alergări și aruncare cu sulița), maratonul. De asemenea, jocurile olimpice grecești au lăsat omenirii renumita *pace olimpică*, iar cununa de lauri pusă pe fruntea participanților astăzi este simbolul păcii, simbolul heraldic pentru mai multe organizații internaționale.

Filosofia educației grecești stă la baza acestor valori prin importanța acordată sănătății corpului fizic pentru integritatea fizică și morală a unui cetățean. Școala greacă a lăsat, de asemenea, conceptul de *gimnazium* (loc destinat exercițiilor fizice și militare). Varianta cunoscutei expresii latine, ajunsă la noi prin Iuvenal (*Ar trebui să se roage pentru o minte sănătoasă într-un corp sănătos*, Satira X), copiază viziunea greacă a filosofului Thales: "Cine este un om fericit? Cel care are un corp sănătos, o minte de resurse și un caracter docil."



SPIRIT DE ECHIPĂ, SOLIDARITATE, FAIR-PLAY

Programul *Erasmus+* sprijină politica destinată să promoveze „sportul pentru toți”.

Sportul este important deoarece:

- promovează bunăstarea fizică și psihică;
- are o funcție educațională și promovează valorile sociale esențiale;
- îi apropie pe oameni;
- este un sector economic mare, în creștere rapidă;
- sprijină creșterea și crearea de locuri de muncă.



Uniunea Europeană sprijină cooperarea și dialogul între responsabilii politici și organizațiile sportive, promovând valorile pozitive asociate sportului și căutând soluții la provocările existente.

http://europa.eu/pol/spo/index_ro.htm

Educația fizică din școli este cea mai răspândită sursă de promovare a activităților fizice în rândul tinerilor. Prin urmare, trebuie depuse toate eforturile pentru a încuraja școlile să furnizeze zilnic activități fizice elevilor din toate clasele, în cadrul și în afara programului școlar și în cooperare cu parteneri din cadrul comunității locale, și pentru a promova interesul tuturor elevilor în activități fizice pe întreg parcursul vieții. Profesorii din școli sunt printre actorii principali în ceea ce privește activitățile fizice desfășurate de copii și tineri.

http://ec.europa.eu/sport/library/policy_documents/eu-physical-activity-guidelines-2008_ro.pdf

Activitatea 6. ÎN LUMEA POVEȘTILOR EUROPENE

Obiective:

1. Să familiarizeze copiii din comunitate (grădiniță, școală primară) cu realități despre statele membre ale Uniunii Europene, prin povești, personaje, autori europeni;
2. Să valorifice operele literare europene în promovarea valorilor europene.

Povestea/basmul marchează copilăria. Copiii fiind, am crescut cu operele celebrilor povestitori europeni – Frații Grimm, H.C. Andersen, Ion Creangă, J. K. Rowling etc. Prin poveștile lor, învățăm de mici că binele triumfă, că trebuie să ajutăm, că oamenii de care ai nevoie sunt alături.



Autorii poveștilor sunt considerați "comori naționale" (H. C. Andersen). Este recunoscută influența lor socială, morală și politică asupra cititorilor; eroii poveștilor devin părți componente ale culturii universale; poveștile sunt ecranizate și constituie elemente ale educației copiilor.

Ziua de naștere a lui H.C. Andersen, 2 aprilie, este celebrată drept Ziua Internațională a Cărții pentru Copii.

"Deciziile noastre, Harry, arată cine suntem cu adevărat, mai mult decât înșușirile noastre". (*Harry Potter și Camera Secretelor*, J. K. Rowling)



Organizatori: profesori filologi, membri ONG, responsabil pentru activitatea culturală a comunității

Tip de activitate: spectacol/joc de rol, spectacol public (serată școlară)

Grup-țintă: preșcolari, elevi din școala primară

Spațiu: grădiniță, la decizia școlii (sală de clasă, sală de festivități)

Resurse materiale: hârtie colorată, carioci, lipici, măști, costume

Activități premergătoare:

1. Selectarea unor fragmente din poveștile autorilor europeni: Frații Grimm, *Cenușăreasa*, *Albă ca Zăpada*; Hans Christian Andersen, *Mica sirenă*, *Rățușca cea urâtă*, *Degețica*; Carlo Collodi, *Pinocchio*; Ion Creangă, *Fata babei și fata moșneagului*, *Amintiri din copilărie*, *Trei iezi*; J. K. Rowling, *Harry Potter*.
2. Identificarea unor tineri interesați de a participa la spectacol.
3. Repartizarea rolurilor (în funcție de numărul participanților și timpul rezervat activității).
N.B. Pentru un scenariu mai interactiv, tinerii își pot asuma rolul autorului (în haină de epocă, cu un comportament specific), pot prezenta viața și opera scriitorului. Merită să accepte provocarea unui dialog cu copiii despre personaje și acțiunile lor, despre lucrurile care le-au plăcut.
4. Exersarea rolurilor.
5. Desfășurarea spectacolului.

“Dacă vrei să-mi zici cum este inima unui om, nu-mi spune ce citește, spune-mi ce recitește.”
(François Mauriac)



"Acea minunată armată de semne care stăpânește lumea; ce putere minunată au ele. Totul depinde de ordinea în care li se poruncește să stea; ele au puterea de a da viață sau de a ucide, de înveseli sau de a întrista". (Hans Christian Andersen)

Pentru a monta și alte povești, consultați www.povesti-pentru-copii.com;
www.didactic.ro/materiale-didactice/2603_alba-ca-zapada;

PORTOFOLIU

SCUFIȚA ROȘIE (SCENETĂ)

(http://www.didactic.ro/materiale-didactice/34763_sceneta-scuftita-rosie-altfel)

CRAINIC:

Fost, a fost odinioară
O fetiță rumeioară,
Rumeioară ca o fragă,
Tuturor le era dragă,
Dar, din toți, mai cu-nfocare
A iubit-o mama mare,
Care i-a făcut pe plac
O scufiță ca un mac.

MAMA:

Ține, draga mea fetiță
Cu codițe și scufiță,
Fripturică, murături,
Pâine, nuci și prăjituri
Bunicuței să le duci
Dar să nu cumva s-apuci
Prin pădure, draga mea,
Ca lupul, de te-o vedea,
Cât îl știi că e de rău,
Va fi vai de capul tău!

SCUFIȚA:

Bine, mamă, te ascult,
Știi cât te iubesc de mult!

MAMA:

Du-te-atunci și nu uita
Ce ți-a spus mămica ta
Coșulețul te așteaptă,
Dar, Scufițo, ține minte:
Să urmezi cărarea dreaptă
Și să mergi pe drum,
cuminte!

SCUFIȚA:

Ah! Dar iat-un iepuraș
Mititel și drăgălaș!
IEPURAȘUL PIC
Eu sunt Iepurașul Pic!
Nu mi-e frică de nimic
Și nici chiar de vânător,
Că sunt iute de picior.
– Vino, Mic,
– Vino, Mic,
Vino, să-ți vorbesc un pic!
IEPURAȘUL MIC:
Am venit, ce s-a-ntâmpat?
Spune de ce m-ai chemat?

IEPURAȘUL PIC

Vezi fetița cu scufiță?
Spre pădure s-a-ndreptat!

MIC

Vai de mine, ce tot spui?
Eu știam că proastă nu-i...
Cum s-a dus, de ce s-a dus,
Chiar în gura lupului?

PIC ȘI MIC:

Haide, iute s-alergăm,
Pe fetiță s-o salvăm!

PIC:

Eu sunt Iepurașul Pic,
Nu mi-e frică de nimic
Și venit-am ca să-ți spun
Că nu faci un lucru bun
Prin pădure, dac-o iei...

SCUFIȚA:

Așa? Am s-o iau atunci prin
crâng,
Și flori multe am să strâng,
Bunicuței să le duc.
Dar de vorbă nu mai stau,

Că-i târziu și vreau s-ajung
La bunica, bătrânică!

MIA:
Ciuperçuța Lia, Ciuperçuța
Lia,
Să ne-ascundem pălăria!
Lupul rău, de ne-o găsi,
Cu piciorul ne-o strivi!

LIA:
Nu mai sta, vino fuguța!
Lupul rău, nevoie mare
Vine-ncoace pe cărare!
Vino după pom, aici!
El e mare și noi – mici!

LUPUL:
Vai! Ce foame mi se face!
A! Dar cine vine-ncoace?
O Scufiță Roșie???
Uite-o! Stă acum pe loc!
“Lupule, azi ai noroc!”

SCUFIȚA:
Vai de mine, lupul, vai!!
Am pățit-o! Fuga, hai!

LUPUL:
Ia stai, ia stai, unde fugi?
Pe unde vrei să apuci?
Orice-ai face, tot te-nghit,
Că de foame sunt lihnit!

MIA:
L-ai văzut, drăguța mea?
Cum îmi bate inima!!!
Ai văzut ce vrea urâtul,
Negriciosul, mincinosul,
Răutatea, mâncăciosul!
Pe Scufiță vrea s-o ia!
Să nu-l lăsăm, draga mea!

LIA:
Hai, mai bine să-l pândim
Și pe lup, când îl zărim,
Pe Scufiță s-anunțăm!
Hai, aici, sub pom să stăm!

GÂNDĂCELUL:
Lupule, să nu fii rău,
Că fetița cu scufiță
A venit s-adune flori
În tot felul de culori,
Să le ducă la bunica!

LUPUL :
Nu-i nimica, nu-i nimica!
HM! E și mai bine-așa,
Pe-amândouă le-oi mânca.
Și unde stă bunicuța?
Unde are ea căsuța?

SCUFIȚA:
Știi, la vale, pe cărare!
Și-i bolnavă rău de șale!

LUPUL:
Am plecat, dar las' pe
mine...

CIUPERCILE:
Bine-mi pare c-a plecat
Și pe nimeni n-a mâncat!

SCUFIȚA:
Am scăpat!
Ce bine-mi pare!
Dar pe-aici nu-i nicio floare.

GÂNDĂCELUL:
Ba sunt flori nenumărate,
Colorate, parfumate...
Vino-aici, fetiță mică,
Să iei flori pentru bunica!

SCUFIȚA:
Ce frumoase, ce frumoase
Floricele grațioase!
Hai, spuneți-mi, dacă știți
Să aud, cum vă numiți?

MICȘUNEAUA:
Cum să nu, drăguța mea?
Eu sunt mândra Micșunea,
Cu parfum îmbătător
Și plăcută tuturor.

TRANDAFIRUL:
Eu sunt Trandafir sălbatic
Și-n pădure, singuratic.
Stau ca un pitic voinic,
Nu mi-e frică de nimic!

MARGARETA:
Toți copiii de pe lume
Margareta-mi zic pe nume.
Sunt albă și frumoasă,
Să mă pui în vas, pe masă!

NU-MĂ-UITA:
Mă numesc “Nu-mă-uita”.
Albastră este floarea mea!
Hai, culege-o, dacă vrei,
Pentru bunica s-o iei!

FLOAREA-SOARELUI:
Eu sunt Floarea-soarelui
Și venit-am ca să-ți spun
Că nu-mi plac fetițele
Care-mi sparg semințele
Și ce încă nu-i frumos:
Că fac un gunoi pe jos...

MUȘETELUL :
Sunt floare de Mușetel,
Poate-ați auzit de el:
Ceaiul nostru-i minunat
Și e tare parfumat!

MACII:

Noi suntem Macii frumoși
Cu florile toate roși;
Dăm la oameni somn ușor
Și-alungăm durerea lor.

NALBELE:

Suntem Nalbele rotate
Cu tulpinile înalte.
Noi nu știm s-alinăm
durerea,
S-aducem la loc plăcerea!

SCUFIȚA:

Bine-mi pare, bine-mi pare,
Vă cunosc pe fiecare!
Acum mă duc la bunica,
Că m-așteaptă, bătrânică,
Iar vouă vă mulțumesc
Pentru darul ce-l primesc!

FLORILE:

La revedere, să mai vii!

SCUFIȚA:

Hai, drăguță bunicuță,
Deschide portița,
C-a venit fetița!

LUPUL:

Nu pot, nu pot, stau în pat,
Pe jos demult n-am umblat,
Dar deschide singurică
Și vino iute la bunica!

SCUFIȚA:

Sărut mâna, bunicuță!

LUPUL:

Bine ai venit, fetiță!

SCUFIȚA:

Ți-e așa de rău, bunică?

LUPUL:

Tare, tare nepoțica!
Haide, vino lângă mine,
Poate mă-ncălzesc cu tine!

SCUFIȚA:

Vai, bunică, ce schimbata
te-ai făcut,
Ce urechi mari ți-au crescut!

LUPUL:

Am, ca să aud mai bine
Glasul tău așa plăcut!

SCUFIȚA :

Și ce brațe urâțele,
Și ce gheare lungi la ele!

LUPUL :

Toate astea-s pentru tine,
Să te strâng la piept mai
bine.

SCUFITA :

Vai, bunica, și ce gură mare
ai!

LUPUL:

Este mare gura mea
Ca sa te înghit cu
ea!.....(Scufița tipa.)

LUPUL:

Acum, fiindcă sunt satul
Si ca am mâncat destul,
Uite, am sa ațipesc
Ca sa mă mai odihnesc!

VÂNĂTORUL:

Oare bunicuței i-o fi rău
De sforăie așa de rău?
A! E lupul!
Dar bunica?

GÂNDĂCELUL,

CIUPERCUȚELE ȘI IEPURAȘII:
A-nghițit-o pe bunica
Și pe draga nepoțică!

VÂNĂTORUL:

Lupul rău m-a necăjit,
Însă eu l-am păcălit!
Hai, lupule mâncăcios,
Blana bine să ți-o scutur,
De hoții ca să te satur!
Spune repede, pe scurt:
Cu bunica ce-ai făcut?

LUPUL:

Vai, săracul, am să mor!
Iartă-mă, dom' Vânător!
Când aicea am sosit,
Pe bunica n-am găsit.
M-am vârat repede-n pat,
Pe Scufiț-am așteptat!

VÂNĂTORUL:

la să-ți pun în burtă pietre,
Ca să te înveți, cumetre
Să mai mănânci vreo bunică
Ori vreo mică nepoțică!
(Către ceilalți)
Lângă ușă e o piatră;
Hai, aduceți-mi-o-ndată!

SCUFIȚA:

Ce întuneric era în burta
lupului!

BUNICA:

Dar cu tine ce-i, Scufiță?

SCUFIȚA:

Ce să fie, bunicuță?
M-a înghițit și pe mine,
Dar acuma mă simt bine!

BUNICA:

Vai, aveam eu o presimțire
Că s-a întâmplat ceva.

SCUFIȚA:

Bunicuță, draga mea,
Bunicuță, nu-s de vină!
Am dorit să-ți fac un bine,
Culegând aceste flori,

Să te vindeci mai ușor!

GÂNDĂCELUL,
CIUPERCUȚELE, IEPURAȘII ȘI

FLORILE :

Să trăiască Vânătorul
Că el a fost salvatorul!
Hai acuma să jucăm,
Cu toți să ne bucurăm!

CRAINICUL:

Spune povestea, spun și eu
Că binele învinge orice rău!

.....

Iată, s-a-ncheiat povestea

Și noi încălecăm pe șa

Uite-așa și tot așa!

Activitatea 7. EUROPA DIN BIBLIOTECA TA

Obiective:

1. Să promoveze lectura și cartea ca valoare europeană;
2. Să valorifice cunoștințele despre geografia, istoria și cultura Uniunii Europene.

La inițiativa Comisiei Europene se acordă, începând cu anul 2009, Premiul Uniunii Europene pentru Literatură. Premiul este organizat de un consorțiu format al Federației Europene a Librarilor, Consiliul European al Scriitorilor și Federația Editorilor Europeni. Scopul acestuia este de a susține și promova tinerii autori, a pune în circuit european opere literare noi. În fiecare an, în cadrul Târgului de Carte de la Frankfurt se anunță câștigătorii, iar premiile se decernează la Bruxelles.



Organizatori: biblioteca satească (comunității), bibliotecarul, profesorii de limbi străine, tineri

Tip de activitate: expoziție de carte/concurs de erudiție

Grup-țintă: elevi de gimnaziu, liceu, tineri

Temp: 60-120 min. (expoziție pe o perioadă de timp mai îndelungată)

Resurse materiale: fond de carte, colaj de fotografii, postere



Scenariu:

Literatura în sprijinul valorilor europene

1. Selectarea cărților scriitorilor europeni (englezi, francezi, danezi, germani, români, spanioli ș.a.).
2. Organizarea unei expoziții de carte în spațiul public, completarea spațiilor literare naționale cu simbolurile țărilor și ale Uniunii Europene.
3. Organizarea anterioară a unei lecturiade (fie a autorilor din diferite țări, fie a unui autor: de ex. Michel Houellebecq (*Posibilitatea unei insule, Platforma, Supunere, Harta și teritoriul, Particule elementare*)).
4. Pot fi selectate și expuse inclusiv lucrări academice (istorie), manuale care tratează orice aspect legat de UE.
5. Redactarea scenariului de deschidere a expoziției: discurs al bibliotecarului sau tutorelui expoziției, pentru a accentua rolul literaturii în crearea și perpetuarea valorilor europene, valorificarea cadrului prin recital de poezie în limba străină studiată în școală (engleză, franceză, spaniolă) sau cântec.
6. Desfășurarea expoziției.

Concurs de erudiție EUROPA NOASTRĂ

1. Echipele participante la concurs pot fi omogene (elevi sau tineri) sau mixte.
2. Concursul poate fi organizat după modele preluate (CUC) sau după propriul model.
3. Lista întrebărilor pentru concurs poate fi completată, variată, suplimentată cu alte sarcini sau jocuri.

4. Elementul cald al acestui concurs poate fi încheierea amicală cu ceai englezesc cu lapte și bomboane.
5. Posibilele sarcini pentru concurs sunt propuse în *Portofoliu*.

Pirjo Hiidenmaa, președinta Consiliului Scriitorilor,

„Europa are nevoie de povești și de povestitori și există o cerere nemărginită pentru cărțile care tratează subiecte eterne. Scriitorii aduc scânteii vitale pentru minți și limbi, doar schimbările mențin cultura în viață; prin urmare, este întotdeauna o bucurie sărbătorirea noilor voci literare care ne asigură că o cultură este în continuă creștere și schimbare”.

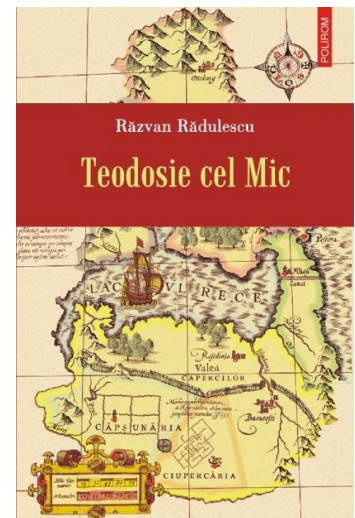
(Ceremonia de decernare a premiului UE pentru Literatură, 2013)

PORTOFOLIU

Premiile Uniunii Europene pentru Literatură în anii 2010 și 2013 au fost câștigate de autori români. În 2010 acesta a fost primit de Răzvan Rădulescu pentru romanul *Teodosie cel Mic*.

Distincția i-a adus 5000 de euro și prioritate în traducere în cadrul programului *Cultură* al UE. Premiat la Bruxelles, alături de alți autori talentați, scenaristul, regizorul și scriitorul Răzvan Rădulescu aduce limba română în dialogul intercultural al Europei.

Ioana Pârvulescu este una dintre câștigătoarele premiului ediției 2013 cu romanul *Viața începe vineri*.



"Adresez cele mai sincere felicitări tuturor câștigătorilor din acest an (2013). Premiul Uniunii Europene pentru literatură atrage atenția internațională asupra autorilor noi sau în curs de afirmare extrem de talentați, care altfel nu ar beneficia de recunoașterea pe care o merită în afara țării lor de origine. Pe lângă sprijinirea acestor scriitori în a-și lărgi audiența, obiectivul nostru este de a introduce cititorii în noua literatură europeană de calitate foarte bună și de a le oferi mai multe opțiuni. Aceasta poate, de asemenea, contribui, pe termen lung, la crearea unui veritabil public de cititori europeni, care poate ajunge la aproape o jumătate de miliard. Noul nostru program de finanțare *Europa creativă* ne va permite să acordăm un sprijin sporit pentru a acoperi costul traducerii cărților și pentru a îmbogăți diversitatea culturală”.

(Androulla Vassiliou, comisar european pentru educație, cultură, multilingvism și tineret.

http://europa.eu/rapid/press-release_IP-13-877_ro.htm)

Sarcini pentru concurs:

1. Marc Twain spunea: "M-aș mulțumi... dacă verbul ar fi atât de apropiat încât să se poată vedea fără telescop". În această limbă europeană verbul este plasat la sfârșitul propoziției. Despre ce limbă vorbește celebrul autor? (limba germană)
2. Este considerat cel mai mare compozitor german. Scrie celebrele "Simfonia nr. 9" și "Pentru Elisa". (Ludwig van Beethoven)
3. Delta fluviului Dunărea este în România. În ce țară este izvorul Dunării? (Germania)
4. În ce limbă tace sculptura "Cumințenia pământului"? (limba română)
5. Cărei mări romanii îi spuneau "mare nostrum"? (Marea Mediterană)
6. Despre cine s-a spus în antichitate "[Ei] s-au așezat în jurul mărilor ca broaștele în jurul unui lac" (greci, marea colonizare greacă)
7. În ce țară europeană trebuie să mergem ca să vedem celebra construcție megalitică din Stonehenge? (Anglia)
8. Numiți printr-un singur cuvânt (de origine greacă) principiul, valoarea supremă a Uniunii Europene exprimate prin "puterea aparține poporului". (democrație)
9. Normanzii, în zorii evului mediu, s-au stabilit în Normandia. În ce țară este această regiune istorică? (Franța)
10. Este stat membru al UE, are pe timbrele sale poștale trandafir. (Bulgaria)
11. Pe un tricou sunt scrise 2 cuvinte "suomi" și "Helsinki". Locuitorii cărei țări îl poartă cu mândrie? (Finlanda)
12. Ce țară trebuie să vizităm ca să fim serviți cu vin de Porto? (Portugalia)
13. În ce limbă își antrenează echipa națională de fotbal Marco van Basten? (limba neerlandeză)
14. În evul mediu, această țară purta numele de "Insula mierii". De aici i se trage numele actual. Este cel mai mic stat al UE. (Malta)
15. Ce munți separă Franța de Italia? (munții Alpi)
16. Primul brad de Crăciun, conform tradiției, a fost împodobit în anul 1510. În ce oraș al Europei trebuia să mergem ca să-l vedem? (Riga)
17. Reprezentanții acestui popor o serbează pe 1 martie pe Baba Marta și își dăruiesc mărtișoare. (bulgarii)
18. În această țară pe autostrăzi nu se aplică limită de viteză. (Germania)
19. Cui aparțin insulele Canare? (Spaniei)
20. Doriți un telefon Nokia fabricat în țara-mamă. Unde veți merge să-l cumpărați? (Finlanda)
21. Ce țară din Europa are cea mai mare populație de urși bruni? (România)
22. În ce capitală europeană trebuie să mergem ca să vedem Parthenonul și Acropola? (Atena)
23. Din cauza timpului ploios, ca să nu-și ude pantalonii, bărbații purtau kilt. Despre cine este vorba? (scoțienii)
24. Unde trebuie să mergem ca să vedem Vaticanul? (Roma, Italia)
25. În această limbă, este corect să spunem "limba taților", dar nu "limba mamei". (limba poloneză)
26. În limba franceză se zice "bonjour" , în limba engleză – "good morning", în germană – "guten Morgen". Cum se spune în limba română? (Bună ziua)
27. În ce țară s-a născut Harry Potter? (Marea Britanie)
28. Ce țară are drapelul cu negru, roșu, galben dispuse pe orizontală? (Germania)

29. Două mări care scaldă malurile Uniunii Europene au delfini. Numiți-le. (Marea Mediterană, Marea Neagră)
30. Spuneți numele teologului și pedagogului ceh, autorul conceptului "învățare prin bucurie" (Ian Comenius)
31. În ce limbă cântau muzicanții din Bremen? (limba germană)
32. Această limbă este singura din UE de origine semitică, este limbă oficială în țara sa alături de limba engleză. (limba malteză)
33. În limba iraniană acest cuvânt desemna "zid de împrejmuire a unei grădini sau livezi", iar în greacă – "parc de animale sau parc de vânătoare". Numiți cuvântul. (paradis)
34. Este cotellet de vițel trecut prin ou și pesmet. Este datat ca apariție în anul 1134. Își dispută creația milanezii și austriei. Despre ce este vorba? (șnițel)
35. În ce limbă poți vorbi cu Mica Sirenă? (limba daneză)
36. Este singura țară a Uniunii Europene care utilizează alfabetul chirilic. (Bulgaria)
37. În ce limbă vorbesc la ei acasă fotbalistii de la "Bayern München"? (limba germană)
38. În această capitală este construită cea mai mare clădire din Europa. (București)
39. Unde se produce mașina Lamborghini? (Italia)
40. În această țară s-au născut personalități care au dat numele gradelor Celsius, premiului Nobel și serviciului Skype. (Suedia)
41. În ce limbă putem vorbi cu inventatorul cubului Rubik? (limba maghiară)
42. Noi spunem "NU" cu mișcarea capului de la stânga la dreapta, ei spun "NU" cu mișcarea capului de sus în jos. Despre cine este vorba? (bulgari)
43. În ce țară se află muntele Ou, cu 318 m înălțime? (Estonia)
44. În această limbă vorbea Scufița Roșie cu lupul. (limba franceză)
45. Țară a UE cea mai apropiată de Africa. Acolo se află "Costa del Sol". (Spania)
46. Aici te poți plimba cu gondola. (Veneția)
47. Spuneți românește "De gustibus non est disputandum". (Despre gusturi nu se discută)
48. Scrie *Divina comedie*, care este una dintre "cele 3 coroane ale literaturii italiene". Este considerat "părintele limbii italiene". (Dante Alighieri)
49. În traducere din cehă înseamnă "lucru greu, plictisitor". Cu acest sens apare în 1921 într-o piesă de teatru scrisă de Karel Čapek despre primul "om artificial". (robot)
50. Uniunea Europeană are două mări colorate. (Marea Albă și Marea Neagră)

Activitatea 8. SERILE FILMULUI EUROPEAN

Obiective:

1. Să aprecieze dialogul intercultural european prin intermediul filmului european;
2. Să promoveze opera cinematografică europeană.

Organizatori: grup nonformal de tineri din comunitate

Tip de activitate: vizionare de film

Grup-țintă: membrii comunității

Timp: la decizia organizatorilor: o seară în săptămână pentru o perioadă mai îndelungată sau câteva (5-6) seri consecutive

Spațiu: o sală cu mijloace video adecvate (casă de cultură, sală de clasă dotată cu TV etc.)

Resurse materiale: TV, CD cu film, calculator, proiector



Descriere succintă a activității: Filmul produs în Europa este purtător de valori, proiectează vectori din memoria colectivă trăită și devine o oglindă a societății contemporane: a valorilor, problemelor, opiniilor, deciziilor. Actorii și arta cinematografică devin, astfel, o posibilitate de a cunoaște și înțelege spațiul comunitar. Un grup sau o singură persoană (interesată, cunosătoare sau inițiată) poate face o selecție de filme produse în Europa pentru a fi vizionate împreună.

Scenariu:

1. Se propune o listă de filme produse în Europa. Filmele alese pot acoperi o gamă largă de teme, probleme, situații, în funcție de interesele grupului auditor, de vârstă.
2. Grupul de inițiativă sau doritorii se pot informa despre detaliile filmului: țară/țări de origine, regizor, actori, detalii interesante (premieri), pentru o prezentare anterioară derulării.
3. Spațiul și resursele necesare activității, timpul, informarea comunității rămân în grija organizatorilor.
4. Filmele pot fi prezentate cu generic național – seara filmului polonez, francez ș.a. Pot fi inițiate discuții pe marginea subiectului filmului, valorilor, jocului actorilor.

PORTOFOLIUL

Filmul european contemporan este sub egida Academiei Europene de Film. O posibilă listă de filme contemporane poate fi consultată pe <https://www.europeanfilmacademy.org>.