

Ministerul Educației al Republicii Moldova  
Centrul Educațional PRO DIDACTICA

# КУЛЬТУРА ДОБРОСОСЕДСТВА

ГОРДИМСЯ СВОЕЙ СТРАНОЙ

Рабочая тетрадь для 4 класса

D O N A Ț I E

Chișinău, 2017

CZU 37.015(076)

H 626

## Образовательный Центр ПРО ДИДАКТИКА

Рабочая тетрадь «Культура добрососедства: Гордимся своей страной» по межкультурному воспитанию для учеников 4-го класса школ с русским языком обучения Республики Молдова разработана в рамках проекта «Гражданское воспитание для хорошего взаимопонимания на обоих берегах Днестра», финансируемый фондом Black Sea Trust for Regional Cooperation (BST) и в рамках проекта «Миротворческое образование посредством культуры добрососедства в начальной школе», при финансовой поддержке сети GPPAC (Глобальное Партнерство по Предотвращению Вооруженных Конфликтов).

Точки зрения, представленные в материалах данного издания, выражают мнения авторов, а не учреждений, в которых они работают, а также не отражают позицию организаций, осуществившие финансирование или обеспечившие менеджмент проекта.

*Координатор:* Виорика ГОРАШ-ПОСТИКЭ, доктор хабилитат педагогических наук, профессор, Государственный Университет Молдовы.

*Автор-координатор:* Алла НИКИТЧЕНКО, доктор педагогических наук, главный консультант, Министерство Образования Республики Молдова.  
Маргарита АРАДЖИОНИ, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, Институт Иновативных Технологий и Содержаний в Образовании, Министерство Образования и Науки Украины.

*Консультанты:* Даниела СТАТЕ, учитель, ТЛ «Колумна», Кишинэу.  
Елена ТУЛБА, главный специалист Управления Образования АТО Гагаузи.

*Редактор:* Елена СУФФ

Copertă: Nicolae SUSANU

Tipar: "Bons Offices" SRL, mun. Chişinău

Tiraj: 350 ex.

© Centrul Educațional PRO DIDACTICA. Toate drepturile rezervate.

---

## Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Никитченко, Алла.

Культура добрососедства: Гордимся своей страной: Рабочая тетрадь для 4 класса / Алла Никитченко; коорд.: Виорика Гораш-Постикэ, Маргарита Араджиони; консультанты: Даниела Стате, Елена Тулба; Min. Educației al Rep. Moldova, Centrul Educațional "Pro Didactica". – Chişinău: Centrul Educațional "Pro Didactica", 2017 (Tipogr. "Bons Offices"). – 102 p.: il.

Aut. este indicat pe vs. f. de tit. – Изд. при фин. поддержке фонда "Black Sea Trust for Regional Cooperation" (BST), сети GPPAC. – 350 ex.

ISBN 978-9975-4172-9-7.

# СОДЕРЖАНИЕ

ПУТЕШЕСТВИЕ 1 Родина и мир. Мир – жизнь в согласии ..... 5	ПУТЕШЕСТВИЕ 13 Композиторы Республики Молдова. Поём о нашей родине на разных языках ... 61
ПУТЕШЕСТВИЕ 2 Отношение к родине и миру в этнических культурах нашей страны ..... 9	ПУТЕШЕСТВИЕ 14 Художники, которыми гордятся молдаване ..... 66
ПУТЕШЕСТВИЕ 3 Зачем нужно быть добрыми соседями? Ценность мира и согласия ..... 12	ПУТЕШЕСТВИЕ 15 Способы передачи информации. Традиции летописания в Республике Молдова ..... 70
ПУТЕШЕСТВИЕ 4 «Мы» и «Они»: конструктивное общение, дружба и сотрудничество ..... 16	ПУТЕШЕСТВИЕ 16 Орнаменты этносов Республики Молдова в декоративно-прикладном искусстве ..... 74
ПУТЕШЕСТВИЕ 5 Уникальность природы Республики Молдова. Необходимость её охраны ..... 20	ПУТЕШЕСТВИЕ 17 Ремёсла, прославившие Молдову ..... 78
ПУТЕШЕСТВИЕ 6 Что такое «Красная книга»? ..... 23	ПУТЕШЕСТВИЕ 18 Куклы и кукольные театры ..... 81
ПУТЕШЕСТВИЕ 7 Заповедники и заказники. Музеи природы Республики Молдова ..... 27	ПУТЕШЕСТВИЕ 19 Наш край гостеприимный. Туризм в Молдове ..... 84
ПУТЕШЕСТВИЕ 8 Знакомство с памятниками архитектуры Республики Молдова ..... 36	ПУТЕШЕСТВИЕ 20 Принимаем гостей, приветствуя на их родном языке ..... 86
ПУТЕШЕСТВИЕ 9 Республика Молдова. Исторические события ..... 43	ПУТЕШЕСТВИЕ 21 Молдаване – радушные хозяева и гостеприимные друзья ..... 88
ПУТЕШЕСТВИЕ 10 Наши соотечественники и знаменитые личности, прославившие Молдову ..... 48	ПУТЕШЕСТВИЕ 22 «Молдавская кухня» – блюда, которые мы любим готовить ..... 93
ПУТЕШЕСТВИЕ 11 Религиозные деятели, прославившие Молдову ..... 53	ПУТЕШЕСТВИЕ 23 Молдавские сувениры ..... 97
ПУТЕШЕСТВИЕ 12 Литераторы, прославившие страну. Известные детские поэты и прозаики Молдовы ..... 55	ПУТЕШЕСТВИЕ 24 Откроем для других наш край родной ..... 99



# ЗДРАВСТВУЙ, ДОРОГОЙ ДРУГ!



Это я - твой весёлый и надёжный друг, пчелка Мелисса! Я рада новой встрече с тобой, ведь она поможет нам ещё ближе познакомиться! Ты открыл эту тетрадь, значит, ты уже четвероклассник и мы можем продолжить путешествие по удивительной и неповторимой Республике Молдова, по огромному миру знаний, который нас окружает! Наше новое большое путешествие называется «Гордимся Республикой Молдова». А пригласим мы с собой наших близких, друзей, соседей. Вместе с ними пройдем по туристическим маршрутам Республики Молдова, познакомимся с замечательными памятниками архитектуры, музеями, театрами. Ты уже знаешь о необходимости и значении дружбы и доброго соседства. Мы продолжим разговор об этом, а также поговорим о мире, согласии и сотрудничестве. Ты убедишься в том, что нет «лучших» и «худших» культур, есть разные, в чём-то непохожие на нас люди - и этим они нам интересны. Я расскажу тебе о различных исторических событиях, которые сделали нашу страну известной во всём мире, о людях, прославивших Молдову, - поэтах, прозаиках, художниках, мастерах декоративно-прикладного искусства.

Конечно, я не забыла и о новых интересных заданиях, которые мы будем выполнять во время наших путешествий. Хочу напомнить тебе специальные значки, которые подскажут, как нужно выполнить задания.



Это интересно,  
советы пчёлки



Подумай, узнай,  
составь, отгадай



Словарь



Нарисуй,  
раскрась,  
дорисуй



Соедини,  
выбери,  
найди



Прочитай,  
запомни



Напиши,  
закончи  
предложение



Расскажи,  
поразмышляй  
вслух



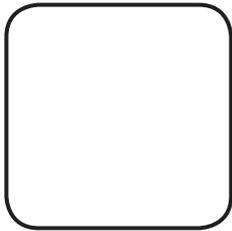
Вырежи,  
наклей.

Мне бы очень хотелось знать, нравятся ли тебе наши путешествия. Поэтому я попрошу тебя немного пофантазировать. В квадратике, который ты увидишь в начале путешествия, изобрази с помощью какого-либо символа, чего ты ожидаешь от нашей встречи. А в конце путешествия отметь: оправдались ли твои ожидания. В этом тебе помогут специальные значки:

Это было лучше, чем я ожидал(а)	Да, оправда- лись	Оправдались в полной мере	Не оправда- лись, но я не разочарован(а)	Не знаю	Мне не понравилась путешествие	

Итак, в дорогу, знакомиться с нашей удивительной и неповторимой страной!





# РОДИНА И МИР. МИР - ЖИЗНЬ В СОГЛАСИИ



- Родина** - страна, в которой родился человек или гражданином которой он является.
- Патриот** - в переводе с греческого, человек, сознательный гражданин, любящий своё отечество.



- **Прочитай слова крымскотатарского просветителя Исмаила Гаспринского.**  
Земля, где мы родились и выросли, - это наша Родина. Каждый человек любит и должен любить свою Родину. Но когда мы говорим «Родина», мы имеем в виду не только место, где мы родились, но и край, куда входит наша земля... В этом краю живут разные национальности... Народы, живущие в одном государстве, должны жить в дружбе и взаимопонимании.



- **Какими качествами, по твоему мнению, должен обладать патриот своей страны? Выбери из списка и отметь галочкой.**

АГРЕССИВНОСТЬ	БЕЗРАЗЛИЧИЕ	ВНИМАТЕЛЬНОСТЬ
ДОБРОТА	ЖЕСТОКОСТЬ	ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ КРАЮ
РАВНОДУШИЕ	РЕШИТЕЛЬНОСТЬ	СМЕЛОСТЬ
ТОЛЕРАНТНОСТЬ	ЧЕЛОВЕКОЛЮБИЕ	ЧЕСТНОСТЬ



- **Прочитай стихотворение и подумай, за что ты любишь свою страну?**  
**О ДРУЖБЕ НАРОДОВ**

В Украине – Шевченко,  
Пушкин славен в России,  
Эминеску в Молдове  
Как словесный мессия.

Жить под небом возможно  
Исключительно в мире,  
Если душ добродетель  
Будет зависти шире,

На престольном Олимпе  
Есть для каждого место.  
Им не нужно бороться,  
Можно жить без протеста:

А тщеславие будет  
Тоньше, уже, чем волос.  
Лишь тогда не исчезнет  
Неба солнечный колос.  
... У любого народа  
Есть право на голос!

*Натали Самоний*



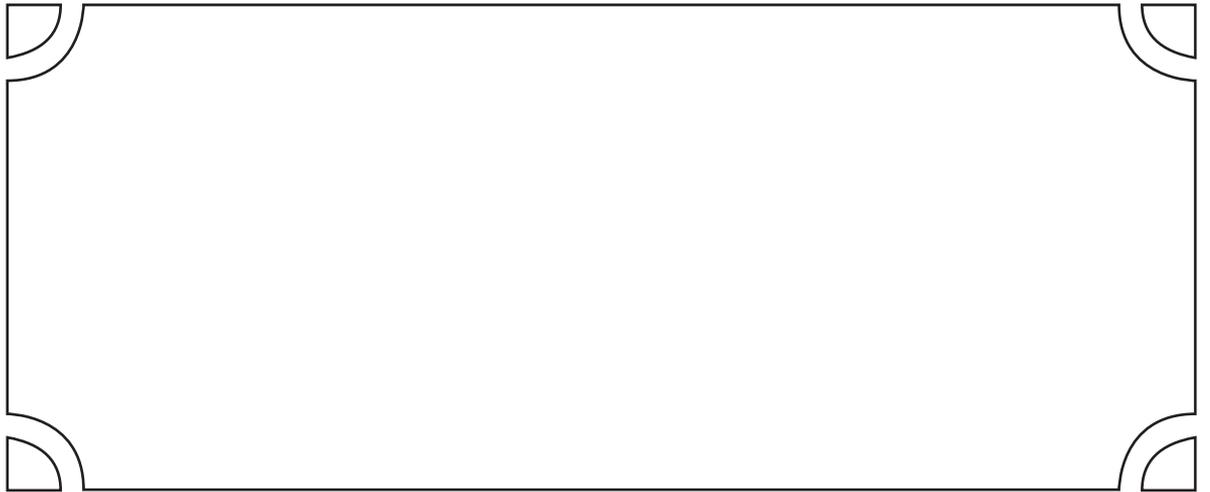


- **Заполни пропуски.**

Моей Родиной является замечательная страна \_\_\_\_\_  
 Мой дом № \_\_\_\_\_, улица \_\_\_\_\_, на которой он построен,  
 город (село, посёлок) \_\_\_\_\_ в котором я живу,  
 - всё это называется малой родиной.



- **Нарисуй свою малую родину.**



### МОЯ МОЛДОВА

Моя Молдова - это я!  
 Всегда любима и нужна...

Моя Молдова – это я!  
 И вы, и ты, и он, она...



Мой край садов, полей и рек,  
 Моя семья, мои друзья...

И песня, что летит, звеня,  
 О крае райской чистоты...

Рассвет на берегу Днестра...  
 И стаи в небе журавлей...

Здесь сердце жаждует любви,  
 О радости любого дня...

И золотистый листопад,  
 И белоснежный снегопад...

И чудеса родной земли,  
 Где часть Молдовы - это Я!

Мои труды взрастили сад,  
 И сладкий в гроздьях виноград...

Анеля Мазур-Бузнюк



- **Составь предложение и попробуй его объяснить.**

человеку, - это источник, и питает его, придаёт силу, всю жизнь, Родина, который





- **Прочитай, какой хотят видеть нашу Республику Молдова в будущем твои сверстники - молдавские школьники.**
- Мне бы очень хотелось, чтобы через тысячу лет, когда люди изобретут много нового и чудесного, Республика Молдова была самой чистой и красивой на нашей Земле.
- Главное, чтобы не было споров между народами, которые проживают в Молдове!
- Самое главное, чтобы люди научились понимать друг друга. А ещё всем надо трудиться честно и добросовестно. И тогда заработают заводы и фабрики, заколосится пшеница, зацветут сады.



- **Напиши, какой ты видишь нашу Республику Молдова в будущем?**

---



---



---



---



- **Прочитай и попробуй объяснить, почему поэт Владимир Орлов призывает всех людей, живущих на Земле, быть хорошими соседями и добрыми друзьями?**

### ДОМ ПОД КРЫШЕЙ ГОЛУБОЙ

Словно крыша над землёю - Голубые небеса, А под крышей голубою - Реки, горы и леса, Океаны, пароходы, И поляны, и цветы, Страны все, и все народы, И, конечно, я и ты! Кружит в небе голубом	Наш огромный круглый дом. Под одну голубую Общей крышей мы живём. Вместе мы с тобой в ответе За чудесное жильё, Потому что на планете Всё твоё и всё моё: И пушистые снежинки, И река, и облака,	И травинки, и тропинки, И вода из родника. Дом кружится возле Солнца, Чтоб дарить оно могло В мире каждому оконцу Золотистое тепло. Чтобы жили мы на свете, Не ругаясь, не грозя, Как хорошие соседи Или добрые друзья.
--	--	--



- **Допиши, как ты думаешь, что такое мир?**

МИР - это жизнь в согласии. МИР - это отсутствие войны. МИР - это когда люди не ссорятся. МИР - это спокойствие за свою жизнь и жизнь близких.  
МИР - это \_\_\_\_\_





- Прочитай стихотворение и попытайся придумать своё определение слова «война».

Война - это не войнушка  
С петардами и хлопушками.  
Война - это потерянный кров,  
Голодные дети, смерть и кровь.



- Прочитай стихотворение Д. Родари в поэтическом переводе С. Маршака.

### ПОЖАРНЫЙ

(...) Мы, пожарные, сильны.  
Нам огонь послушен.

Но ещё огонь войны  
Нами не потушен.  
Если вновь зажгут пожар,  
Он земной охватит шар.  
Чтоб от пламени войны  
Защитить народы,  
Стать пожарными должны  
Все друзья свободы.  
Все противники войны  
Стать пожарными должны!



- Если ты противник войны, поразмышляй вместе со своим соседом по парте и запиши, что ты можешь сделать для сохранения мира

в своем классе \_\_\_\_\_  
на своей улице \_\_\_\_\_  
в своём городе \_\_\_\_\_  
в своей семье \_\_\_\_\_

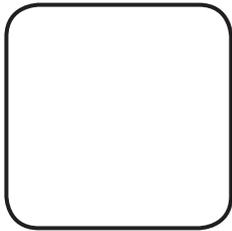


- Выбери то, что по твоему мнению способствует сохранению мира.

1. Признание прав и свобод других людей.
2. Доброжелательность в общении.
3. Способность поставить себя на место другого.
4. Уважение права человека быть другим, не таким, как ты.
5. Принятие других такими, какими они есть.
6. Терпимость к чужим мыслям, верованиям, поведению.
7. Отказ от насилия.
8. Способность признать свою вину.
9. Желание понять другого человека.
10. Умение прощать.

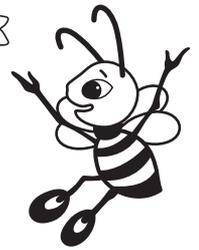
Самое родное место для тебя на земном шаре - Республика Молдова, где живут твои родители, друзья, учителя, соседи. И это место будет оставаться для тебя самым главным, даже если ты его когда-нибудь покинешь. Люби и береги наш удивительный край с яркой и интересной историей. Говори «Нет!» всем, кто захочет разжечь на нашей прекрасной земле огонь злобы и вражды. Дети могут многое. Знай, что не только от взрослых, но и от тебя, и от твоего друга зависит будущее твоего родного края. Помни, что лишь любовь, добрососедство и стремление к миру сохраняют нашу Родину красивой, мирной и процветающей.





## ПУТЕШЕСТВИЕ 2

# ОТНОШЕНИЕ К РОДИНЕ И МИРУ В ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУРАХ СТРАНЫ



У всіх людей одна святиня,  
Куди не глянь, де не спитай,  
Рідніша їм своя пустеля,  
А ніж земний в чужині рай.  
Нема без кореня рослини,  
А нас, людей, без Батьківщини.

М. Чернявський

- Напиши слова «Родина» и «мир» на своём родном языке. Выучи эти слова на двух-трёх языках своих соседей.

---



---



---



- Объясни, как ты понимаешь эту пословицы и поговорки. Подумай, что их объединяет? Если тебе понравились пословицы, можешь попробовать выучить их на языке оригинала.

Опознай родината, за да я обикнеш. *(болгарская)*

Нужно знать свою Родину, чтобы полюбить.

Vatandan gözäl er dünnelä hiç yoktur. *(гагаузская)*

Красивее Родины места на свете нет.

En raah dünnedä - mamu hem Vatan. *(гагаузская)*

Самое дорогое на свете-мама и Родина.

Vatan çekeder evin eşiindän. *(гагаузская)*

Родина начинается с отчего порога.

Всяка лястовица своето гнездо най-моноого хвалит. *(болгарская)*

Каждая ласточка своё гнездо хвалит.

Лучше сухарь, да на своей земле, чем пышка на чужбине. *(русская)*

Мала птица, а и та своё родное гнездо бережёт. *(русская)*

У рідному краю, гарно як у раю. *(украинская)*



- Прочитай восточную сказку и ответь на вопросы: приходилось ли тебе скучать по родному дому? Смог бы ты променять свой дом на пустой дворец?

## ПЕСНЯ СОЛОВЬЯ

Как-то один купец поймал в лесу соловья, принёс домой и сделал для него очень красивую клетку из золота. Был у этого купца чудесный сад, а в нём столько цветов, что глаза разбегались. Посреди сада был фонтан, к которому спускались мраморные ступеньки. Купец поставил клетку вблизи фонтана и каждый день приходил лю-





боваться соловьём. А соловей только грустно смотрел на небо и жалобно пел. Нашёл купец человека, который понимал птичий язык, и привёл его к соловью - пусть разгадает, о чём он страдает. Послушал человек соловья и говорит: «Хозяин, птица поёт: «Родина моя, гнёздышко моё! Мне без вас не жить!» Шли дни, а соловей пел всё жалобнее, всё печальнее. Тогда купец открыл клетку и выпустил соловья на свободу, а сам вместе с тем, кто знал птичий язык, сел на коня верхом и поскакал вслед за соловьём. Соловей перелетел через речку, через горы, через долину и, наконец, прилетел к своему пустому гнезду. Сел на ветку и запел: «Родина моя! Ты прекраснее всех, милее всех!..» «Вот чудак, этот соловей! У меня он жил в роскоши и золоте. Пил и ел из серебра, но грустил. А тут при виде заброшенного старого гнезда поёт-заливается!..» - воскликнул купец. «А ты не удивляйся, хозяин! Каждому своя родина, своё гнездо милее всего», - сказал его спутник.



- Прочитай стихотворение и ответь на вопросы.

1. Кодры - это \_\_\_\_\_

2. Какими звуками тебя встретили Кодры?

3. Что запомнилось во время пребывания в Кодрах.

## МОЯ МОЛДОВА

На Кодры сходит ночь, беззвучна и тепла,  
Неслышно птиц и звери замолчали.  
И, словно очи, без числа  
Над Молдовой звезды замигали.

Ни шелеста в деревьях вековых,  
Ни звука голоса людского,  
И кажется, что все навек готово  
Уснуть в объятиях ночных.

Чего-то требует их ропот гневно.  
В боренье с темнотой смиренной  
Великий слышится разлад  
В гармонии природы вдохновенной?

Чего ж хотите, вековые горы,  
От бедных жителей земных,  
Кому Вы шлете повеленья, Кодры,  
В сей сонный час, когда весь мир затих?

Но Кодрам не до сна мирского!  
Какой-то силой нервной,  
Надменные, нахмуренные кроны  
Сцепившись, бьются и скрепят.

Кто всколыхнул мятежное волнение?  
Из недр неведомых твоих?  
Ответа нет...  
Громадою нестройною  
Шумят и стонут Кодры над Молдовой



- **Вспомни, какие пословицы и поговорки о мире ты знаешь? Придумай и запиши какую-нибудь пословицу или поговорку о мире**

---

---

---

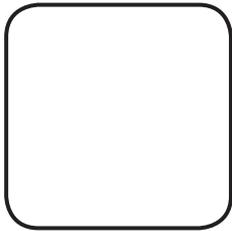
---

---



- **Придумай и нарисуй на отдельном листе символ или эмблему мира и согласия.**





# ЗАЧЕМ НУЖНО БЫТЬ ДОБРЫМИ СОСЕДЯМИ? ЦЕННОСТЬ МИРА И СОГЛАСИЯ



- Придумай определения.

 Добрососедство – это

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

 Ценность – это

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



- Почему люди считают добрососедство одной из важнейших человеческих ценностей?



- Прочитай крымскую быль о Ходже Насреддине. Попробуй объяснить, что такое «изюм» и «кишмиш». Расскажи, к чему привела ссора торговцев? Как бы ты поступил, если бы оказался на месте Насреддина? Докажи, что Насреддин был добрым соседом. Почему очень важно жить в мире с соседями?

## ХОДЖА НАСРЕДДИН И ЕГО СОСЕДИ

Приобрёл Насреддин дом в Крыму. Дом был хотя и маленький, но светлый и сухой. В саду росли яблоки, груши, инжир, алыча, кизил. Соседями по улице оказались армяне, греки, караимы, крымчаки, крымские татары, турки. Никого из них не обидел Насреддин. Всех пригласил на новоселье. Чебуреки и шашлыки приготовил, вино выставил, душистый чай заварил. Как будто всем остались довольны гости. Но только почувствовал Ходжа Насреддин из их разговоров, что нет среди них мира и лада.

Да и на базаре заметил, что мусульмане избегают покупать что-либо у христиан, а те, в свою очередь, проходят мимо мусульманского продавца. Ходжа не часто ходил на рынок, не такой он был богатый, чтобы без дела на базаре толкаться. Целыми днями он трудился на своём участке, ибо хорошо помнил, что «на той земле, где твой пролился пот, не только просо, но и золото растёт». Со всеми в мире жил Насреддин, и не зарас-



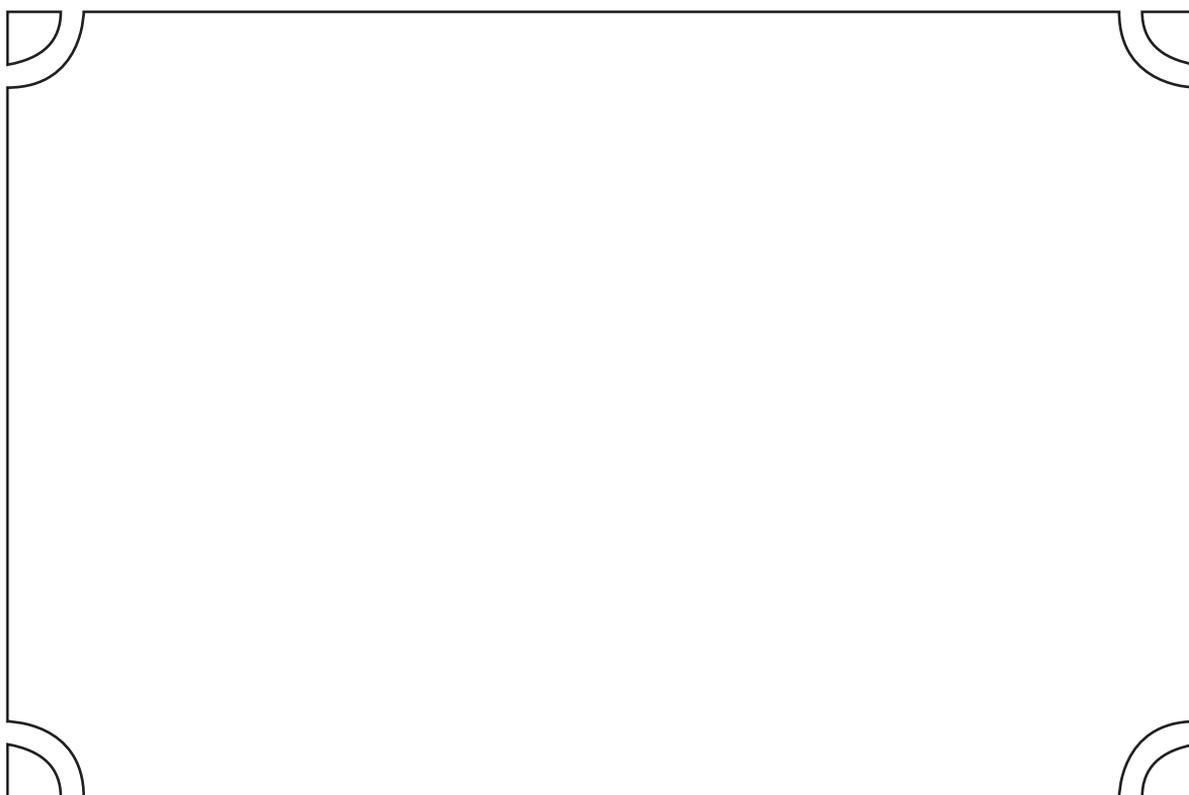
тала травой к нему дорога. Каждому соседу старался помочь человеколюбивый Ходжа. И поэтому вскоре прослыл в городке мудрым, задушевым, честным и трудолюбивым человеком. Но собрались тёмные тучи над городом. Вспыхнула на рынке драка между греком, продававшим изюм, и торговцем кишмиша-турком. На помощь драчунам пришли единоверцы. Побоище с базара перешло на улицы городка. Зазвенели окна домов, заплакали и закричали дети и женщины. Обезумевшие люди избивали невинных, уничтожали имущество, на разных языках призывали одного и того же Бога.

Докатилась драка и до двора Насреддина. Он встал перед входом, держа в руках не палку и ружьё, а тяжёлый, блестящий от постоянной работы кетмень. Подняв это орудие земледельца над головой, закричал Ходжа: «Люди! Соседи! Опомнитесь! Разве не ходите вы по одной земле? Разве не дышите одним воздухом? Разве не греет вас одно и то же солнце? Разве фрукты и овощи, выращенные мусульманами, имеют другой вкус, чем плоды христиан? Перестаньте ссориться и драться! Вот перед входом в мой двор фонтан, омойте свои руки, войдите в дом, сядьте в тень под ореховым деревом, попробуйте плодов моего сада».

Велик был авторитет Насреддина, опомнились и успокоились люди. Вошли в его двор. Расположились по обеим сторонам постеленного на траве ковра и воздали должное угощению хозяина, преломив «хлеб дружбы». Белобородые старики - аксакалы решили забрать товар у зачинщиков ссоры, продавцов вяленого винограда, перемешать изюм с кишмишем и ребятишкам раздать. И впредь ссор и драк не допускать, и всех людей, независимо от веры и положения, уважать.



- **Нарисуй иллюстрацию «Ходжа Насреддин и его соседи».**





- **Попробуй объяснить смысл пословиц. Вспомни, какие ещё пословицы о соседях и добром соседстве ты знаешь?**

Если у соседа мир, то и у тебя дома мир. (армянская).

Согласие крепче каменных стен. (армянская).

Ilkin komşu bul, sora ev uar. (гагаузская).

Сначала соседей найди, потом дом строй.

Науırsız komuşu - duşmandan beter.

Сообща можно и горы свернуть. (русская).

Добрый сусід - найближча родина. (украинская).

Добре, як сусід близький і перелаз низький. (украинская).

По-добре да имаш лош брат, отколкото лош съсед.

Лучше иметь плохого брата чем плохого соседа. (болгарская).



- **Вспомни или сочини самостоятельно пословицу о добром соседстве и запиши ее.**



- **Разгадай ребус (см. правила на стр. 100) и ты узнаешь ключевое слово, которое помогает людям жить в мире и дружбе друг с другом.**



Наша маленькая страна всегда была уютным домом для представителей многих народов. Молдаване издавна убедились в необходимости взаимного уважения и доброжелательности, диалога и взаимодействия между людьми, несмотря на различия их языков, религий и культур. Поэтому жители Республики Молдова могут привести множество примеров добрососедства, взаимопомощи и сотрудничества. По данным переписи населения 2004 года, более 75% проживающих в Республике Молдова – представители титульной нации - молдаване. Вторыми по численности являются украинцы, за ними следуют русские, гагаузы и болгары. 78% населения объявили родным языком язык своей национальности. Жители Республики Молдова, независимо от их национальности, вместе отмечали праздники, создавали семьи, и наряду со своим родным, всегда знали несколько языков своих соседей. Во время войны, рискуя жизнью, молдаване спасали своих соседей - евреев и ромов от фашистских расстрелов, делились друг с другом последним куском хлеба. Старожилы помнят, как представители разных национальностей плечом к плечу, сообща, поднимали из руин Кишинэу, Бэлць, Тирасполь и другие города, разрушенные войной.



- **Расспроси своих близких: какие примеры доброго соседства, культурного обмена, взаимопомощи и сотрудничества между жителями Республики Молдова они помнят. Перескажи эти истории своим одноклассникам.**



- **А что бы ты мог рассказать потомкам о нынешних соседских взаимоотношениях в нашей стране? Составь небольшой рассказ и запиши его.**

---



---



---



- **Прочитай пожелание людям поэта Владимира Орлова, и, если оно тебе понравилось, выучи его наизусть.**

### Я ЖЕЛАЮ ВАМ ДОБРА

Я желаю вам добра,  
Но совсем не серебра!  
Я добра желаю всем,  
Но не золота совсем!  
Я желаю вам добра -  
Доброй ночи до утра,  
Всем желаю добрых снов,  
Добрых дел и добрых слов.  
Уведет ли вас дорога  
От любимого порога,

Пусть вам скажет:  
«В добрый час!  
И в добрый путь!»  
Я желаю вам в дороге  
Друга доброго найти,  
Чтобы вместе сквозь тревоги  
И опасности пройти.  
Чтобы врач не хмурил брови,  
Чтоб спокоен был за вас,  
Чтобы доброго здоровья

Был у вас большой запас!  
Я желаю, чтобы с вами  
Людам было веселей,  
Чтобы добрыми глазами  
Вы смотрели на людей,  
Чтобы были справедливы  
И в решениях - мудры.  
К людям будете добры вы -  
Люди будут к вам добры.



- **Прочитай гагаузские пословицы и поговорки. Объясни, как ты их понимаешь? Вспомни похожие по смыслу молдавские, русские, украинские и болгарские пословицы, которые ты знаешь. Если тебе понравились некоторые гагаузские пословицы, можешь попробовать с помощью учителя выучить их на языке оригинала.**

İilik için iilik yapılır.  
Добро для добра делается.

Eer beklärseydin iilik, yapma kimseyä körlük.  
Если хочешь добра, не делай никому зла.

İilik yapmaa hic bircaman geç diil.  
Добро делать никогда не поздно.

İilik ekärsän, iilik biçärsin.  
Посеешь добро, добро пожнешь.

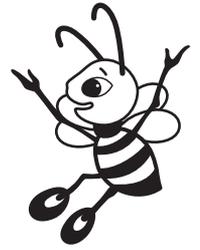
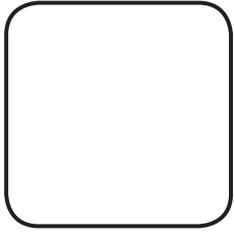
İilii kötülää diiştirmeerlär.  
Добро на зло не меняют.

İi seläm imektän paah.  
Доброе слово дороже еды.

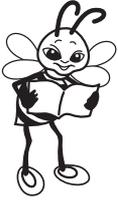
İiliktän iilik aaralanmaz.  
Добро от добра не отходит.

İilik yapacan, iilik görecän.  
Сделаешь добро, добро увидишь.





# «МЫ» И «ОНИ»: КОНСТРУКТИВНОЕ ОБЩЕНИЕ, ДРУЖБА И СОТРУДНИЧЕСТВО



- Прочитай сказку Натальи Абрамцевой и попробуй представить себя на месте одной из гвоздик. Как бы ты поступил на месте цветов, узнав, что видишь в зеркале всего лишь своё отражение?

## ПОТЕРЯ

Рядом с красивым зеркалом бабушка поставила вазу. Цветы увидели своё отражение в зеркале: две гвоздики белые, две розовые и одна красная. Раньше они не видели зеркал и не знали, что такое отражение. «Насждут прекрасные цветы», - сказала красная гвоздика. «Прелестные, очаровательные», - добавили гвоздики розовые и белые. Цветы хвалили себя и не знали об этом. Они грациозно поклонились. Те, другие цветы, тоже поклонились. «Спросим их о чём-нибудь!» - решили гвоздики. О чём был вопрос? Неважно. Но ответа они не услышали. И потом, и после. Неужели те, другие, не хотят дружить?..

Зеркало решило раскрыть тайну. Позванивая, оно сказала, что это не гвоздики, а отражение. «Это вы! Прекрасные, прелестные, очаровательные цветы - вы!» Зеркало не сомневалось в том, что гвоздики довольны, но они почему-то загрустили и замолчали. А потом красная гвоздика робко спросила: «Вы уверены, что тех цветов правда вовсе и нет?» «Конечно», - тихо зазвенело зеркало. «Обидно, грустно, печально...», - сказали цветы.

Зеркало удивилось: «Почему же не гордятся, не радуются прекрасные цветы? Ведь они, оказывается, самые-самые красивые». А гвоздики не думали об этом и совсем не радовались. Они потеряли друзей: гвоздику красную, две гвоздики белые и две розовые...



- В сказке «Потеря» белые, розовые и красная гвоздики составили прекрасный букет. Как ты думаешь, имеет ли значение цвет волос, глаз, кожи для дружбы и сотрудничества людей?



- Пофантазируй и нарисуй на отдельном листе, какими цветами или фруктами ты бы изобразил некоторых своих одноклассников, которые очень не похожи на тебя?



- Вырежи свои цветы или фрукты и раздай ребятам. Из тех рисунков, что подарят тебе, составь букет или натюрморт, наклеив их здесь, возле вазы. Попробуй вместе с одноклассниками составить коллективный букет или «натюрморт культур» вашего класса. Как ты думаешь, красиво ли разнообразие?



- **Ответь на вопросы. 1. Что ты любишь больше всего? 2. О чём мечтаешь? 3. Чего бы хотел пожелать всем своим одноклассникам? Напиши свои ответы на вопросы в первой колонке. Подойди к своему однокласснику и однокласснице, с которыми ты меньше всего общаешься. Запиши их ответы на эти же вопросы во второй и третьей колонках. Сравни записи в колонках. Расскажи, есть ли что-то общее в ваших ответах? Что тебе больше всего понравилось в ответах твоих одноклассников?**

Я	ОДНОКЛАССНИК	ОДНОКЛАССНИЦА
1. _____ _____	1. _____ _____	1. _____ _____
2. _____ _____	2. _____ _____	2. _____ _____
3. _____ _____	3. _____ _____	3. _____ _____

### БРАТЬЯ

Осьминога Восьминог -  
Ткнул легко ногою в бок:  
-Ты чего же, друг любезный,  
Здесь гуляешь нашей бездной?  
Восьминог же осьминогу  
Протянул для дружбы ногу:

- Нам ругаться, осьминожек,  
Ну никак с тобой негоже:  
Потому как осьминоги -  
То же, что и Восьминоги!  
Тянут щупальца брататься...  
А могли ведь и подраться!

Г. Кодищенко



- **Прочитай русскую народную сказку со своими одноклассниками по ролям. Подумай, умели ли журавль и цапля общаться? Почему у них ничего не получилось?**

### ЖУРАВЛЬ И ЦАПЛЯ

Построили журавль и цапля себе избушки на разных концах болота. Журавлю стало скучно жить одному, и решил он жениться. «Пойду к цапле свататься! Она на меня похожа: и носу неё длинный, и ноги».

Пошёл журавль к цапле -тяп-тяп! Семь вёрст по болоту шел, пришёл и говорит:

-Цапля, ты дома?

-Дома.

-Я пришёл к тебе свататься, выходи за меня замуж!

- Нет, журавль, - отвечает ему цапля. - Не пойду я за тебя замуж, ноги у тебя длин-



ные, а платье короткое! Бедно живёшь. Нечем тебе меня кормить будет. Пошёл журавль домой ни с чем. Ушёл он, а цапля стала думать: «Скучно жить одной, лучше выйду замуж за журавля!». Пошла к журавлю. Приходит и говорит:

-Журавль, я передумала, возьми меня замуж!

-Нет, цапля, не хочу на тебе жениться, не возьму тебя замуж.

Заплакала цапля от стыда и вернулась домой. А журавль остался один и подумал: «Напрасно я не взял цаплю замуж: скучно жить одному. Пойду к ней, скажу, что передумал, и женюсь на ней». Пошёл журавль к цапле-тяп-тяп! Пришёл и говорит:

- Цапля, передумал я, решил жениться на тебе. Выходи за меня!

- Нет, долговязый, не пойду я за тебя замуж!

Пошёл журавль домой, а цапля стала опять думать: «Зачем я не согласилась выйти за него замуж? Одной жить невесело, лучше пойду я замуж за журавля!» Пошла к журавлю. Приходит, а журавль не хочет брать её в жены.

Вот так они и до сих пор ходят один к другому свататься, да никак не женятся.



- **Напиши диалог цапли и журавля так, чтобы они услышали друг друга и конец у сказки был счастливым. Продумай, кто к кому пришёл, кто и как начал разговор, о чём подумал и т.д.**

---

---

---

---



- **Прочитай стихотворение, и ты узнаешь, сколько интересного можно делать вместе с другом. Расскажи, а что ты делаешь вместе с друзьями?**

Как хорошо, что есть друзья!  
Без них на свете жить нельзя.  
Ведь с другом можно рисовать  
И в игры разные играть.  
И есть, и пить, и танцевать.

А можно просто помолчать.  
И друг сумеет всё понять,  
И, если трудно, поддержать  
Как хорошо, что есть друзья!  
Без них на свете жить нельзя.



- **В чём важно соглашаться с другом? Бывают ли случаи, когда важно не согласиться? Приведи примеры, как можно не согласиться, не обидев при этом своего друга.**

---

---

---

---



- Придумай и напиши ситуации, где настоящий друг проявил бы:
  - сострадание \_\_\_\_\_
  - заботу \_\_\_\_\_
  - чуткость \_\_\_\_\_



- Какие качества помогают людям помириться, а какие мешают? Соедини стрелочками.

ДОБРЫЕ СЛОВА
УПОРСТВО
НЕУМЕНИЕ СЛЫШАТЬ ДРУГОГО
ГОРДОСТЬ

ПОМОГАЕТ ПРИМИРЕНИЮ
МЕШАЕТ ПРИМИРЕНИЮ

НЕДОВЕРИЕ
ТЕРПЕНИЕ
ОБИДА
ДОВЕРИЕ



- Подумай, в каких ситуациях упорство и гордость могут помочь примирению, а в каких - помешать? А какие ещё качества могут привести как к миру, так и к ссоре? Напиши их.

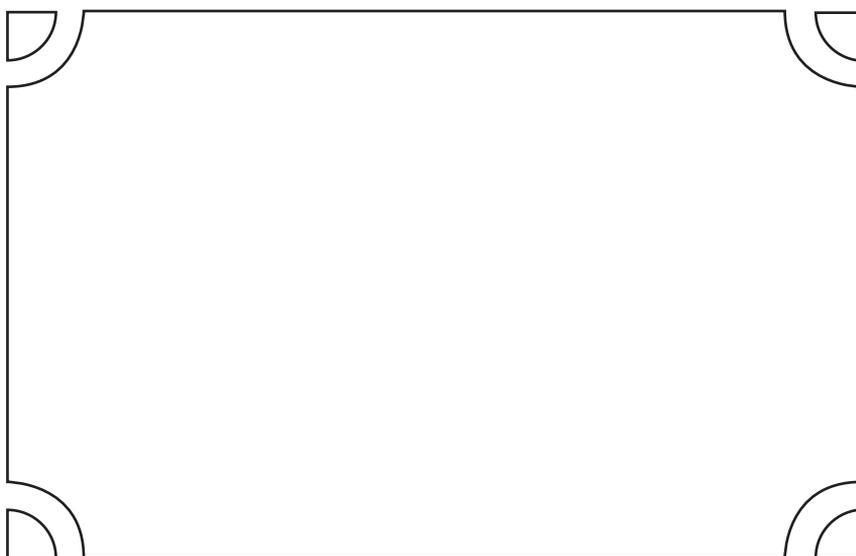
---



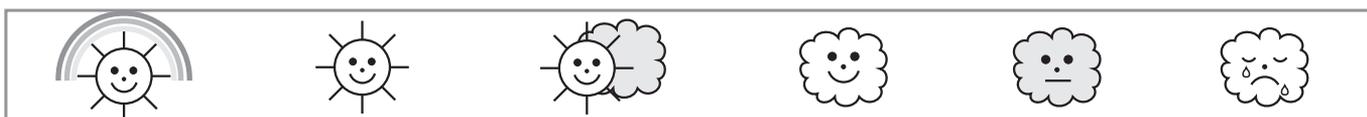
---

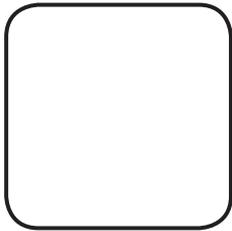


- Слово «Любовь» можно изобразить в виде сердечка. Попробуй также с помощью рисунка зашифровать слово «Дружба». Напиши своё имя и



имя своего лучшего друга, а между ними нарисуй придуманный тобой символ дружбы. Обменяйся тетрадями с твоими одноклассниками. Сравни рисунки. Какие проявления дружбы больше всего ценят твои соседи?





# УНИКАЛЬНОСТЬ ПРИРОДЫ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА. НЕОБХОДИМОСТЬ ЕЁ ОХРАНЫ



- Прочитай стихотворение Натали Самоний и скажи, какой ты представляешь реку ДНЕСТР.

## ВЕСНА НА ДНЕСТРЕ

Днестр зеркальный, а небо – блондинкой  
Смотрится в реку, любуясь собой.  
Звоном хрустальным вчерашние льдинки –  
Таёт в Карпатах постылый покой.

Днестр стремится за светлой мечтою –  
В Чёрное море, родительский дом.

Снег распечальный – бурлящей водою,  
Вмиг обернулся холод теплом.

Днестр весенний – что певчая птица...  
Вольной волною мчится всегда.  
Каждую каплю к устью стремится:  
Счастье речное – большая вода!



- Рассмотрй карту Республики Молдова. Раскрась разными цветами географические зоны страны. Покажи стрелочкой, в какой из них ты живёшь.



- Прочитай текст и подчеркни ещё незнакомые тебе географические названия и термины. С помощью учителя разбери содержание терминов и найди на физической карте Республики Молдова подчёркнутые тобой названия.



Республика Молдова расположена в Центрально-Восточной Европе, занимая междуречье Прута и Днестра, только незначительная часть ее территории расположена на левобережье Днестра. Она простирается на 350 км с севера на юг и на 150 км с запада на восток. Несмотря на небольшую площадь и



незначительное количество населения, Молдова занимает заметное место в регионе. Во-первых, она контролирует вместе с Румынией важную водную транспортную артерию Европы - Дунай. По ее территории протекает еще одна большая река - Днестр. Во-вторых, благоприятные природные условия, прежде агроклиматические характеристики и почвы, имеют важное значение для развития сельского хозяйства. На севере, востоке и юге Молдова граничит с Украиной (протяженность границы - 1194 км), На западе - с Румынией.

Молдова находится на пересечении важных транспортных путей от Балтийского до Черного морей, а также из Европы в Азию.

Рельеф Республики Молдова сильно расчлененный, равнинно-холмистый.

Климат Молдовы умеренно теплый с короткой теплой зимой и продолжительным жарким летом. Особое значение имеют реки Днестр и Прут, которые на 92% обеспечивают потребности Молдовы в воде (водами Днестра обеспечиваются Кишинэу, Тирасполь, Бендеры). В зимние месяцы обе реки часто замерзают. Днестр в среднем и нижнем течении, а Прут только в нижней части являются судоходными реками.

Большое природное богатство Молдовы - почвы, особенно черноземы. На юге распространены южные черноземы, но их использование из-за недостатка воды является неудовлетворительным. Почвенно-климатические условия обуславливают изменение естественной растительности с севера на юг от зоны широколиственных лесов в лесостепи и степи.

Зона широколиственных лесов (бук, дуб) занимает более богатую на осадки часть территории. Леса лучше всего сохранились на Центрально-Молдавской возвышенности, где созданы природные заповедники. Вырубка леса в Молдове ограничена, древесина в основном импортируется.

Лесостепная зона занимает холмистую местность от г. Бельцы на севере до нижнего течения Прута в Южной Молдове, а также на отрогах Подольской возвышенности. Естественная растительность состоит здесь из трав, кустарников и низкорослых деревьев. Степная зона занимает Буджацкую низменность и террасы нижнего Днестра. На протяжении тысячелетий эта территория использовалась для животноводства.



- **Напиши, каких представителей растительного и животного мира твоей местности ты знаешь.**

#### РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР

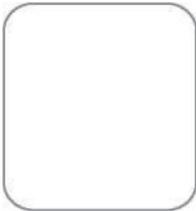
1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### ЖИВОТНЫЙ МИР

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



- Прочитай загадки Леси Вознюк на украинском языке и соедини стрелочками с рисунком-отгадкой. Дорисуй в рамках недостающие иллюстрации. Вспомни, что ты уже знаешь об этих растениях?



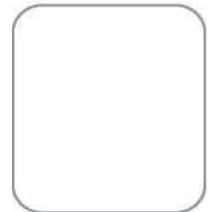
Не оса, а жало має, не вогонь, а обпікає.  
Коли йдете в ліс гуляти, обминіть її, малята.



Квітень жовту фарбу взяв, моріжок розмалював,  
і з-під пензлика розквітли, наче сонце, диво-квіти.



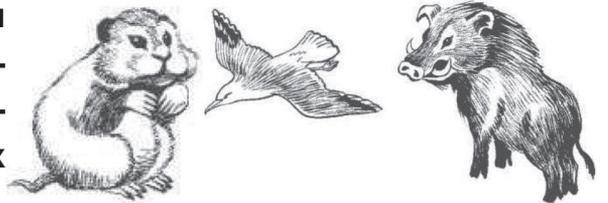
Що за диво-дивина в житі квітка є одна?  
Палає, мов ліхтарик, червоний кептарик.



Він беззубий, а кусає, він безрукий, а хапає,  
ще й причепиться міцненько до штанців і до сукенки.

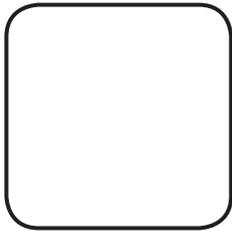


- Попробуй сам придумати загадки или ребусы к названиям животных, изображённых на картинках. Подумай, в каких регионах Молдовы они обитают.



- Республика Молдова – единственная страна, конфигурация которой на карте напоминает виноградную гроздь.
- Молдаване вплоть до середины XIX века не хотели обрабатывать картофель, хоть он и появился уже в XVIII веке. Крестьяне в селе Коликэуць даже прочили расправу всякому, кто осмелится заставлять их сажать и обрабатывать картофель.
- На молдавском гербе изображена голова зубра. А случилось это благодаря воеводе Драгошу, некогда охотившемуся на свирепого зубра на просторах Молдовы. Да и само государство Молдова было основано в результате все той же легендарной охоты.
- Мало кто знает, что зубры перестали водиться в Молдове более чем 300 лет назад. Если посмотреть на карту государства, то становится понятно, что большая часть страны покрыта лесами, а значит для этих редких парнокопытных есть идеальная среда обитания, но на самом деле они были истреблены еще в XVII веке. И только в 2005 году польский президент подарил Молдове 3 зубров. Они живут в заповеднике и уже дали потомство. Сегодня их уже 5.
- В Республике Молдова есть небольшое село Сахарна, расположенное в 110 км к северу от Кишинэу, знаменитое своими водопадами. Река Сахарна образует 22 водопада на своем пути. Один из самых красивых находится очень близко к монастырю. Его высота 10 метров.





# ЧТО ТАКОЕ «КРАСНАЯ КНИГА»?



- Придумай определения.

Ландшафт – это



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Экология – это



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Опомнись, вздрогни, человек!  
Недолг на земле твой век.  
Но что после себя оставим?  
И чем себя мы здесь прославим?  
Убитой птицей на заре?  
Лесами чёрными в огне?  
И свалкой мусора огромной?  
Иль атмосферою зловонной?  
Иль речкой с мёртвою плотвой?  
Полями с выжженной травой?

Опомнись, вздрогни, человек!  
Перед природой ты в долгу,  
И славен будет пусть твой век  
Травой душистой на лугу.  
И трелью птиц, весёлой, звонкой,  
И шумным плеском родника,  
И гроздьями рябины тонкой,  
И синим взглядом василька,  
И свежим ароматом трав,  
И рощи шумом и дубрав...



- Прочитай и постарайся ответить на вопросы в конце текста.

Человечество не всегда задумывалось над тем, что растительный и животный мир хотя и пополняется, однако не является неисчерпаемым. Одни растения и животные используются как пища, другие - в хозяйстве, третьи - бездумно уничтожаются человеком ради забавы или исчезают вследствие изменения ландшафта или ухудшения экологической ситуации на планете. Неразумное хозяйствование и хищническое использование природных ресурсов привели к тому, что некоторые виды растений и животных исчезли с лица земли, а другие оказались на грани вымирания.

В 1948 г. в небольшом французском городке Фонтенбло был основан Международный союз охраны природы и природных ресурсов (МСОП), который должен координировать работу государственных, научных и общественных организаций большинства стран мира по охране живой природы. В числе первых его решений было создание в 1949 г. постоянной Комиссии по выживанию видов (Species Survival Commission) или Комиссии по редким видам.



Основной целью Комиссии являлось составление мирового списка («кадастра») животных, которым по тем или иным причинам грозит исчезновение. Этот список стали называть Красной книгой (Red Data Book), так как красный цвет символизирует опасность.

Первое издание Красной книги МСОП вышло в свет в 1963 г. Сначала в эту книгу было занесено 211 видов и подвидов млекопитающих и 312 видов и подвидов птиц. Три тома второго издания книги вышли в 1966-1971 гг. В ней появились страницы, имеющие разный цвет. На красных страницах даются сведения об исчезающих видах. Данные о видах, численность которых сокращается, печатаются на жёлтых листах. Сведения о них составляют особенную «Янтарную книгу». Редкие виды занесены на белые страницы. Для неопределённых видов оставлены серые листы в конце каждого тома. А вот информацию о спасённых видах стали печатать на листах зелёного цвета.

Постепенно Красная книга МСОП совершенствовалась и пополнялась. Четвёртое издание, вышедшее в 1978-1980 гг., уже включало 226 видов и 79 подвидов млекопитающих, 181 вид и 77 подвидов птиц, 77 видов и 21 подвид рептилий, 35 видов и 5 подвидов амфибий, 168 видов и 25 подвидов рыб. Среди них - 7 восстановленных видов и подвидов млекопитающих, 4 вида птиц, 2 вида рептилий были напечатаны на зелёных страницах.

- **1. Для чего нужна Красная книга? 2. Сколько времени понадобилось специалистам МСОП, чтобы разработать первый вариант Красной книги? 3. Почему эту книгу несколько раз переиздавали? 4. Что символизируют различные цвета страниц Красной книги?**



#### КРАСНАЯ КНИГА

Охраняются «Красной книгой»  
Много редких животных и птиц,  
Чтобы выжил простор многоликий  
Ради света грядущих зарниц.  
Чтобы пустыни нагреть не смели,  
Чтобы души не стали пусты,  
Охраняются звери, охраняются змеи,  
Охраняются даже цветы.  
Мы леса и поля обижаем,  
Стонут реки от горьких обид,

И себя мы прощаем, прощаем,  
Но грядущее нас не простит.  
Охранять от опасности нужно,  
Защищать у людей на виду  
Чистоту, бескорыстие и дружбу,  
И доверие, и доброту.  
И скорее под звёздную синюю,  
Чтобы жизнь не покинула нас,  
В эту книгу, прошу вас, внесите  
Человека всех наций и рас!

Б. Дубровин

**Красная книга Республики Молдова** ( рум. *Cartea Roşie a Moldovei*) - аннотированный список видов животных, грибов и растений, встречающихся на территории Республики Молдова, которые являются редкими или находятся под угрозой исчезновения.

Первое издание Красной книги Республики Молдова было выпущено в 1978 году, в него вошли 50 видов животных и растений.





Второе издание было выпущено кишиневским издательством “Știința” в 2001 году тиражом 1000 экземпляров. Издание состоит из двух томов. Том “Растения” включает 126 видов, из них 117 видов растений. Том “Животные” включает 116 видов.

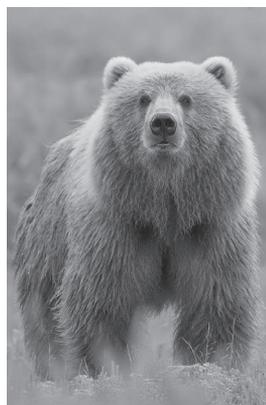
Третье издание Красной книги Республики Молдова выпущено в 2015 году. Оно пополнилось новыми видами животных и растений, которым грозит исчезновение - их более 200. Большую часть добавленных видов составляют птицы. Например, из млекопитающих включены дополнительно 16, среди которых карликовая многозубка. Из птиц дополнительно включены 25 видов, среди них – красная цапля, белый аист и дятел. В то же время из Красной книги исключены 13 видов, в том числе стрепет, канарейки, монашки и пестрые тюльпаны. По словам специалистов, некоторые из этих видов уже окончательно исчезли с территории Республики Молдова.

По мнению экспертов, исчезают они в основном из-за загрязнения окружающей среды. В первую очередь, негативное влияние на флору и фауну оказывает человек.

Положение о Красной книге Республики Молдова утверждено Законом № 325-XVI от 15 декабря 2005 года. До этого статус Красной книги регулировался Законом РМ “О животном мире” от 9 октября 1995 г.



- **Рассмотри рисунки некоторых представителей флоры и фауны Республики Молдова, внесённых в Красную книгу: лебедь, медведь, шмель, подснежник, ландыш, рак. Что ты о них знаешь? В каких регионах нашей страны они обитают?**



- **Напиши, каких ещё представителей флоры и фауны Республики Молдова, внесённых в Красную книгу, ты знаешь?**



---

---

---

---



- Напиши, какие эндемики Республики Молдова встречаются в твоём регионе. Подготовь рассказ об одном из них. Для того, чтобы выполнить это задание, посети местный музей, школьную библиотеку или кабинет географии.

---



---



---



Придумай определение.

Природные ресурсы – это

---



---



---

Эндемики – представители флоры и фауны, распространённые только на определённой территории



- ☐ **Экзоты** - растения, завезённые к нам из других стран
- ☐ **Реликты** - растения-долгожители, которые пришли к нам из глубокой древности

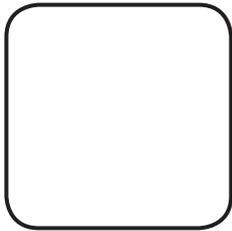
*Реликты* - это путешественники во времени, долгожители, которые пришли к нам из глубокой древности, выжили в экологических катастрофах. До наших времён сохранились в растения, которые называют тысячелетними. Это: мох, земляничник мелкоплодный или бесстыдница, можжевельник высокий, дуб пушистый, венерин башмачок, фисташка. В некоторых местах остались реликтовые дубовые рощи. К реликтовым эндемикам относятся орхидеи.

*Экзоты* - это иностранцы, то есть растения, завезённые к нам из других стран Европы и Азии, Африки, Северной и Южной Америки и др. Например, пихта нумидийская, секвойя, софора японская, тюльпановое дерево, глициния, веерная пальма и др. Большинство из них произрастает в Кишиневском ботаническом саду. Экзотические растения украшают нашу жизнь.



- Нарисуй какое-либо экзотическое или реликтовое растение, которое ты встречал в Молдове.





# ЗАПОВЕДНИКИ И ЗАКАЗНИКИ. МУЗЕИ ПРИРОДЫ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА



- ▣ **Заповедник** - заповедное место (т.е. находящееся под особой охраной, под запретом), где оберегаются и сохраняются редкие и ценные растения, животные, уникальные участки природы, культурные ценности; проводятся комплексные научные исследования
- ▣ **Заказник** - охраняемая природная территория, на которой (в отличие от заповедников) под охраной находится не весь природный комплекс, а некоторые его части: только растения, только животные, либо их отдельные виды, либо отдельные историко-мемориальные или геологические объекты. В заказниках запрещены отдельные виды хозяйственной деятельности, например, охота, рыболовство, сенокос, выпас скота, в то время как другие виды деятельности, не наносящие урон охраняемым объектам, могут быть разрешены.



- **Прочитай и постарайся нанести на карту (стр. 20) примерное расположение молдавских заповедников.**

Республика Молдова не обладает большой площадью, зато она одарена огромным количеством уникальных пейзажей, памятников природы международного значения, живописнейших уголков дикой природы. На протяжении веков обитатели междуречья Прута и Днестра жили в полном согласии с природой. Уважение и любовь к природе, ее восприятие народом отразились в местном фольклоре и особенно в народных песнях.

## **Карстовая пещера «Емил Раковицэ»**

Расположена в окрестностях села Крива, на севере республики, и занимает третье место в Европе и седьмое в мире среди гипсовых пещер. Пещера была обнаружена в 1959 году, а в 1977 в ней начались научные исследования. В настоящее время картографированы 90 км лабиринтов и тоннелей пещеры, расположенных на 3-4 уровнях. Местами тоннели расширяются, образуя просторные залы. Самые примечательные из них «Зал ста метров», «Зал ожидания», «Собор», длина которых достигает 60-100 м, ширина варьирует от 30 до 40 м, а высота доходит до 11 м. Потолки поддерживаются впечатляющими колоннами. В карстовых полостях обнаружено более 20 озер, самыми большими из которых являются «Озеро Даков» и «Зеленое Озеро». Они имеют 8-15 м в длину, 5-10 м в ширину и 2 м глубины. Воздух в карстовых пустотах имеет ионизирую-



щие свойства. Это особое свойство воздуха, добавок к сказочной красоте залов, делает пещеру особо привлекательной для туристов.

### **Рашковский комплекс**

Включает западную часть урочища «Дялул рошу» из окрестностей села Рашков, площадью 123 га, и является типичным представителем карстовых отложений в Республике Молдова. Из-за карстовых пустот эта натуральная стена стала пористой как губка, что приводит к постоянным оползням, разломам и скатыванию огромных глыб, провалам. В результате сильных дождей здесь образовался величественный утес высотой 50 м. Дождь и ветер разрушили мягкую известковую породу, придав скалам необычные формы сфинксов, слоновых и верблюжьих голов, гигантских грибов, подвесных мостов и др. Для спелеологов настоящей находкой является карстовый разлом шириной всего 5 м, глубиной 50 м и длиной 500 м. Лучи солнца с трудом достигают его дна, а снег и лед не тает иногда до начала лета. В центре села находится еще один памятник природы - источник «Изворул Домницей», названный так в память о вдовьих слезах Домницы Руксанды, дочери господаря Василе Лупу. В бывшей Рашковской крепости, стоявшей несколько сот лет назад на месте нынешнего села, провела она свою короткую и несчастливую супружескую жизнь с Тимушем Хмельницким, сыном гетмана Богдана Хмельницкого.

### **Ущелье Бутешть**

Расположено южнее села Бутешть и имеет площадь 110 га. Речка Каменка прорезала живописный каньон сквозь отложения известковых пород в зоне Прута. Риф с тем же названием, что и населенный пункт имеет внушительные размеры – более 2 км в длину и 125 м в ширину – окружен с двух сторон водами речки Каменка.

Это геологическое формирование, как и вся цепь толтр бассейна Среднего Прута, образовалось 15-20 миллионов лет назад в теплых тропических водах Сарматского и Тортонского Морей из скелетов кораллов, моллюсков, раковин, водорослей, морских животных и организмов.

В 3 километрах от ручья Каменка находится риф, раздробленный на две части, которые называются «У Края Скалы» и «Большая Скала». В одной из пещер последней находится человеческое жилище палеолитической и мезолитической эры. В её слоях, на глубине более 5 метров, были найдены окаменелые останки животных и каменные орудия труда. На рифе сохранились следы крепости неолитической эры, защищаемой крутыми берегами и земляной насыпью.

«Толтры Прута» сосредоточены на ограниченной площади, в бассейне малых рек Ларга, Вилия, Лопатник, Драгиште, Раковэц, Чухур и Каменка, впадающих в среднюю часть Прута. Несмотря на то, что цепь рифов местами значительно раздроблена, она до сих пор является единым организмом, протяжённостью около 200 км. Таким образом, «Толтры Прута» находятся не прямо на берегу Прута, а в бассейне его притоков, в нескольких километрах от левого берега.



### **Ущелье Дуруитоаря**

К востоку от одноименного села, речка Дуруитоаря, приток р.Чугур, прорезала в толтрах глубокое ущелье. Его крутые известняковые склоны испещрены гротами и украшены множеством утесов самых необычных форм. Грот Дуруитоаря Веке известен как древнее поселение каменной эпохи. Он состоит из трех помещений общей длиной 49 м и шириной 5-9 м. В результате археологических раскопок здесь были обнаружены окаменелости времен ледникового периода и остатки древней культуры, которые сделали его знаменитым на весь мир.

### **Сахарна**

У самого входа в ущелье Сахарна со стороны Днестра над окрестностями возвышается величественная серая скала, напоминающая средневековый дворец. На стене утеса чернеют «окна» - безмолвные свидетели работы каменотесов. История об этой скале теряется в глубине веков, а ее необычное имя «Гримидон» наводит на мысль о ее таинственном прошлом. По утрам жители Сахарны имеют обыкновение бросить взгляд на знаменитую скалу и повторять про себя, как и их прадеды: «Гримидон находится на своем месте, значит все хорошо». Маленькие речки Сахарна и Стохная пересекают восточный склон холма, образуя вокруг села широкий амфитеатр скал. Объединив усилия, речки прорубили ущелье, глубина которого местами достигает 160-175 метров.

С давних времен ущелье Сахарна знаменито Троицким монастырем, основанным в 1776 Варфоломеем Криворучко и в настоящее время объявленным историко-архитектурным памятником. Благодаря таланту неизвестных строителей, красивые стены монастыря прекрасно вписались в дивный окружающий ландшафт. Монастырь расположен в каменном кубке, который образовался в результате округления крутых склонов. Если глядеть на них сверху, эти склоны представляются горами с вершинами, теряющимся в небесах. Ручеек, пересекающий ущелье Сахарна, очень мелкий и каменистый. Местами его можно перейти, даже не намочив ноги. По мере продвижения вглубь по каньону, все более отчетливо слышен грохот от 22 водопадов. Большинство их них походят на веселый бег воды по каменистым порогам, на странную игру природы, которая постепенно готовит нас к встрече с последними тремя – самыми высокими и шумными. Самый высокий водопад имеет около четырех метров.

Наверху, над утесом, открытая всем дождям и ветрам, раскинулась треугольная равнина, покрытая шелковистой травой. Здесь, под зеленым покровом, земля скрывает древнюю гетскую крепость. Городище защищено с двух сторон крутыми склонами, образующими неприступный скалистый мыс, а с третьей стороны остатками земляного вала. Все это свидетельствует о том, что с древних времен эти территории были колыбелью гето-дакской цивилизации.

Другой достопримечательностью этих мест является скальный монастырь, высеченный в XIV-XV веке в скале правого склона ущелья. Сегодня единственными обитателями этого монастыря являются летучие мыши, хищные ночные птицы, небольшие хищники и ветер.





- **Напиши, описание какого места тебя заинтересовало больше всего? Где из них ты побывал или планируешь побывать?**

---

---

---

### **Научные заповедники**

Научные заповедники являются настоящими жемчужинами нашего природного богатства. Они представляют не только экологическую и туристическую ценность, но и научную, так как здесь сохраняются многие редкие виды растений и животных в их естественной среде обитания. В отличие от других знаменитых своей красотой заповедников, ландшафтные заповедники Молдовы впечатляют тем, что на сравнительно небольшой территории сконцентрировано огромное количество самых различных памятников природы, отличающихся неповторимым колоритом.

### **Научный заповедник "Кодры"**

Самый старый заповедник в Молдове "Кодры" был основан в 1971 г. и занимает площадь 5177 га. Рельеф с максимальными высотами 380 м пересечен долинами, бакланами, оврагами, гыртопами.

Природа в заповеднике поражает обилием форм и видов, некоторые из которых причислены к категории редких или исчезающих. В заповеднике "Кодры" под охраной находятся около 1000 видов растений, т.е. 1/2 часть флоры, характерной для Молдовы. Самые большие площади занимают леса из скального дуба с примесью граба, липы, ясеня, клена. Менее распространены леса, состоящие из дуба черешчатого и граба. Кустарники и травяной покров хорошо развиты и включают кизил, калину, бересклет европейский, свидину; из трав растут осока, сныть, черемша. На больших высотах, вокруг родников и малых ручьев есть небольшие буковые рощи. В заповеднике произрастают около 90 редких или исчезающих видов растений, среди которых встречаются пушица, ятрышник, жабник, болотница.

Богат и животный мир заповедника. Здесь можно встретить представителей карпатской, балканской и азиатской фауны. В трех функциональных зонах заповедника зафиксировано 225 видов позвоночных и 1178 видов беспозвоночных. Из позвоночных 55 видов являются редкими, а 43 – очень редкими. В лесах встречаются благородный олень, дикая кошка, сарыч, горлица, филин, гадюка и др.

### **Научный заповедник "Прутул де Жос"**

С целью защиты флоры и фауны озера Белеу и поймы Прута в его окрестностях в 1991 году был организован заповедник "Прутул де Жос" площадью 1691 га. Почти 2/3 площади заповедника составляют воды озера Белеу. Остальную территорию занимает пойма. Исследования показали, что в пределах этого заповедника озеро Белеу может служить природной экологической лабораторией. В состав заповедника входят и суша,





и болота, и водные глади - пойма Прута, но включен и живописный участок крутых надпойменных террас.

Озеро Белеу - реликтовое, длина его - 5 км, ширина - 2 км, а глубина равна 0,5-2 м. Это озеро сохранилось с незапамятных времен - 5-6 тыс. лет назад, когда большая часть Дельты Дуная находилась под водами Черного моря. В настоящее время вода попадает в Белеу через два протока и вытекает из него через третий. Уровень воды в нем зависит от весенних и летних разливов и паводков рек Дунай и Прут. В годы, когда в озере содержится нормальное количество воды, в его пределах и окрестных плавнях развивается водная растительность, представленная камышом, рогозом, рдестом, роголистником, болотноцветником, очень редко встречаются белая кувшинка, сальвиния, рогульник. В засушливые годы, когда объем воды в озере значительно сокращается, подавляющая часть водной растительности высыхает. Из деревьев местами встречаются ивовые рощи и, реже, белый тополь. Травяной покров поймы варьирует в зависимости от влажности почвы. Здесь обитают такие редкие виды млекопитающих, как выдра и европейская норка. Зарегистрировано 168 видов птиц, преимущественно водных, из которых 36 видов наблюдается при миграции. В озере Белеу встречаются 30 видов рыб. В заповеднике произрастает 160 видов растений.

Своим разнообразием местный животный и растительный мир в значительной мере обязан местоположению заповедника. Он находится сравнительно недалеко от Дунайской Дельты и лежит на большом перелетном пути птиц. Благодаря своему богатству заповедник имеет колоссальное природоохранное значение.

### **Научный заповедник "Плаюл Фагулуй"**

Научный заповедник "Плаюл Фагулуй" («Буковый край») основан в 1991 году в целях охраны буковых лесов, хотя заповедный режим был установлен еще в 1976 году. Он занимает северо-западную часть Кодр. Его общая площадь составляет 5642 га, из которых леса занимают 4639 га. Здесь растут уникальные для Молдовы участки букового леса, перемежающиеся в основном с дубовыми и грабовыми лесами.

Флора заповедника включает 903 вида растений. Лесная растительность представлена массивами, состоящими из бука, скального дуба, ясеня, граба и, в меньшей степени, из черешчатого дуба. Кустарники и травяной покров развиты слабо. Из редких и близких к исчезновению растений произрастает 74 вида. В этих лесах встречаются черемуха, змеевка, лунник, папоротник. Животный мир представлен 42 видами млекопитающих и 110 видами оседлых и перелетных птиц. Из млекопитающих на первом месте стоят грызуны (18 видов), далее идут хищники (8) и насекомоядные (6). Фауна птиц представлена в основном лесными и, в меньшей степени, водными, полевыми и синантропными видами. Всего их в Плаюл Фагулуй насчитывается 138 видов. Больше 20 видов бывают здесь "пролётом", остальные 90 - местные, гнездятся и выводят птенцов в этих местах. Из редких чаще всего здесь можно наблюдать черного аиста, орла-карлика, осоеда, малого подорлика, а летом - лебедя-шипуну. Во время миграции здесь встречается коростель - сейчас редчайшая птица, о которой немногие даже слышали, не говоря о том, чтобы видеть.





## Научный заповедник "Ягорлык"

Научный заповедник "Ягорлык" основан в 1988 году. Он расположен в нижнем течении реки Ягорлык, в левобережье Днестра, и занимает 836 га суши и 270 га водного пространства. Заповедник включает земельные и водные территории, где созданы благоприятные условия для воспроизводства животных и растений. Территория суши заповедника занята степными сообществами растений, среди которых ковыль, типчак, мятлик. Леса занимают небольшие площади и представлены отдельными рощами из черешчатого и пушистого дуба.

Растительность поймы реки Ягорлык также занимает ограниченную площадь и представлена растительными сообществами из пырея, мятлика, костреца и пр. Подводная растительность хорошо развита и состоит из роголистника, тростника, рогоза, рдеста. На территории заповедника зарегистрировано 719 видов растений, из которых 50 видов являются редкими.

В заповеднике обитают 29 видов млекопитающих. Они здесь не такие "исчезающие", как в других заповедниках, но тоже интересные: косуля, кабан, каменная куница, лиса и енотовидная собака. Хотя есть и редкие виды - европейский суслик и горноста́й.

Из редких пресмыкающихся присутствуют медянка, желтобрюхий полоз, черепаха. Разнообразие биотопов заповедника объясняет довольно большое число видов птиц, встречающихся здесь - 121 вид. Из видов, занесенных в Красную книгу, тут гнездится лебедь-шипун, а во время миграции встречаются скопа и лунь полевой.



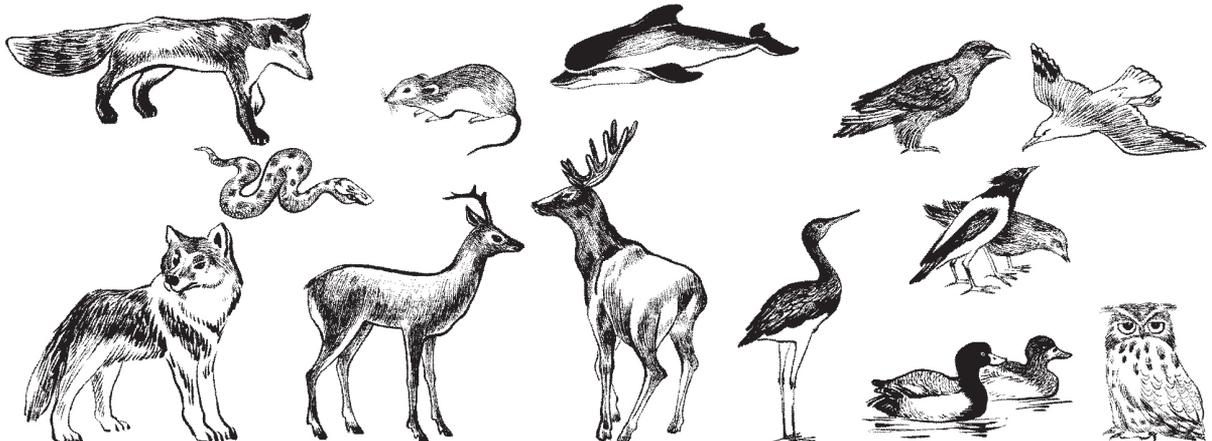
*Кишиневский ботанический сад*



*Озеро в заповеднике Плаул Фагулул у села Рэдений Векь, Унгень*



- **Рассмотри картинки и выбери, какие представители фауны обитают в заповеднике, в котором ты хотел бы побывать.**





### **Кишиневский ботанический сад**

Кишиневский ботанический сад – одна из главных достопримечательностей города Кишинэу, любимое место отдыха жителей и гостей города. Ботанический сад был основан в 1950 году на базе Академии наук СССР и располагался на окраине города (занимал территорию 76 га). В 1964 году было принято решение о планировании и строительстве нового сада в районе Ботаника.

Современный ботанический сад занимает площадь 104 га и разделен на несколько секторов – дендрарий, где представлены деревья и кустарники - представители типичной флоры Молдовы; сектор цветоводства, тропических и субтропических растений и т.д. Большая часть площади выделена под экспериментальный участок и сектор гибридизации.

После последней реконструкции парка здесь появился красивейший альпинарий, розарий, формовый сад, иридарий, пионарий и другие разделы. Уют и прохладу посетителям подарят многочисленные галереи, садики, бассейны. В саду встречаются и различные виды пернатых – дикие утки, дрозды, голуби и др.

Посетители парка могут увидеть в миниатюре рельеф всей Молдовы, так как его общий пейзаж – это чередование низменностей и возвышенностей, на которых представлено 24 вида почв. На территории парка созданы четыре искусственных озера, воду из которых используют для полива растений.

На сегодняшний день в Кишиневском ботаническом саду насчитывается около 10 тыс. разновидностей растительности, создан один из самых солидных гербариев – Республиканский гербарий, который насчитывает 200 тыс. листов, ведутся постоянные работы по созданию ценных популяций гибридов ореха и винограда.

Особенно прекрасен Ботанический сад во время цветения розовой магнолии (конец апреля - начало мая) и в период цветения японской сакуры. Количество посетителей в это время возрастает в несколько раз.

### **“Пэдуря Домняскэ” – научный заповедник**

Научный заповедник “Пэдуря Домняскэ” был учреждён в Молдове в 1993 году на площади, равной 6032 га. Большая часть территории этого заповедника – 3054 га – представлена лесными массивами, в основном это пойменные леса, которые различаются по доминирующей породе: ею может быть черешчатый дуб, ива либо белый тополь.

Лесные массивы черешчатого дуба распространены на возвышенных участках заповедника “Пэдуря Домняскэ”. Разумеется, в этих лесах компанию дубу могут создавать и другие растения, например, тот же белый тополь. Также здесь частенько встречаются полевой клён и вяз. Средний ярус кустарников представлен бирючиной, чёрной бузиной, лещиной, кизилом, бересклетом европейским и даже растением из рода лиан – диким виноградом. Нижний ярус, он же травяной, занят крапивой, жерушником, звездчаткой, снытью и прочими растениями.

На меньшей высоте встречаются в заповеднике “Пэдуря Домняскэ” ивовые леса.





Они сконцентрированы поблизости русла Прута, в месте выхода грунтовых вод на поверхность земли. В целом растительный мир заповедника "Пэдуря Домняскэ" насчитывает порядка 575 видов растений, 40 из которых являются чрезвычайно редкими.



Вместе с тем, редкие виды имеются и среди животного мира заповедной территории. Даже велика возможность увидеть их воочию, пересекая тропинки природоохранной территории. Это и выдра, и лесная куница, и даже горноста́й. Примечателен и такой местный житель, как лесной кот, даже сотрудникам заповедника не часто удаётся увидеть его, однако всё же хоть и редкие, но встречи с животным происходят. Пресмыкающиеся и земноводные региона представлены чесночницей, болотной черепахой и медянкой. Орнитофауна местности насчитывает 159 разновидностей пернатых, из которых свои гнездования в пределах природоохранной зоны устраивают 107 видов. Наиболее примечательны такие редкие птицы, как чёрный аист, жёлтая цапля, осоед, колпица, большая белая цапля, малый подорлик и проч.

Только побыв на просторах данной заповедной зоны можно узнать, что местные цапли не строят гнёзд на болотах в камышах, они их сооружают на деревьях. Цапель здесь действительно так много, что местные жители даже прозвали территорию страной цапель. Другим примечательным объектом в природоохранной зоне является местность "Ста курганов", окутанная сотнями тайн. Неизвестно, например, как образовались эти тысячи курганов и почему все они как один вытянуты параллельными рядами вдоль левого берега Прута. Чаще всего верят в то, что курганы представляют собой не что иное, как коралловые отложения, усыпанные землёй. Хотя некоторым хочется думать иначе – что курганы – это захоронения воинов, погибших в боях.

Обыкновенно все гости заповедной территории "Пэдуря Домняскэ" направляются и в местные толтры, чтобы проникнуть в самую глубь древних пещер.

Рождение в заповеднике 2 зубров имеет огромное значение, ведь зубры внесены в Красную книгу страны, а также охраняются Юнеско. Сегодня в мире в целом не так много зубров всего - 382.



- **Напиши, описание какого заповедника тебя заинтересовало больше всего?**

---

---

---



- Расскажи, в каком из заповедников ты в первую очередь хотел бы побывать? Что именно ты хотел бы там увидеть?
- Представители каких профессий работают в заповедниках, заказниках, парках и музеях Республики Молдова?



- Напиши, какие заказники или памятники природы находятся в твоём регионе? Расскажи, что ты знаешь о них?

---

---

---

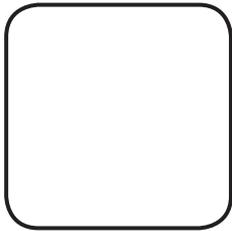


- Нарисуй памятник природы Республики Молдова, который ты посетил с родителями или видел во время экскурсии.



- Подготовь сообщение об одном из памятников садово-паркового искусства в Республике Молдова.
- Как ты думаешь, можно ли назвать заповедники, заказники, парки Республики Молдова музеями природы? Какие музеи были созданы природой, а какие - руками человека?





# ЗНАКОМСТВО С ПАМЯТНИКАМИ АРХИТЕКТУРЫ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА



Придумай определения.

Архитектура – это



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Зодчий – это



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ

Памятники архитектуры привлекают наше внимание своими художественными качествами и способностью представлять ту историческую эпоху, в которой они были созданы. Памятниками архитектуры могут быть отдельные здания, сохраняющие функциональное значение на всем протяжении истории, руины и остатки древних сооружений, открытые в результате археологических раскопок, остатки поселений, которые напоминают о прошлом.

В Республике Молдова памятники архитектуры находятся под защитой «Закона об охране памятников» (22.06.1993), в котором утверждается, что «Памятниками являются отдельные здания или ансамбли зданий, обладающие исторической, художественной





венной или научной ценностью, свидетельствующие о развитии цивилизации на территории республики, а также о духовном, политическом, экономическом и социальном развитии».

Архитектурные памятники делятся на три категории: *универсальные, национальные и местного значения*.

Памятники архитектуры по типологическим признакам делятся на: *гражданские* (жилые дома, общественные здания), *культурные* (храмы христианские и иных религий, монастыри и скиты, пещерные комплексы), *оборонно-крепостное* зодчество (замки, крепости, отдельные башни), *промышленные, инженерные* конструкции, *ландшафтно-парковые строения*.

*Ландшафтная архитектура* представлена парково-усадебными комплексами, наиболее известные находятся в селах Цаул и Редю-Маре Дондюшанского района, Павловке Бричанского района и др. В городах парки и скверы составляют гармоничное единство с окружающей застройкой и природой.

*Культурные здания*. Свидетельством толерантности православных молдаван к другим религиям и вероисповеданиям являются римско-католические, армяно-григорианские, старообрядческие и лютеранские церкви, протестантские молитвенные дома, синагоги.

Из монастырских комплексов Республики Молдова старейшими являются Кэприанский и Вэрзэрештский монастыри, упоминаемые еще в 1420 году.

*Скальные* скиты и монастыри в основном расположены в высоком берегу Днестра близ сёл Сахарна, Сокола, Цыпова, Жапка, Моловата. В скальных выходах на берегах реки Реут у села Бутучень также расположен монастырский и жилой комплекс. Как правило, скальный монастырь состоит из одного храма и нескольких келий.

*Оборонно-крепостная* архитектура представлена средневековыми крепостями и замками, которые были частью оборонной системы Молдовы, будучи построены в уязвимых местах на въезде в страну – у переправ через Днестр, на дорогах, ведущих к горным перевалам. Это крепости Сорока, Тигина (впоследствии Бендер).

*Промышленная* архитектура состоит из кустарных и профессиональных сооружений. В Республике Молдова было построено большое количество ветряных и водяных мельниц, маслобоек. Для хранения сельскохозяйственной продукции сооружались склады, для изготовления вина – *крамы* (винодельни) и подвалы для его хранения.

Профессиональная промышленная архитектура известна с XIX века, когда для мукомольной промышленности понадобились мельницы большой мощности, приводимые в действие электромоторами, для хранения зерна были построены огромные элеваторы, для хранения вина появились подземные хранилища и др.

### **Археологический комплекс «Старый Орхей»**

Археологический комплекс «Старый Орхей» расположен в 60 км к северо-востоку от Кишинэу. Он представляет собой музей под открытым небом расположенный между селами Бутучень и Требужень.



Эта территория заселена с давних времен. На этом месте было основано и разрушено много городов. Первый город, который был основан здесь, назывался Орхей, что означает «укрепление». Археологический заповедник носит название средневекового города, расположенного в этом месте, но его уже называют Старый Орхей.

Музейный комплекс Старый Орхей представляет собой систему исторических памятников и природных ландшафтов. Он состоит из нескольких крутых скал. Центральная скала называется Пештере. Название происходит от многочисленных пещер, высеченных в ней («Пештере» переводится с румынского языка как «пещеры»). Скала «Бутучень» очень удачно дополняет Старый Орхей. Вместе со скалой Пештере они образуют комплекс, гармоничный со всех точек зрения.

Старый Орхей знаменит своими скальными монастырями. В те времена, когда христиане пришли на эту землю, возможно, что в скалах уже были пещеры, высеченные доисторическими племенами, жившими на этой территории. Скорее всего, христиане использовали существующие пещеры. Некоторые пещеры хорошо сохранились до нашего времени. В Старом Орхее есть несколько исторических конструкций, которые привлекают внимание и ученых, и обычных людей. Это - Гетская и Средневековая крепость.



### **Сорокская крепость**

Крепость располагается на правом берегу реки Днестр, в городе Сорока, примерно в 160 км к северу от Кишинэу.

Господарь Штефан Великий, для того чтобы противостоять набегам турок, татар и других врагов, в 1499 году построил деревянную крепость квадратной формы. Крепость стала частью оборонительной системы Молдовы. В период 1543—1546 гг., во время правления господаря Петру Рареша, крепость была полностью перестроена. Вместо деревянной была воздвигнута каменная крепость. В 1711 году, во время Прутского похода Петра I, Сорокская крепость защищала горожан и гарнизон крепости от турок до прибытия русских войск.





Сорокская крепость имеет округлую форму с диаметром 37,5 метров. В крепости располагается 5 башен: 4 округлые и 1 входная – квадратной формы. Башни имеют три уровня, – специальные отверстия для пушек. Высота крепости 20-25 метров, а толщина стен – 3,5 метров.

Огромная историческая ценность Сорокской крепости состоит в том, что она сохранилась до наших дней такой же, какой была создана мастерами средневековья. Также сохранилась расположенная над центральным входом маленькая военная церковь.

### ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Сорокская крепость изображена на задней стороне бумажной купюры достоинством 20 леев, а также на заднем плане молдавского удостоверения личности.

### Каприянский монастырь

Каприянский монастырь – один из самых старых монастырей на территории Республики Молдова, находится в 40 км от Кишинэу, в одноименном селе.

Монастырь был построен из дерева в 1429 году. Спустя столетие на его месте, под патронатом молдавского господаря – Петру Рареша, была возведена большая каменная церковь Успения по типу средневекового храма, которая и по сей день является главным строением Каприянского монастырского комплекса.

В 1840 году возле Успенской церкви возводят Георгиевский храм, выполненный в стиле позднего барокко, а в 1903 – Николаевский, по типу средневековых молдавских храмов.

В Каприянском монастыре находилась одна из самых солидных и больших библиотек на то время на территории Молдовы, где бережно хранили ценные рукописи, подарки и подношения от знатных особ.

На территории монастыря находится захоронение главы Бессарабской епархии с 1813 по 1821 годы - митрополита Гавриила Бэнулеску-Бодони, который внес неоценимый вклад в развитие православия и культуры Молдовы.

Недалеко от монастыря можно найти дуб Штефана Великого, у основания которого, согласно преданиям, он отдыхал после одной из битв.





### **Монастырь Курки**

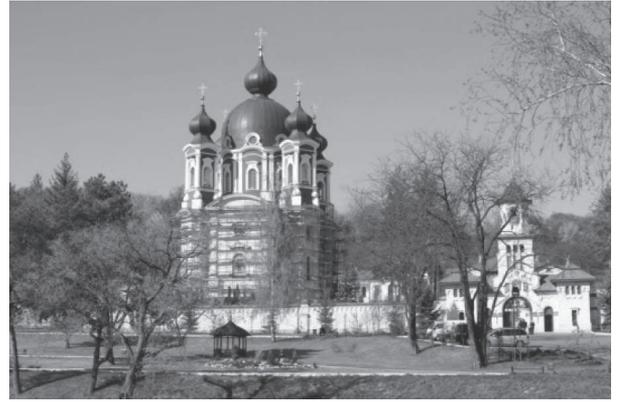
Монастырь Курки входит в число самых значимых молдавских архитектурных памятников. Расположен в 12 км от города Орхей и примерно в 55 км от Кишинэу, вблизи речки Ватич, на склонах живописного холма, покрытого преимущественно дубовым лесом.

Архитектурный ансамбль был создан в XVIII-XIX веках и в него входят две церкви, девять построек с кельями, сад и каменный бассейн. Скит был основан в 1773 году Иоардакием Курки из Морозень, ставшим впоследствии его настоятелем под именем Иоанна.

В 1868 году скит был преобразован в монастырь, и этот год считается официальной датой основания монастыря. Храм Святого Дмитрия, построенный из дерева Иоардакием Курки в 1775 году, является очень удачным образцом неовизантийского стиля, тогда как церковь Рождества Пресвятой Богородицы (1808-1810) построена в лучших традициях классицизма с элементами барокко.

На территории монастыря находятся девять построек с кельями, две трапезные с кухнями, погреб, стойло и амбар. В монастыре были богатая библиотека, переносная электростанция, водопровод, школа, гостиница и мастерская.

В начале 2000-х годов было начато восстановление монастыря, чему немало способствовало то, что монастырь был взят под покровительство ООН и работы финансировались из фондов этой организации. В настоящее время территория монастыря и большинства храмов приведена в надлежащий вид.



### **Замок МАНУК-БЕЯ**

Город Хынчешть – не просто географическая точка на карте Республики Молдова и не только живописная местность центральных Кодр, имеющая в архивах 500-летнюю историю. Край знаменит достопримечательностями, носящими историческую ценность, а также личностями мировой известности и масштаба.

#### *Манук Мирзоян-Бей*

Биография Манук-бея насыщена событиями. Согласно легенде, будучи турецко-подданным, армянин Манук Мирзоян, носивший почётное звание бея (принца), умудрился сбежать от турок, не только прихватив с со-





бой несколько сот семей единоверцев, но и похитив казну турецкого визиря. Согласно историческим документам, Бухарестский мирный договор между Турцией и Россией от 11 июля 1812 года был подписан в Бухаресте в доме армянского дипломата Манук-бея.

За заслуги перед Россией Александр I пожаловал ему лесной массив в молдавских Кодрах, где он основал родовое поместье. Построив шато (замок во французском стиле) с зимним садом, сторожевыми башнями и парком, он заложил основу для производства молдавских вин по французской технологии. Говорят, что в стенах родового поместья Манук-бея бывал Айвазовский, который мог оставить здесь свои работы. А архивные документы подтверждают, что охотничий дом в 1881 году был построен по проекту архитектора Бернардацци.

После себя легендарный Манук-бей оставил не только славу отличного дипломата, но и уникальный архитектурный комплекс, который был достроен его сыном Муратом (Иваном) и внуком Григорием. По словам очевидцев, он состоял из охотничьего замка, белой столовой, помещения для слуг и огромного жилого комплекса, на третьем этаже которого располагался солярий и фонтан с золотыми рыбками и экзотическими растениями. Маленький охотничий замок при господском доме, в котором ныне находится краеведческий музей, сохранился до наших дней. Кстати, под зданиями комплекса прокопаны десятки километров подземных ходов, что тоже представляет интерес для историков. В настоящее время уникальный памятник архитектуры реставрирован и открыт для посещения всех желающих.

### **Замок Мими**

Его начали строить еще в 1893 году. Его владельцем был последний губернатор Бессарабии Константин Мими.

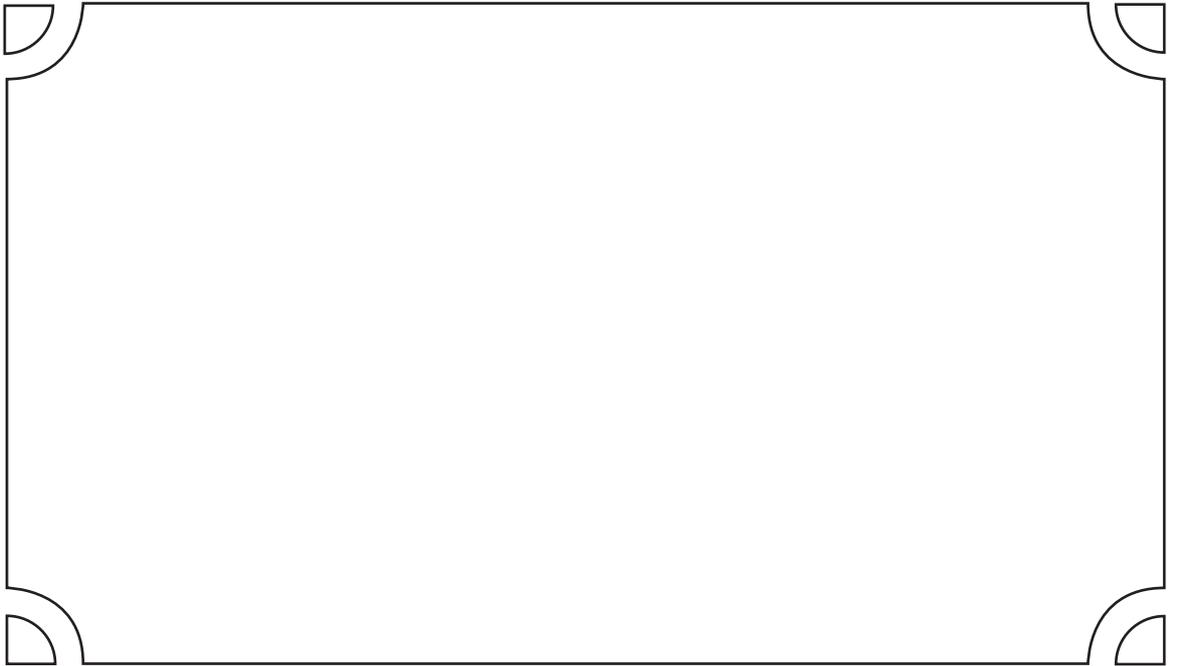
Кроме политики, Мими был сильно увлечен виноделием, он даже учился этому делу во Франции. Поэтому он решил построить замок в стиле французских винных шато. Это первое и единственное шато в Республике Молдова. Проект замка составили французы, а на стройке работали итальянцы. При строительстве шато впервые в Молдове был использован цемент. Его и другие стройматериалы привозили по железной дороге, которую проложили тут в 1874 году.

В настоящее время замок реставрирован по сохранившимся фотографиям и открыт для посещения всех желающих.





- Нарисуй иллюстрацию, которой, на твой взгляд, не хватает в этом рассказе.



- Выпиши из рассказа «Архитектурные памятники Республики Молдова» названия тех объектов, которые можно увидеть в твоём городе или районе.

---

---

---



- Прочитав дополнительную литературу, подготовь подробный рассказ о каком-либо понравившемся тебе памятнике архитектуры.

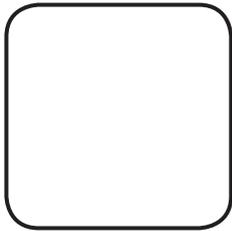


- Вспомни, фамилии каких архитекторов ты знаешь?



- Придумай экскурсионный маршрут для своего приятеля, приехавшего издалека, чтобы познакомить его с некоторыми архитектурными шедеврами Республики Молдова, которыми ты особенно гордишься.





# РЕСПУБЛИКА МОЛДОВА. ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ



Республика Молдова во все времена являлась «перекрёстком культур»: здесь пересекались торговые пути, идущие во все части света; здесь встречались представители различных племён, языков и религий, которые не только воевали между собой, но и дружили, создавали семьи; здесь много сотен лет западная культура смешивалась с восточной.



- Прочитай стихотворение поэта Константина Мадей, в котором он хотел образно передать своё видение сложной истории нашей страны и живущих на нём людей. Подчеркни, представителей каких племён и народов упоминает автор. Что ты знаешь о них?

## ВАСЛУЙСКАЯ СЛАВА

Кровь людская лилась на Высоком Мосту,  
Лесосплав – груды тел между струй...  
За Молдову и веру, святую мечту –  
Храбрый Штефан стоял за Васлуй.

Столько зим миновало с той славной поры  
В Тронной крепости помнят триумф:  
Стены, башни, бойницы, надежные рвы.  
Дух победы – устойчивый грунт.

Христиане сошлись под началом Вождя,  
С честью встретили вражий удар.  
Молдоване сражались, себя не щадя,  
Вместе с войском отважных мадьяр.

За Молдову и веру, святую мечту –  
Храбрый Штефан стоял за Васлуй.  
Кровь людская лилась на Высоком Мосту,  
Лесосплав – груды тел между струй...

Горы турок легли, как поваленный сноп –  
Посрамили герои пашу.  
Канул ужас османов в болотную топь,  
До Сучавы дошел только шум.

Константин Мадей

Предками молдавского народа являются вlahи (волохи), этнической основой формирования которых, как предполагает современная наука, было романизированное гето-дакийское население, обитавшее по обоим берегам Дуная. Вlahи в древности жили общинами. Управлял общиной совет из числа зажиточных крестьян. В совет входил и «кнез» (вождь), осуществлявший первоначально власть в военное время. Постепенно власть перешла к кнезу и стала наследственной. Первые политические образования вlahов возникли в форме «кнезатов» и воеводств. В середине XIII в. власть над краем захватили монголы, в XIV в. – венгры. В 1359 воевода Богдан с частью вlahов пересе-



лился на территорию, называемую в источниках «Молдавской землей» (центр – бассейн реки Молдовы) и установил свою власть над большей частью Восточного Прикарпатья, а в 1365 – добился признания независимости государства. Так возникло самостоятельное Молдавское княжество со столицей в городе Сирет (территория современной Румынии). Первые молдавские правители имели титул «воевода», а с начала XV в. – «господарь». Первым этот титул стал носить Александр Добрый. Власть его формально была неограниченной: он издавал грамоты, подписывал договоры с иностранными государствами, был верховным главнокомандующим и судьей. Однако большую роль в государстве играли бояре, входившие в Боярскую раду: без их участия не решался ни один вопрос внутренней и внешней политики.

Господарь Петру III Арон вынужден был согласиться на уплату дани турецкому султану (под гнетом которого пребывала страна), но Штефан III Великий (1457–1504), сместивший Арона и построивший сеть крепостей и пограничных укреплений, отказался от уплаты дани. Султан, решивший подчинить Штефана силой, потерпел в январе 1475 поражение у р.Васлуя. В период правления Штефана укрепились внешнеполитические связи Молдовы с Россией.

В начале XVI в. Молдавское княжество попало в вассальную зависимость от Османской империи. Султану уплачивалась ежегодная дань – харажд. Молдавский господарь утверждался на престоле султаном, в знак верности которому господари обязаны были посылать в Стамбул сыновей или близких родственников. В течение XVI–XVII вв. на молдавском престоле сменилось почти 50 господарей. Центральная власть ослабла: страной фактически управляла боярская олигархия – представители 75 наиболее влиятельных фамилий.

В 1711 господарь Дмитрий Кантемир заключил с Петром I (царем России) договор, по которому становился вассалом Петра, а последний обязывался восстановить Молдову в ее прежних границах. Молдавская армия сражалась вместе с русской против турок, однако неудача Прутского похода Петра I помешала реализовать этот договор. Сам Дмитрий Кантемир со своими сподвижниками перешел в Россию, где он написал большую часть своих трудов.

По Кучук-Кайнарджийскому миру 1774 между Турцией и Россией, Россия получила покровительство над Молдовой. Турция обязывалась возвратить Молдове отнятые у нее земли, освободить податное население от налогов на два года и не требовать у него задолженности по налогам в годы русско-турецкой войны 1768–1774. Результатом стало некоторое ослабление турецкого гнета и укрепление экономических связей с Россией, куда из Молдовы вывозили вино и фрукты, а ввозили меха, железные изделия, полотно и канаты. В результате русско-турецкой войны 1787–1791 по Ясскому миру к России была присоединена территория между Бугом и Днестром, а по Бухарестскому мирному договору, подведшему итог русско-турецкой войны 1806–1812, – территория между Днестром и Прутом (Бессарабия).



- Расскажи, какое историческое событие описано в стихотворении «Васлуйская слава»



В середине XIV века некий валашский воевода Драгош из Марамуреша — земель, расположенных чуть южнее нынешнего Закарпатья — направился с дружинниками на охоту.

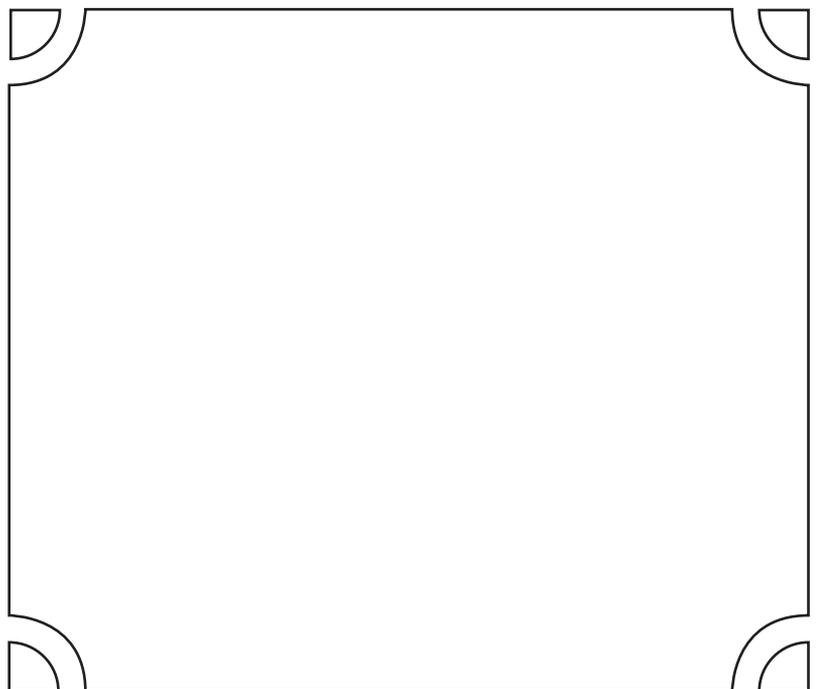
В «Описании Молдавии», написанном в первой половине XVIII века на латинском языке известным государственным деятелем и ученым Димитрием Кантемиром, этот эпизод подан таким образом: «Драгош, сын князя Богдана, решил перейти горы в восточном направлении с тремя охотниками. Во время этого пути он случайно напал на след дикого быка, которого молдаване называли *зимбру*.

Преследуя его, охотники спустились к подножию гор. Любимая собака Драгоша по кличке Молда неотступно преследовала зверя, который бросился в реку и там был пронзен стрелами охотников; собака бросилась за убегающим зубром в бурлящую реку, и быстрое течение поглотило ее. В память об этом событии Драгош назвал эту первую на его пути по сю сторону гор реку Молдовой, а место, где это произошло, — Романом, по имени своего народа, и пожелал, чтобы на гербе нового княжества была изображена голова дикого быка — зубра».

Однако находятся и такие исследователи, которые не отрицают происхождение названия Молдовы от клички собаки, правда, никак не увязывая его с именем основателя княжества Драгоша. Стародавние молдавские летописцы в своих манускриптах поведали о безымянных трансильванских пастухах, бродивших по горам и долам со своими стадами. Как-то они напали на след зверя, называемого *bour* - зубр. Уставшее животное охотники прикончили у места, которое называется *Boiureni* (Боурень). Овчарка, которая помогала загнать зубра, погибла. Поскольку кличка собаки была Молда, реку называли Молда, или Молдова. Позже это название перешло уже на всю страну, которую уже по имени реки окрестили Молдовой.



- Нарисуй, как ты себе представляешь события легенды.





- Прочитай рассказ и постарайся дополнить его: что ещё ты знаешь о Кишинэу? Кому или чему посвящены памятники этого города, которые ты видел во время экскурсии?

## КИШИНЭУ

**Кишинэу** (рум. *Chişinău*) – столица и крупнейший город Республики Молдова. Экономический и культурный центр, расположенный в центре страны на реке Бык. Кишинэу обладает особым статусом – он является муниципалитетом. Кроме самого города Кишинэу, в состав одноимённого муниципалитета входят шесть окрестных городов (Сынжера, Дурлешть, Ватра, Кодру, Вадул-луй-Водэ, Крикова) и двадцать пять населённых пунктов, объединённых в тринадцать коммун (сёл).

Кишинэу впервые упоминается в грамоте 1436 года.

Наиболее распространённая версия относит название города к старорумынскому названию *Chişla nouă* [Кишла ноуэ] – *новый хутор*. Само слово «*chişla*» является заимствованием турецкого слова *kışla* со значением «барак». В Бессарабии это слово употребительно и означает «небольшой посёлок, хутор».

В качестве герба Кишинэу 2 апреля 1826 года был принят герб Бессарабской области, так как Кишинэу стал областным центром. Герб имел форму щита, разделённого на две части. В верхней части на красном поле был изображён двуглавый орёл, увенчанный золотой короной, – символ присоединения Бессарабии к Российской империи. На груди орла был помещён красный щит с изображением Георгия Победоносца на белом коне, поражающего копьём змея. В правой лапе орла помещены факел и молния, а в левой – лавровый венок. В нижней части герба на золотом поле располагалась голова буйвола со старого герба Молдавского княжества.

После образования Бессарабской губернии в 1878 году был утверждён новый герб Кишинэу. Он представлял собой щит, где на лазурном фоне была помещена золотая голова буйвола с червлёными глазами, языком и рогами, между которыми «сияла» пятиконечная золотая звезда. Справа от головы была расположена серебряная роза с пя-



Храм Рождества Христова в Кишинэу



тью лепестками, а слева – серебряный полумесяц, обращённый рогами к краю щита.

После присоединения Бессарабии к Румынии герб Кишинэу был снова изменён. В щите на лазуревом поле изображён золотой орёл с червлёным нагрудным щитком, в щитке герб Молдавского княжества – голова быка, звезда, роза и полумесяц. Этот герб стал и гербом современного Кишинэу.

Современный флаг Кишинэу представляет собой белое полотнище, в центре которого изображён герб города. Герб наложен на стилизованную плетёную полосу жёлто-коричневых цветов.



- **Напиши в каких городах Республики Молдова ты уже побывал? Что тебе понравилось?**

---

---

---

---

---

---

---

---

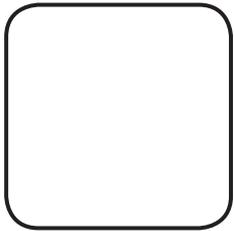
---

---



1. **Что ты знаешь об истории Молдовы?**
2. **С какими внешними врагами приходилось сражаться молдаванам за независимость своей страны?**
3. **Какие памятники в честь освободителей есть в твоём населённом пункте?**
4. **Составь небольшой рассказ о героических страницах истории Молдовы.**





# НАШИ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ И ЗНАМЕНИТЫЕ ЛИЧНОСТИ, ПРОСЛАВИВШИЕ МОЛДОВУ



Жители нашей страны могут гордиться тем, что наше прошлое и современность представлена многими великими личностями, хорошо известными за пределами наших границ.

Штефан чел Маре (1433-1504) – господарь, один из самых видных правителей Молдавского княжества. Правил страной в течение 47 лет. На протяжении всего этого срока боролся за независимость Молдавского княжества, для чего проводил политику укрепления центральной власти, подавлял боярскую оппозицию. Успешно противостоял более сильным соперникам — Османской империи, Польше, Венгрии. Благодаря талантам Штефана Великого как полководца, дипломата и политика, Молдавское княжество смогло не только сохранять независимость, но и стало значительной политической силой в Восточной Европе.



В период правления Штефана Великого Молдова достигла небывалых высот в своём развитии. С ней стали считаться на международной арене. Благодаря умелому правлению Штефана, Молдова, несмотря на непрекращающиеся войны, достигла экономического расцвета. Штефан проявил себя отличным дипломатом, умело играя на политической арене и отстаивая интересы своей страны.

Дмитрий Кантемир – молдавский господарь (1673 – 1723). Пробыв, в качестве заложника, в Константинополе (территория современной Турции), Кантемир изучил турецкий и персидский языки, благодаря чему занимал впоследствии высокие должности; занимался также историей, архитектурой, философией, математикой, составлял описания Молдавии и Турции. В 1710 г., во время войны Турции с Россией, Дмитрий Кантемир был назначен молдавским князем и должен был принять участие в военных действиях. Но, недовольный визирем и желая избавить свою страну от турецкого ига, он 13 апреля 1711 г. заключил с Петром





Великим трактат, обязуясь сообщать ему о турецких делах. Во время похода Петра в Персию Кантемир управлял походной канцелярией царя и составлял разные воззвания и манифесты к жителям Персии. Оставил двух дочерей и четырех сыновей. По своему времени Дмитрий Кантемир был очень образованным человеком; кроме языков турецкого и персидского, он знал языки арабский, греческий, латинский, итальянский, русский, румынский и французский.

**Миха́й Эминэску** (1850-1889) — румынский поэт, классик румынской литературы. Михай Эминеску родился в многодетной семье. Отец Михая был небогатым дворянином. Учиться Михая отправили в немецкую гимназию, в Черновцы. Его любимым школьным предметом была румынская словесность, которую преподавал Арон Пумнул, участник революции 1848 года, прививший ученикам любовь к румынскому языку и чувство патриотизма. Не закончив обучения в гимназии в Черновцах, Эминеску по настоянию отца уезжает на учёбу в Вену, где становится вольнослушателем университета и изучает филологию, философию и юриспруденцию. Осенью 1872 года поэт перебрался в Берлин, где прослушал цикл лекций при Берлинском университете.



Сохранились переводы Эминеску таких философов, как Кант и Конфуций. В духе любви к Отчизне написано стихотворение «Что тебе желаю, сладкая Румыния», которое считается одним из самых прекрасных стихотворений поэта. В сентябре 1874 года поэт переезжает в Яссы в поисках заработка, где устраивается преподавателем в гимназию, одновременно работая библиотекарем и школьным инспектором. В 1877 году по приглашению газеты «Тимпул» («Время») Эминеску переезжает в Бухарест. В этот период он пишет социально-философские «Послания». Центральным произведением Эминеску является поэма «Лучафэрул» (рум. *Luceafărul* — «Утренняя звезда»). Художественный метод поэмы романтический, однако поэт поднимает реалистические темы, в частности тему судьбы отверженного гения.

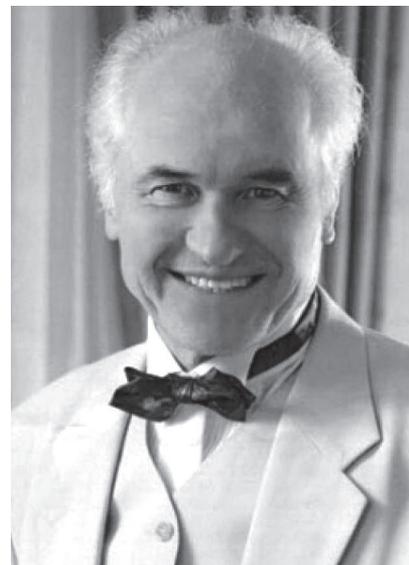
**Никола́й Склифосо́вский** (1836 — 1904) — заслуженный российский профессор, директор Императорского клинического института великой княгини Елены Павловны в Санкт-Петербурге, автор трудов по военно-полевой хирургии и хирургии брюшной полости. Родился на хуторе Карантин (ныне посёлок Дзержинское), в двух километрах к югу от города Дубэсарь, в многодетной семье мелкопоместного дворянина. Отец Склифосовского после смерти





жены, в период свирепствования в Дубэсарь эпидемии холеры, был вынужден младших из двенадцати детей отдать в Одесский приют, а вскоре заболел и через несколько лет скончался и сам. Дубы, посаженные отцом Склифосовского и другими работниками ратуши в год рождения будущего всемирно известного врача Склифосовского у ручья возле старой больницы г. Дубэсарь, сохранились до сих пор. Среднее образование Склифосовский получил в Одесской гимназии, которую окончил с серебряной медалью. В 1859 году окончил курс медицинского факультета Московского университета и принял на себя заведование хирургическим отделением одесской городской больницы. Работал в Германии, Франции, Англии, в Императорском Киевском университете, а затем в Академической хирургической клинике в Москве.

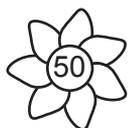
**Евгений Дога** (род. 1 марта 1937, Мокра, Рыбницкий район) – молдавский композитор, педагог, общественный деятель. В 1962–1963 годах Евгений Дога преподавал в одной из кишинёвских музыкальных школ, а в 1963–1967 годах – теорию музыки в Кишинёвском музыкальном училище им. Е. Коки. **Дога** пишет музыку в различных жанрах и стилях. Автор трёх балетов «Лучафэрул» (Luceafărul), «Венансия», «Королева Марго», оперы «Диалоги любви», более 100 инструментальных и хоровых сочинений – симфонии, 6 квартетов, «Реквиема», духовной музыки и др., музыки к 13 спектаклям, радиопостановкам, более чем к 200-м фильмам, написал более 260 песен и романсов, более 70 вальсов. Музыкальная композиция «Мой белый город», написанная для фильма «Кишинев, Кишинев», стала официальным гимном молдавской столицы. Благодаря вальсу, написанному Догой, фильм «Мой ласковый и нежный зверь» и ее создатели получили всемирную известность. Что удивительно, знаменитый вальс был импровизацией и создан композитором за одну ночь во время съемок. Вальс получил огромную популярность: звучал во время массового выступления гимнастов на Олимпиаде-80, на открытии Олимпиады-2014, используется хореографами и спортсменами в постановке балетных и танцевальных шоу, его исполняют профессиональные и уличные музыканты, под него танцуют молодожены в день своего бракосочетания. 2007 год, когда композитор отметил свой 70-летний юбилей, был провозглашен в Молдове Годом **Евгения Доги**. Почётный гражданин Кишинэу, его именем названа музыкальная школа.



### **Мария Биешу**

Молдавская оперная певица.(1934-2012)

Родилась в селе Волонтировка района Штефан-Водэ. В 1958–1960 гг. выступала с молдавским оркестром народных инструментов «Флуераш». В театре оперы и балета

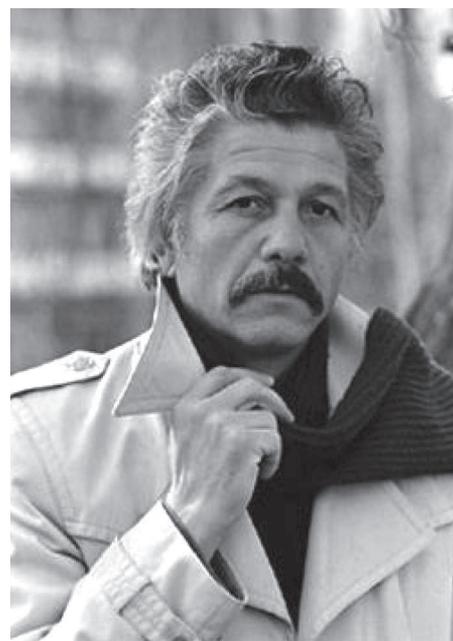




Биешу дебютировала в 1962 году в опере “Тоска” Джакомо Пуччини. Стажировалась в миланском театре “Ла Скала”, Италия. Лауреат Международного конкурса имени П. И. Чайковского, победитель Международного вокального конкурса в Японии, где завоевывает титул “Лучшая Чио-Чио-сан мира”. Биешу выступала на оперных сценах в СССР, США, Чехословакии, Германии, Болгарии, Югославии, Румынии, Венгрии, Польше, Финляндии, Австрии, Японии, Австралии, на Кубе, в Израиле и Бразилии. В репертуаре певицы насчитывалось около трех десятков оперных партий. Почти каждый год в Кишинэу проходит международный фестиваль оперного и балетного искусства “Приглашает Мария Биешу”. Мария Биешу основала и около 30 лет была бессменным руководителем Союза музыкальных деятелей Молдавии, профессором Кишиневской консерватории, академиком Академии наук Республики Молдова. В память о великой певице ее именем назван Национальный театр оперы и балета.



**Михай Волонтир.** (1934- 2015) Родился в селе Глинжень Резинского района. С 18 лет преподавал в местной школе. Закончил Оргеевское педагогическое училище и стал заведующим клубом в селе. В 1957 года работал в Бельцком драматическом театре имени Василе Александри. Начал сниматься в кино в 1967 году, сыграл более 100 главных ролей, но самой запоминающейся для зрителей была роль Будулая в фильме «Цыган». Михай Волонтир также запомнился по фильмам «В зоне особого внимания», в котором он сыграл главную роль прапорщика Волонтир. Стоит отметить, что несмотря на свою популярность, актер ни разу не покидал родной город Бельцы. Михай был награжден званием «Народный артист Молдавской ССР» и «Народный артист СССР».



- Расскажи каких еще известных людей Республики Молдова ты знаешь?
- На кого из известных людей ты хотел (а) бы быть похожим(ей)?



- **Вспомни названия улиц своего населённого пункта - многие из них носят имена и фамилии людей. Расспроси взрослых, почему фамилии этих людей были увековечены в названиях улиц. Подумай и расскажи, какому жителю твоего села, города или посёлка ты хотел бы поставить памятник и за что?**



- **Напиши, какие знаменитые люди жили в твоём регионе или посещали его?**

Деятели искусства (актёры, музыканты, певцы, писатели, поэты, художники, скульпторы, мастера декоративно-прикладного искусства и др.)

---

---

---

Исторические личности, общественные деятели

---

---

---

Учёные, педагоги, врачи, спортсмены

---

---

---



- **Собери информацию и подготовь рассказ о каком-либо известном человеке, жившем в твоём регионе или посетившем его.**



- **Подумай и напиши, кем бы ты хотел стать в будущем и как ты мог бы прославить свой город, страну.**

---

---

---

---

---

---



# РЕЛИГИОЗНЫЕ ДЕЯТЕЛИ, ПРОСЛАВИВШИЕ МОЛДОВУ



- Прочитай краткие истории жизни и деятельности религиозных деятелей, известных не только в Молдове, но и далеко за его пределами. Подумай, что объединяет этих людей?



Проповедник –  
сторонник и  
распространитель  
какого-нибудь  
учения, идей,  
взглядов;  
религиозный  
оратор

**Петру Мовилэ** (1596-1647). Родился в г. Сучава, Молдавское княжество. Епископ Константинопольской православной церкви, ученый, переводчик, митрополит Киевский, Галицкий и всея Руси, представитель боярского рода Могила. Высокообразованный, изучил греческий и латинский языки. Известно, что он учился в Сорбонне (Франция). В своём имении в Рубежовке Петру Мовилэ построил церковь Св. Иоанна Нового Сучавского. Принял монашество в Печерской Лавре. Был избран настоятелем монастыря в возрасте 31 года. В 1631 году он основал школу в Лавре, которая вырастет в Киевскую Духовную Академию. Ему удалось вернуть свободу вероисповедания православия в Польском королевстве, признание Православной Киевской Митрополии, право православным иметь церкви, типографии и больницы. В 1631 Петру Мовилэ был избран митрополитом Киевским и Галицким. При его участии был основан крупнейший в Украине центр просвещения – Киево-Могилянская академия.



Как выражение его любви к своему народу, на многих печатных изданиях он запечатлел герб семьи Мовилэ, а он сам он часто называл себя «сыном молдавского народа» или «сыном господаря Молдовы». Петру Мовилэ поддерживал культурную и печатную деятельность Василе Лупу, отправив ему типографию и ученых монахов.

Его именем назван Теоретический Лицей и улица в мун. Кишинэу.

**Григорий Григорьевич Бэнулэску-Бодони** (1746-1821) — епископ румынского происхождения Константинопольского Патриархата, Российской Церкви, митрополит Екатеринославский и Херсоно-Таврический, Киевский и Галицкий, Кишиневский и Хотинский.

Бэнулэску-Бодони происходил из древнего дворянского рода Во время его управления Екатеринославской (Новороссийской) епархией, по его благословению был основан город Одесса; в последнем заложено четыре храма. В августе 1813 была учреждена новая епархия — Кишинёвская и Хотинская; митрополит Гавриил был назначен первым правящим архиереем епархии. Его трудами в Кишинэу 31 января 1813 была открыта Православная Духовная Семинария. Будучи митрополитом Кишиневским, Бэ-



нулеску-Бодони принялся за строительство церквей, митрополичьего дома и здания для семинарии. Уже в 1814 году в здании Архиерейского дома – митрополии была устроена церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Для подготовки служащих гражданских учреждений в 1816 году митрополитом Гавриилом при семинарии был открыт «благородный пансион» для воспитания детей дворян. Пансион просуществовал до 1834 года и заменил собой областную гимназию. При митрополите Гаврииле в Кишиневской епархии было начато и большей частью окончено строительство около двухсот церквей. Во все церкви были разосланы краткие катехизические поучения на румынском языке, которые должны были читаться во все воскресные и праздничные дни. Кроме этих поучений, священники, окончившие семинарию, должны были произносить проповеди собственного сочинения. По ходатайству митрополита Гавриила в 1814 году была открыта бессарабская типография, в которой печатались книги, необходимые для богослужений. За благие труды в создании и развитии новой митрополии преосвященнейший Гавриил был отмечен российским государем Александром I панагией с драгоценными камнями. Погребен в Каприянском Успенском монастыре. Его именем названа одна из центральных улиц Кишинэу.



**Митрополит Дософтей** ( 1624-1693) — молдавский церковный и политический деятель, митрополит Молдовы и писатель. Дософтей внёс огромный вклад в развитие румынской культуры. Он возобновил в 1681 году в Молдавском княжестве книгопечатание. Переводил на румынский и русский языки книги в стихах и прозе. Переложил на румынском языке «Псалтырь», его перу принадлежат четыре тома «Житий святых», Поэма о господарях Молдовы», многочисленные переводы византийских писателей. Труды митрополита Дософтея в духовном образовании церковного народа и в развитии румынского языка, его роль как церковного и государственного деятеля утвердили его память в потомках и сделали его имя одним из важнейших как в церковной, так и в светской истории Молдовы и Румынии. Он оставался знаменитым архиереем и в XIX веке, и в XX, приобретая репутацию национального героя-просветителя.



- Расскажи, о каких ещё знаменитых религиозных деятелях Молдовы ты знаешь?



- Подумай и напиши, что должен уметь, и какими, по-твоему, качествами должен обладать духовный лидер в современном мире.

---

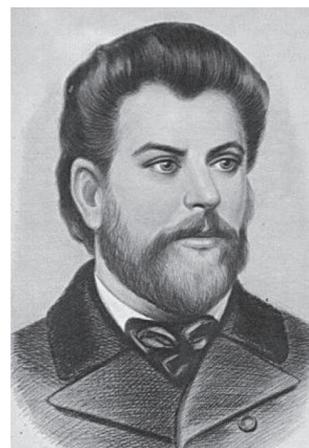
---



# ЛИТЕРАТОРЫ, ПРОСЛАВИВШИЕ СТРАНУ. ИЗВЕСТНЫЕ ДЕТСКИЕ ПОЭТЫ И ПРОЗАИКИ МОЛДОВЫ



**Ион Крянгэ** (1837-1889) родился в крестьянской семье в селе Хумулешть в Молдавском княжестве. Окончил духовную семинарию в Яссах, был дьяконом. После окончания педагогических курсов работал учителем. В 1875–77 годах опубликовал сказки «Свекровь и три невестки», «Дэнилэ Препеляк», «Сказка о Стане Бывалом», «Сказка о Белом Арапе» и другие. Ион Крянгэ проповедовал изучение азбуки и правописания в начальных классах с помощью методов, основанных на детской интуиции и простоте восприятия мира. Крянгэ был в дружеских отношениях с Михаем Эминеску, под влиянием которого публиковал свои произведения в журнале «Литературные беседы» («Convorbiri literare»). Широко известны сказки Крянгэ «Коза и трое козлят» («Capra cu trei iezi»), «Кощелек с двумя денежками» («Punguța cu doi bani»), «Дэнилэ Препеляк», «Сказка об Белом Арапе», «Дочь старухи и дочь старика», рассказы «Дядя Ион Роатэ и Объединение» (1880) и «Дядя Ион Роатэ и Куза-Водэ» (1883), новелла «Дядя Никифор-Проказник».



Будучи всю свою жизнь тонким и ироничным наблюдателем, вплетал в подтекст своих сказок ситуации из реалий того времени. Непревзойдённый художник слова, великолепно владеющий разговорной речью, весёлый толкователь народных пословиц и поговорок, он оставил после себя новаторское литературное наследие. Несмотря на то, что в его сказках можно проследить фольклорную основу, они получили признание как литературные произведения эпического характера. Гарabet Ибрэиляну был первым литературным критиком, который описал художественный талант Иона Крянгэ: «Говорят, что Крянгэ является талантливым собирателем сказок. Сказки и рассказы Крянгэ! Но является ли сказка чётко кристаллизованной литературной формой подобно народной поэзии? Художественная ценность сказки равняется уровню таланта рассказчика. И талант Крянгэ настолько велик, что люди, живущие во всех его сказках, обладают необыкновенной индивидуальностью и жизненной силой».

«Воспоминания детства» и рассказы, обладающие двойным смыслом, находятся на той же художественной высоте, как и его сказки. Также Ион Крянгэ усердно работал над составлением школьных учебников. Творчество писателя представляет одну из вершин молдавской классической литературы. Его именем названы улицы, лицеи и Государственный педагогический университет в Кишинэу.



- Прочитай сказку И. Крянгэ и расскажи, в чем заключалась хитрость лисы. Чем тебе понравилась эта сказка?

### КАК ЛИСА МЕДВЕДЯ ОДУРАЧИЛА

Жила-была лиса, хитрая, как все лисы. Ночку целую бродила она в поисках пропитания и так ничего и не нашла. А как наступил ясный день, вышла лиса на дорогу, легла под куст и задумалась – что бы ей такое сотворить, дабы раздобыть съестного.

Лежа так, мордой на лапах, учуяла вдруг лиса рыбный дух. Тут она чуть приподняла голову и, глянув вниз вдоль дороги, увидела приближающуюся подводу, которую тащила пара волов.

– Прекрасно! – подумала лиса. – Вот и пропитание, которое я ждала. – И тут же выползает из-под куста и растягивается посреди дороги, будто мертвая.

Вот подводка приблизилась к лисе, мужик, погонявший волов, увидел ее и, решив, что она взаправду дохлая, крикнул на волов: «Ахо, ахо!»

Волы стали. Подошел мужик к лисице, посмотрел на нее, увидел, что она не дышит, и молвил: «Бре! Какого черта лиса подохла именно здесь?! Тю!.. Ну, и красивую же цацавейку сошью я жене из шкуры этой лисицы.» Сказав это, схватил он лису за загривок, поволок к возу и, поднатужившись, кинул на рыбу. А потом прикрикнул на волов: «Хэйс, Жоян, ча, Боурян!» Волы тронулись. Шагал и шагал мужик рядом с волами и все понукал их побыстрее двигаться, чтоб скорее до дому добраться и шкуру с лисы содрать.

Однако же, как только волы тронулись, лиса тут же принялась скидывать лапами рыбу с подводки. Мужик погонял, воз скрипел, а рыба все падала да падала.

Когда воровка-лиса накидала на дорогу достаточно рыбин, прыг – соскочила она и торопливо принялась собирать рыбу. А собрав в кучу, перетаскала рыбу в свою нору и давай уплетать — очень уж она была голодная.

Но только приступила к завтраку, как является к ней медведь.

– Хлеб-соль, кума! Тю!!! Никак у тебя рыбка! Угости и меня. Страсть как есть хочется.

– Перебьешься, куманек, потому что не на дядьку я трудилась. А ежели тебе так невтерпеж, поди-ка и ты помочи хвост в пруде. Будет и у тебя рыбка на закуску.

– Научи, кума, будь доброй, я-то не знаю, как рыба ловится.

Ослабилась тогда лиса и говорит:

– Эге, куманек, разве ты не знаешь, что нужда замучит, а всему научит. Послушай, куманек, хочешь поесть рыбки, сходи вечером к пруду, что на краю леса, хвост в воду опусти и посиди так на месте, не двигаясь, до самого утра, а тогда рвани побыстрее к берегу и вытащишь целую кучу рыбы, может, вдвое, а то и втрое больше, нежели я.

Не говоря ни слова, кинулся медведь к пруду, что на краю леса, и сунул хвост в воду...

А в ту ночь подул такой холодный ветер, что язык примерзал к небу, и даже зола под огнем и та застывала. Камнем замерзла и вода в пруду. И как прихватит медвежий хвост, будто клещами какими. Терпел-терпел медведь боль и холод, а когда стало невоготу,





рванул что было силы. И бедняга Топтыгин не только рыбы не добыл, но и хвоста лишился. Стал он тогда грозно рычать, от боли подпрыгивать и обозленный на лису за то, что она обдурила его, решил побить ее до смерти. Но хитрюга лиса знает, как уйти от медвежьего гнева. Вылезает она из своей норы, забирается на ближайшее дерево, в самое дупло, и как завидит бесхвостого медведя, принимается кричать.

– Гей, куманек! То ли рыба объела у тебя хвост, то ли ты пожадничал и не иначе, как всю рыбу в пруду извести задумал?

Видит, что над ним к тому же еще и издеваются, медведь пуще прежнего, озлился и кинулся к дереву. Но вход в дупло был такой узкий, что медведю никак в него не забраться. Нашел он тогда ветку с сучком и принялся ковырять ею в дупле, чтобы выкурить оттуда лису и выдать ей сполна... Но как только медведь зацепит лису за ногу, она и закричит: «Тяни, болван, сколько влезет! За дерево тянешь». А как сучок зацепится за дерево, она орет: «Караул, куманек, не тяни, ногу сломаешь!» Напрасно старался медведь до седьмого пота, все равно не удалось ему лису из дупла выковырять. Так и остался медведь с носом, одураченный лисой.

**Спиридон Вангели** (1932 ) Родился в селе Гринэуць (Рышканский район Молдовы) в крестьянской семье. В 1952 году окончил филологический факультет Кишинёвского государственного педагогического института им. Иона Крянгэ. После окончания института служил в Советской армии, затем работал учителем в сельской школе. Годы работы в школе совпали с первыми литературными опытами. Произведения молодого писателя часто и охотно печатали в периодических изданиях. В 1966 году была напечатана сказка «Приключения Гугуцэ», которая принесла писателю заслуженную славу.



Позже книги Вангели были изданы на немецком, английском, японском, болгарском, армянском языках.

Спиридон Вангели перевёл на румынский язык произведения С. Маршака, Б. Заходера, В. Берестова, А. Линдгрена, Ю. Тувима, Н. Гильена.

Также Вангели известен как переводчик мировой поэзии и прозы для детей. Совместно с Григоре Виеру он является автором школьного букваря. Его произведения были переведены на 40 языков и известны в 68 странах мира.



- **Прочитай рассказ и расскажи как Гугуцэ готовил подарок маме. Почему у него не получилось купить задуманное?**

### ПОДСНЕЖНИКИ

Однажды Гугуцэ нашёл семь копеек. Не больше и не меньше. Опустил монетки в самый глубокий карман, три дня туда не залезал: вдруг рядом с прежними новые монет-





ки заведутся? Но в кармане, кроме гвоздя, ничего нового не обнаружилось. Сестрёнка сказала, что в её кармашке деньги сами не заводятся. Насчёт папиного кармана брат с сестрой ничего сказать не могли: его не было дома. Приближался день, какой бывает раз в году. Когда все мужчины всем женщинам делают подарки. Гугуцэ первым из мужчин своего села явился в магазин. По дороге он надумал купить маме машину. Возить маму на базар будет, конечно, он, Гугуцэ.

Потирая руки, вошёл мальчик в магазин. Но не нашёл он, чего хотел. В машинах, которые там продавались, не помещался даже сам Гугуцэ, не говоря уже о маме.

Видя такое дело, купил Гугуцэ пуговицу. Теперь у него оставалось три копейки. Надо бы к пуговице платье прикупить. И не какое-нибудь, а голубое. Но голубого платья в продаже не было. Может, взять вон те туфли на высоких каблуках? Гугуцэ чуть не попросил их у продавщицы, да не знал, какой размер ему купить. Пошёл он домой, стал дожидаться вечера, когда мама спать ляжет. А чтобы она быстрее уснула, Гугуцэ стал рассказывать ей сказку про царевну. Мама уснула на середине, и другая половина сказки осталась в голове у Гугуцэ. Что ж, пусть царевна подождёт своего Фэт-Фрумаса до следующего раза. Гугуцэ было не до них. На цыпочках вышел он из спальни и вернулся с ниткою в руках. Приложил он нитку к маминной ноге, и тут у мамы рука шевельнулась. Взял Гугуцэ мамину руку в ладошку, начал её покачивать. *Ночь тиха, постель мягка, Баю-баюшки, рука.* От этой песенки рука сразу уснула. Смерил Гугуцэ маминны ступни, лёг в постель, а нитку под подушку спрятал. Утром Гугуцэ первым делом побежал в магазин.

Ко всем туфлям нитку приложил, выбрал самые лучшие. Но, узнав, сколько они стоят, почесал за правым ухом, вынул три копейки, пересчитал, почесал за левым ухом, поставил туфли на прилавок и пошёл прочь. Будь вы в тех краях, вы бы увидели, как вышел Гугуцэ из села, как шагал он по дороге, как скрылась за холмом его остроконечная шапка и долго не показывалась. А потом вы бы увидели, как он обратно спускался с холма, неся охалку подснежников. Ботинки у него разленились, ногам идти мешали, шапка так устала, что качалась на голове. Но Гугуцэ был куда сильнее, чем несчастные ботинки и шапка. Он принёс подснежники прямо в магазин. Самый большой букет подарил продавщице, остальные всем, кто был в магазине.

Люди первый раз в этом году увидели подснежники. Все очень хвалили Гугуцэ, а продавщица даже погладила его шапку, хотя шапка была совершенно ни при чём. Тут Гугуцэ на глазах у продавщицы вынул три копейки, три раза пересчитал их, посмотрел на туфли, вздохнул. Но продавщица ни о чём не догадалась. Солнце садилось, собирались белые облака, а у Гугуцэ не было подарка для мамы. "Ничего, - успокаивал он себя. - Утром встану чуть свет, наберу подснежников". Но под вечер закружились за окном такие большие снежные хлопья, каких Гугуцэ ещё и не видывал. Небо потемнело, холмы побелели, а мальчик уснул. Мама нашла его, спящего, у окна. В руке он держал три копейки и пуговицу. Чудесную пуговицу. Как раз такую, какая была маме очень нужна.





- Нарисуй иллюстрацию к этому рассказу.



**Григоре Виеру** (1935-2009). Григоре Виеру родился в селе Перерыта (Бричанский район Молдовы). В родном селе закончил 7 классов, и продолжил образование во второй средней школе города Липкань. Будучи студентом, дебютировал с книгой стихотворений для детей «Alarma» («Тревога»). В 1958 году окончил факультет истории и филологии Кишинёвского педагогического института имени Иона Крянгэ. Работал редактором в издательстве «Молдавская книга», в котором вышли два его сборника стихов для детей: «Făt-Frumos, curcubeul» и «Bună ziua, fulgilor!». В 1963 году вышел сборник стихов для детей «Mulțumim pentru pace» («Спасибо за мир») и сборник стихов, песен и сказок «Făgurași». Затем вышла книга «Мама», книга дошкольника «Albinuța» («Пчёлка»), «Fiindcă iubesc» («Потому что люблю»). В 1984 году фирма «Мелодия» в серии «Дискотек» выпустила сборник песен Анатолия Кирияк на стихи Виеру в исполнении Сильвии Кирияк, Софии Ротару, Штефана Петраке и Анастасии Лазарюк. Семь песен на стихи Григория Виеру («Adio», «Amor», «Молодость-цветок», «Песня о моей жизни», «Меланколие», «Нежная мелодия», «Романтика») исполняла София Ротару; именно эти песни принесли поэту известность за пределами Молдовы. В одной из анкет на вопрос: «Ваша профессия?» – Григоре Виеру ответил: «Край свой люблю». Край ответил ему тем же. В Кишинэу именем поэта назван проспект, и на этом проспекте установлен бюст.



Вот подснежник на поляне,  
Я его нашел.  
Отнесу подснежник маме,  
Хоть и не расцвел.

#### МАМИН ДЕНЬ.

И меня с цветком так нежно  
Мама обняла,  
Что раскрылся мой подснежник  
От ее тепла





- **Подготовь рассказ о каком-либо молдавском поэте или прозаике, который тебе особенно нравится.**



- ☐ **Международный день детской книги отмечается ежегодно (с 1967 г.) 2 апреля в день рождения знаменитого сказочника Х.К. Андерсена.**



- **Напиши, каких ещё поэтов и прозаиков, живших когда-то в Республике Молдова, или наших современников ты знаешь?**

---

---



- **Вспомни какое-нибудь стихотворение молдавского детского поэта, которое ты знаешь, и прочитай его своим одноклассникам.**

### Интересные факты о Кишинэу

Кишинэу – интересный своей историей город, столица Молдовы, узнать его лучше помогут следующие факты: Основался данный населенный пункт, как боярская вотчина, и произошло это в 1466 году.

- Арка победы – кишиневская достопримечательность. Арка построена была в 1840 году и приурочена к победе в сражениях в период русско-турецкой войны. Колокол весом 6 400 кг, что украшает центр арки, отливали из металла трофейных турецких пушек.
- Впервые на Триумфальной арке установили часы в 1842 году. Этот механизм привезли в Кишинэу из Одессы. В 1881 году часы пришлось заменить, так как из-за урагана механизм был поврежден. Второе часовое устройство, стоимостью 800 целковых, городские власти заказывали из Австрии. Но часам суждено было продержаться только до 1941 года, именно тогда во время бомбежки они были разрушены.
- Нынешние часы на арке – творение рук часового мастера Богослова, за их изготовление ему было выплачено вознаграждение 14 000 леев.
- Еще один факт, связанный с этими легендарными часами, - это то, что в 2000-е годы они останавливались дважды. Один раз воришки пытались снять стрелки, чтобы сдать их в качестве цветного лома, второй раз - в новогоднюю ночь их работоспособность была остановлена фейерверком.
- Перед входом в Национальный археологический музей Кишинэу возвышается памятник римской волчице. Это творение было подарено городу в XIX веке жителями Рима.





# КОМПОЗИТОРЫ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА. ПОЁМ О НАШЕЙ РОДИНЕ НА РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ

Композитор –




---



---



---



---



**Симфония** – с греческого языка - созвучие. Это гармоническое соединение, сочетание красок, звуков и др.; большое музыкальное произведение для оркестра из четырёх частей.

Наша страна издавна славится своими музыкантами, композиторами, певцами.

## ИЗВЕСТНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА И ИХ МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

**Штефан Няга** (1900-1951), композитор, пианист и дирижёр, заслуженный деятель искусств. В 1919 окончил музыкальное училище в Кишинэу. В 1940–41 и в 1944–50 преподаватель Кишиневской консерватории, Московской консерватории. Дирижёр симфонического оркестра Молдавской филармонии. Председатель правления Союза композиторов.



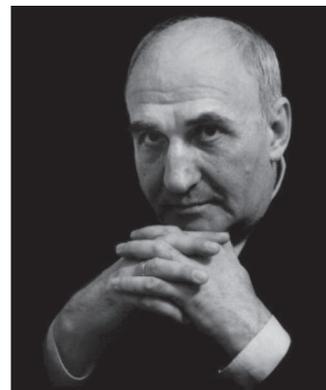
Няга – один из зачинателей молдавской профессиональной музыки. «Поэмой о Днестре» (1943) он положил начало национальному симфонизму. Автор первых национальных советских кантат, ораторий, концерта для скрипки с оркестром, камерных сочинений, романсов и хоров. Автор Государственного гимна Молдавской ССР (слова Е. Н. Букова и Б. Истру, 1945).

Его именем назван музыкальный колледж в Кишинэу.

### **Василий Загорский**

(1926-2003) Родился в с. Кара-Махмед Измаильского района Одесской обл.

Василий Загорский – композитор и педагог. Народный артист Молдавской Советской Социалистической Республики (1982),



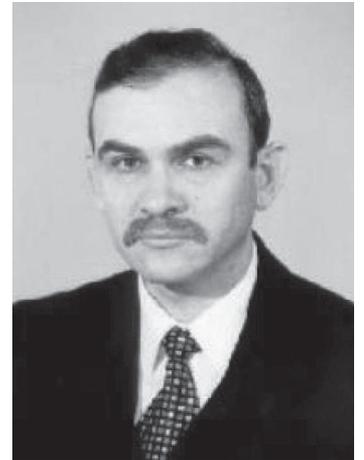


профессор (1983). Окончил Кишиневскую консерваторию. Преподавал в школе, музыкальном училище, Кишиневской консерватории. Был директором Молдавского театра оперы и балета. Автор романсов, инструментальных пьес, симфоний, кантат, балета, музыки к фильмам. Кавалер Ордена Республики.

### **Геннадий Чобану**

Родился 6 апреля 1957 года в Брэтушень, Республика Молдова.

В 1982 году окончил Государственное Музыкальное училище им. Гнесиных в Москве по классу фортепиано и Консерваторию им. Гавриила Музическу в Кишинэу по классу композиции в 1986 году. Среди произведений композитора можем отметить жанр симфонической музыки, произведения для различных камерных ансамблей, хоров, музыку для театра и кино, и т. д. Геннадий Чобану участвовал в различных фестивалях в Молдове и во многих других странах (Румыния, Франция, Россия, Италия и др.) С 1990 года – президент Союза композиторов и музыковедов Молдовы, Молдавской Ассоциации современной музыки. Лауреат многочисленных национальных и международных премий и наград.



### **Георгий Мустя**

Родился в 1951 году в селе Мындрешть, Теленештский район Молдовы — молдавский дирижер, педагог, флейтист, наист, композитор, профессор, член-корреспондент Академии наук Молдовы. В 1975 году окончил Институт искусств им. Г. Музическу по классу флейты. Также изучал композицию и оперно-симфоническое дирижирование. В настоящее время Г. Мустя гастролирует с Национальным симфоническим оркестром «Телерадио-Молдова». В период с 1999 по 2002 года он был ректором Академии музыки, театра и изобразительных искусств. С 2000 по настоящее время является профессором Академии музыки, театра и изобразительных искусств. Кавалер Ордена Республики, награждён орденом «Глория Мунчий», медалью им. Михая Эминеску.



- **Напиши, каких ещё молдавских музыкантов, певцов и композиторов ты знаешь? Расскажи о них своим одноклассникам.**

---

---

---



- Подумай и напиши, какие произведения молдавских музыкантов ты играл, пел или слышал на уроках музыки или на концертах?

---



---



- Расскажи, играешь ли ты на каком-либо музыкальном инструменте? Нравится ли тебе самому придумывать мелодии? Если бы ты был композитором, какое музыкальное произведение (оперу, балет, симфонию, песню и др.) ты хотел бы сочинить и о чём?



«Limba noastră» стала гимном Молдовы в 1994 году. Впервые стихотворение Алексея Матеевича «Наш язык» было опубликовано в газете «Кувинт молдовенеск» («Молдавское слово») 21 июня 1917 года. В 1930-е годы композитор Александру Кристя переложил стихотворение на музыку.



- **Выучи Гимн Республики Молдова**

Limba noastră-i o comoară  
În adâncuri înfundată,  
Un şirag de piatră rară  
Pe moşie revărsată.

Наш язык, наш клад нетленный  
От безверия укрытый,  
Свет жемчужин драгоценных,  
Над отчизною разлитый.

Limba noastră-i foc ce arde  
Într-un neam ce fără veste  
S-a trezit din somn de moarte,  
Ca viteazul din poveste.

Наш язык – душа живая  
Пробуждённого народа.  
Он воспрянул, разрывая  
Сна мертвящие тенета.

Limba noastră-i frunză verde,  
Zbuciumul din codrii veşnici,  
Nistrul lin, ce-n valuri pierde  
Ai luceferilor sfeşnici.

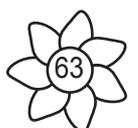
Наш язык – узор прекрасный,  
Кодры, шорох листопада.  
Плѣс Днестра, в котором ясно  
Догорают звѣзд лампы.

Limba noastră-i limbă sfântă,  
Limba vechilor cazanii,  
Care-o plâng şi care-o cântă  
Pe la vatra lor ţăranii.

Нет ему в веках забвенья,  
Что забыто – воскресите,  
Пыль эпох с него сотрите, –  
Жаждет он освобожденья.

Răsări-va o comoară  
În adâncuri înfundată,  
Un şirag de piatră rară  
Pe moşie revărsată.

Да пребудет он нетленным  
От безверия укрытый,  
Свет жемчужин драгоценных  
Над отчизною разлитый.





- Прочитай слова песни «С чего начинается Родина?» (слова М. Матусовского, музыка В. Баснера). А как ты думаешь, с чего начинается Родина? Если хочешь, допиши несколько строк к этой песне.

С чего начинается Родина?  
 С картинки в твоём букваре?  
 С хороших и верных товарищей,  
 Живущих в соседнем дворе?  
 А может она начинается  
 С той песни, что пела нам мать?  
 С того, что в любых испытаниях  
 У нас никому не отнять?  
 С чего начинается Родина?...  
 С заветной скамьи у ворот?  
 С той самой берёзки, что во поле  
 Под ветром, склоняясь, растёт?

А может она начинается  
 С весенней запевки скворца,  
 И с этой дороги просёлочной,  
 Которой не видно конца? (...)  
 А может она начинается  
 Со стука вагонных колёс,  
 И с клятвы, которую в юности  
 Ты ей в своём сердце принёс?  
 С чего начинается Родина?...

---



---



---



- Прочитай песню «Мой белый город», которая написана композитором Евгением Догой на слова Георге Водэ (русский текст — Владимир Лазарев) в конце 1971 года для документального фильма «Кишинёв, Кишинёв» (киностудия «Молдова-филм», 1972).

Она является самой известной песней о городе Кишинэу. До настоящего времени исполняется на концертах, звучит в радиопозывных, являясь одним из символов нашей столицы.

Oraşul meu cu umeri albi de piatră,  
 În ploi de soare zi de zi scăldat,  
 Cu ani cincisute aşezaţi la vatră  
 Trecutul glorios şi zbuclummat.

Îmi place să mă plimb prin el agale,  
 Să întâlnesc la fiecare pas  
 Prieteni vechi din anii mei de şcoală,  
 Prieteni care mi-i făcurăm azi.

Mai tânăr şi frumos ca niciodată  
 Având în schele-un falnic viitor,  
 Tu te înalţi cu fruntea luminată –  
 Oraşul meu, al tău, al tuturor.

Să-i însoţesc prin cartiere'nalte  
 Şi să-i conduc apoi pe la opriri,  
 Cu zâmbet întâlneşti de fiecare  
 Şi dragoste ferbinte în priviri.

Te înălţăm cu braţul şi cu gândul  
 Din zorii zilei pân'la ceas târziu  
 Şi zboară larg de-asupra noastră  
 cântul –  
 Drapelul tinereţii pururi viu.

Mai tânăr şi frumos ca niciodată,  
 Având în schele-un falnic viitor,  
 Tu te înalţi cu fruntea luminată –  
 Oraşul meu, al tău, al tuturor.  
 Oraşul meu, oraş.

*Георге Водэ (Gheorghe Vodă)*





Мой белый город, ты цветок из камня,  
Омытый добрым солнечным дождем,  
Как ветрами, овеян ты веками,  
Как песня, в сердце ты живёшь моим.

Мой нежный город — свет мой негасимый,  
Ты весь в моей, а я — в твоей судьбе.  
Так радостно здесь встретиться с любимым  
И вновь услышать песню о тебе.

Мой теплый город в переливах света,  
И в зелени, и в звездах, и в огнях,  
Я так люблю, когда встают рассветы  
На улицах твоих и площадях!

Мой белый город, вечный, как сказанье,  
В тебе наш труд и молодость, и смех.  
Я чувствую всегда твое дыханье —  
Ты мой, ты наш, и ты открыт для всех.  
Город мой родной!

*Русский текст Владимира Лазарева*



- Спроси у своих близких, знают ли они какие-нибудь песни о родине, о Республике Молдова? Попробуй записать их на оригинальном языке и в переводе на русский язык.

---

---

---

---

---

---

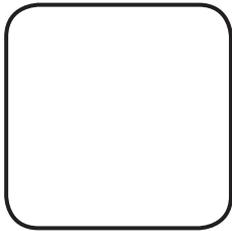
---

---

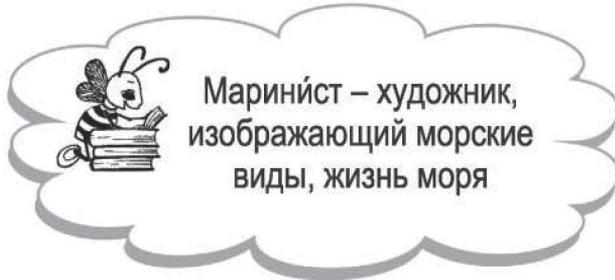
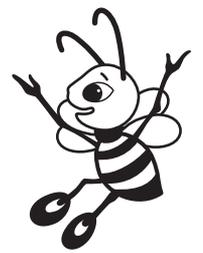


- Вспомни, какие народные песни принято петь в твоей семье? Какие народные танцы вы танцуете? Расскажи о них. Принеси в класс аудио- или видеозапись твоей любимой народной музыки, песни или танца. Попробуйте вместе с одноклассниками не просто их прослушать, но и спеть или станцевать.





# ХУДОЖНИКИ, КОТОРЫМИ ГОРДЯТСЯ МОЛДАВАНЕ



Профессиональное искусство живописи на территории, которая составляет современную Молдову, сформировалось достаточно поздно – в XIX веке. Тем не менее, с того времени появилось множество талантливых живописцев, которые в разные годы очень выразительно демонстрировали свой талант. Ценителям искусства хорошо известны художники из Молдовы, особенно такие как И. Виеру, В. Руссу-Чобану, М. Греку, С. Бабюк и другие. Современные мастера живописи, в свою очередь, показывают высокое художественное мастерство в самых разных стилях и направлениях. Среди молдавских художников нашего времени можно выделить следующих:

График и живописец **Игорь Виеру** (1923 -1983). Родился в (1923 -1983) в селе Чернолеука Дондюшанского района Республики Молдова в семье скрипичного мастера. Закончил Республиканское художественное училище в Кишинэу в 1949 году. Сразу после учебы Виеру стал преподавать живопись в Педагогическом училище в Кэлэрашь. Затем спустя пару лет возвращается в Кишинэу, где начинает работать в сатирическом журнале “Кипэруш”. Также молодой художник занимается графикой и оформлением книг. Позже Игорь Виеру преподавал в художественном лицее, который сейчас носит его имя. В 1963 году получил звание Заслуженного деятеля искусств Молдавской ССР.



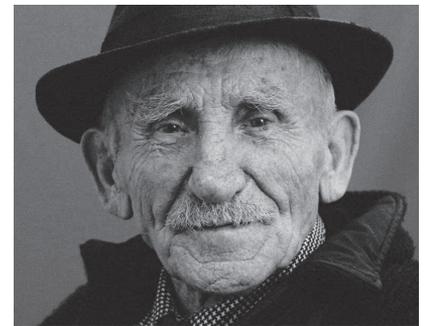
Творческое наследие Игоря Виеру состоит из около 75 картин и 12 сборников книжных иллюстраций. Самыми известными работами художника можно считать расписанную им церковь Святого Дмитрия в Слободзее Арджеш в Румынии, иллюстрации к первой молдавской азбуке, иллюстрации к сказкам «Пэкалэ ши Тындалэ», «Фэт Фрумос и солнце», «Коза и семеро козлят» и другие, портреты классиков молдавской литературы – это тоже его работа. Сегодня ознакомиться со всеми картинами живописца и графика Игоря Виеру можно в его доме-музее, который находится в селе Чернолеука, в том самом доме, где когда-то он жил. Также картины художника есть и в Кишиневском художественном лицее им. И. Виеру, который находится на улице им. Мирона Костина.



**Михаил Греку** (1916-1998) родился в бессарабском селе Фараоновка (ныне Одесская область Украины) – молдавский живописец. Лауреат Государственной премии СССР. Учился в Академии художеств в Бухаресте, и в Республиканском художественном училище в Кишинэу. Автор более 70 картин, многие из которых посвящены истории молдавского народа. Работы Михаила Греку отличаются глубоким драматизмом и эмоциональной выразительностью цвета. Он проявил себя как талантливый колорист. С начала 1960-х гг. в творчестве Греку преобладает стремление к поэтическому осмыслению жизни современного молдавского села. Михаил Греку уделял особое внимание поискам национального характера художественного образа.



**Глебус Саинчук** (1919 -2012) родился в Кишинэу. Он был основателем школы молдавской художественной маски, автором произведений живописи и графики, коллекции масок из папье-маше, получивших высокую оценку зрителей. Закончил художественное училище. В основном, художник работал в жанре портрета («Мария Биешу», «Академик Василе Анестиади» и т. д.). Заслуги Саинчука были по достоинству оценены государством. Так, в 1976 году он получил звание заслуженного деятеля искусств, в 1982 – лауреат государственной премии, в 1991 году – народный артист, а в 1998 удостоен Ордена Республики, Doctor Honoris Causa.



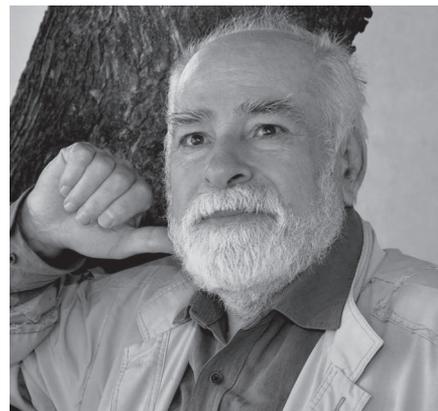
**Станислав Бабюк** родился 28 мая 1970 года в маленьком молдавском селе Гринешть, в простой крестьянской семье. Отец был сельским пастором, немного рисовал и сумел с раннего детства привить сыну любовь к изобразительному искусству, в особенности к творчеству художников-передвижников. В восьмом классе он начал учиться в детской художественной школе и всего за год закончил ее. Затем поступил в Кишиневское художественное училище им. Репина и закончил его в 1990 году. До 1994 года занимался различными прикладными дисциплинами (резьба по дереву, кожа), много времени уделял занятиям спортом. В настоящее время художник Станислав Бабюк живет в подмосковном Королёве, работает в реалистической манере – продолжатель традиций передвижников, И.Е. Репина, В.Д. Поленова, И.Шишкина. За сравнительно короткое время им было создано множество портретов, пейзажей, полотен на исторические и библейские темы, а также картины со сценами охоты. Особенно интересны его иллюстрации к русским народным сказкам.





**Дмитрий Петрович Пейчев** (род. 19 мая 1943, село Бургуджи) — молдавский художник и болгарский поэт.

В 1970 году окончил Кишинёвское художественное училище, а в 1975 году Московский полиграфический институт по отделению книжной графики. Лауреат ордена «Meritul Civic» Республики Молдова. Работает в области станковой живописи (пейзаж, натюрморт, портрет) и книжной иллюстрации. Поэт. Пишет и публикует стихи на болгарском языке. Книга стихов «Возвращение» (Завръщане) была издана в Велико Тырново в 2004 году, в следующем году там же — сборник «Сияющие воспоминания» (И светят спомените). В 2011 году был издан сборник стихов “Спросите у ветра” (Питайте вятъра), Велико Тырново. Участник многочисленных выставок в Республике Молдова и за рубежом.



**Алексей Колыбняк** – молдавский художник-график. Он родился 25 декабря 1943 года в селе Дрепкэуць Бричанского района. Учился в Кишиневском художественном училище. Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры. Он дебютировал в 1959 году серией карикатур в сатирическом журнале «Кипэруш». Алексей Колыбняк работает в жанрах книжной графики. В 1981 году он улучшил графику герба МССР, отказавшись от натуральных цветов и теней и прибегнув к использованию единых оттенков. Алексей Колыбняк является членом Союза художников Республики Молдова. Член Международной ассоциации изобразительных искусств ЮНЕСКО (Париж, Франция). В настоящее время заслуженный мастер искусств, доцент Алексей Колыбняк возглавляет кафедру изящных искусств Академии музыки, театра и изобразительных искусств. Он принимал участие в многочисленных персональных и коллективных выставках в Молдове и за рубежом. Работы художника Алексея Колыбняка выставлены в художественных музеях страны и за рубежом, хранятся в частных коллекциях.



**Дмитрий Савастин** (1942 -2017) родился в г. Вулкэнешть. Окончил Республиканское художественное училище в Кишинэу, затем графическое отделение Львовского полиграфического института имени Ивана Федорова. Еще в период обучения в институте, его работы поражали самобытностью и глубиной проникновения национальной культуры. Первые графические работы, представленные в конце 1960-х годов на республиканских выставках, привлекли внимание специалистов. Сегодня его работы размещены в Третьяковской галерее в Москве, Канаде, Турции и в других странах. «Я мечтаю издать книгу, куда войдут





около двухсот моих работ, посвящённых гагаузскому народу, его фольклору, истории» , - говорил Савастин. Дмитрий Савастин 32 года назад открыл художественную школу в Комрате. Многие современные гагаузские художники стали его учениками. В 1986 году Дмитрий Савастин был активным инициатором создания союза художников АТО Гагаузии. В начале 1990-х годов совместно с другими гагаузскими художниками организовал первые выставки в Азербайджане и Турции.



Графика – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Литография – в переводе с греческого «письмо на камне». Это письмо, черчение и художественное рисование на камне и производство на бумаге его отпечатков



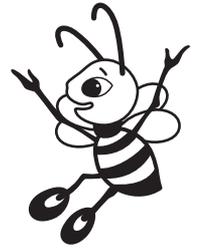
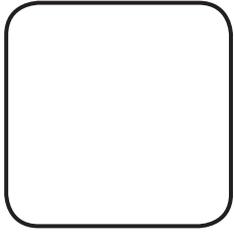
- Напиши, фамилии каких молдавских художников ты знаешь

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



- Какие художественные музеи, галереи, выставки ты посещал? Какие из увиденных картин тебе понравились больше всего и почему?





# СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ. ТРАДИЦИИ ЛЕТОПИСАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ МОЛДОВА



- ❑ **Эпиграфика** - наука, изучающая надписи на твёрдом материале (камне, железе, керамике)
- ❑ **Пергамент** - специально "выделанная телячья кожа, пригодная для письма.



Люди издавна старались сохранить в своей памяти и передать потомкам, всем будущим поколениям информацию о самых интересных и важных событиях, которые произошли в их жизни. Когда люди ещё не придумали письмо, они передавали эту информацию из уст в уста. Но постепенно что-то искажалось, забывалось и терялось во времени. Лишь когда была придумана письменность, появилась возможность не только точно передавать информацию, но и надолго её сохранять. С изобретением письма появилась необходимость и в письменных принадлежностях. Вначале это были специальные инструменты, которые использовали писцы-резчики по камню, чтобы процарапывать или выбивать текст, а также палочки, кисти или специально заточенные перья для нанесения текста краской или чернилами. Древние люди писали на специально выделанных стеблях растения - папирусе, коре деревьев, глиняных и восковых дощечках, на керамических сосудах, на каменных плитах. Чуть позже люди изобрели пергамент. Он был очень удобен, ведь на нём можно было писать чернилами, рисовать, а при желании - ранее написанное смывать водой и вновь использовать. Кусочки написанных текстов на мягких материалах люди склеивали и сворачивали в рулон-свиток. А твердые материалы - например, глиняные или металлические «листы» - складывали один на другой и скрепляли между собой - так появились первые книги. Чуть больше 1200 лет назад европейцы благодаря Великому шёлковому пути смогли познакомиться не только с бумагой, изобретённой в Китае, но и со способом её изготовления. Это позволило значительно удешевить производство рукописных книг, а после изобретения печатного станка научиться их массово производить типографским способом.



- **Подумай и расскажи, с помощью каких ещё «письменных принадлежностей» люди могли сохранять и передавать текст или рисунок? Какие современные способы записи и передачи информации тебе знакомы?**



Молдавская земля скрывает от наших глаз множество памятников. Это остатки древних городов, крепостей, некрополей, храмов, предметов культуры и быта и др., что оставили нам в наследство люди, жившие сотни и тысячи лет назад. Особенно ценными являются предметы старины, содержащие рисунки и надписи. Благодаря этим находкам историки могут рассказать нам о том, как жили когда-то люди в Молдове, какие интересные события здесь происходили. Например, процарапанные на керамических сосудах имена позволяют нам узнать, как звали древних мастеров гончарного искусства. Надписи на надмогильных камнях рассказывают нам о том, чем прославился тот или иной житель города, какие знаменитые общественные деятели, ремесленники, деятели культуры и искусства творили сотни и тысячи лет назад. Надписи и рисунки на архитектурных деталях крепостных стен, башен, ворот, храмов рассказывают об их строителях и о событиях, в честь которых они были сооружены.

Особенно много ценной информации о прошлом мы узнаём из древних рукописей, которые когда-то создавались.



- **Какие древние записи ты видел? Что мы узнаем из древних записей?**

Летописями называют старинные описания исторических событий. Рассказ о них вёлся по годам и в славянских летописях он начинался словами: «в лето» (т.е. в такой-то год) - отсюда название - летопись, т.е. «писание по годам». На Западе эти сочинения называют историческими хрониками. Соответственно, человека, который их составлял или переписывал, именовали у славян летописцем, а у европейцев - хронистом. Летописи, как и религиозные книги, на страницах и полях которых содержалось много интересной исторической информации, старались красиво оформить, сделать их настоящими произведениями искусства. Самым распространённым украшением рукописной книги были «инициалы» - большие и изукрашенные начальные буквы, с помощью которых отмечали начало текста или отдельных его частей. Кроме инициалов в таких книгах можно увидеть множество миниатюр, красиво оформленные орнаментами поля, начала и концовки глав и их заголовки, написанные «вязью» - декоративным письмом, связывающим буквы в непрерывный орнамент так, чтобы они в строке сплетались, перевивались, «наступали» одна на другую.



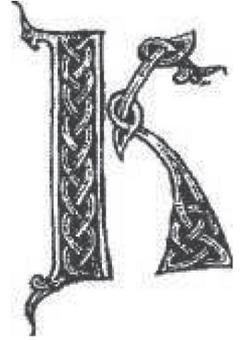
- **Миниатюра** - живописное изображение, иллюстрировавшее средневековые книги.



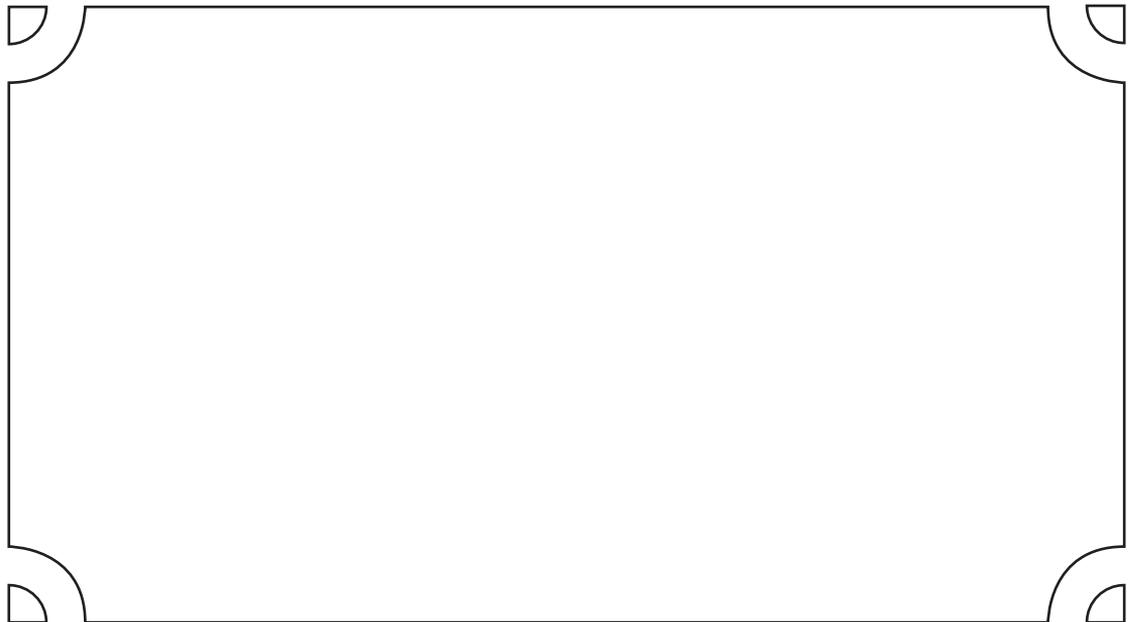
- **Рассмотри иллюстрации на странице и расскажи, какие оформительские элементы рукописных книг ты увидел.**



- **Попробуй прочитать, какие слова зашифрованы в этих фрагментах заглавий, написанных русской вязью.**



- **Попробуй придумать и нарисовать подобное красивое оформление для первой буквы твоего имени или фамилии.**



### РУКОПИСНАЯ КНИГА В РУМЫНИИ

На территории Румынии письменность в ее начальной форме была уже известна в III-м тысячелетии до н.э. Предки румын — даки — использовали для передачи своей речи греческие, а позже и римские буквы. С X в. н.э. в румынских владениях употреблялся славянский язык, игравший объединительную роль, подобно латинскому языку для народов западных стран.

Старейшие памятники письменности на старославянском языке относятся к X-XV вв. Первая известная надпись на славянском языке датирована 943 г. Содержание первых летописей Молдовы и Валахии сохранилось в более поздних версиях («Анонимная летопись Молдовы», «Путнянская летопись», «Летопись Азария»). Из ранних рукописей Трансильвании выделяется своими художественными достоинствами «Повесть о воеводе Дракуле» (ок. 1468 г.). К ранним юридическим источникам принадлежат «Законник», написанный в Валахии Драгомиллом (1451 г.), и кодекс законов Влэстару «Син-

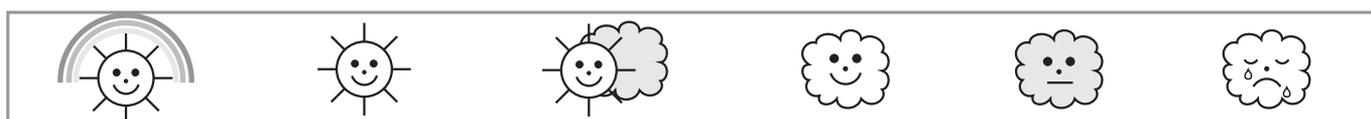


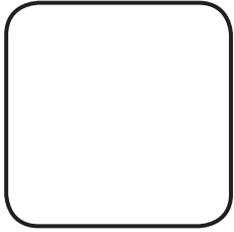
тагма», переписанный в Яссах Дамианом (1495 г.). К началу XVI в. относятся оригинальные рукописи: «Слова назидательные воеводы валашского Иоанна Нягойя к сыну Феодосию» и «Жизнь патриарха Нифонта». Памятники XIV-XV вв. свидетельствуют о широком распространении письменности на славянском языке в Валахии, Молдове и Трансильвании. Они служат также подтверждением тесных политических, религиозных и культурных связей с восточными и южными славянами.

Рукописи на славянском языке отличаются достоверностью текста, каллиграфической тонкостью, совершенством миниатюр и орнаментики. Наряду с религиозными текстами рукописные сборники включали также сочинения по истории, философии, естествознанию, литературные произведения («Александрия», «Повесть о Варлааме и Иосафе» и др.).

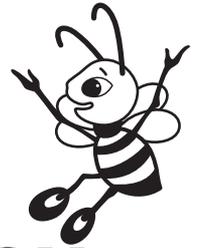
Первый сохранившийся текст на румынском языке – письмо боярина Някшу из Кымпулунга (1521 г.). В числе первых рукописных книг XVI в. на румынском языке – «Воронецкий кодекс», «Псалтырь Скейяну», «Псалтырь Хурмузаки».

Центрами рукописной книги на территории Румынии были монастыри: Тисмана (Олтения), Прислоп (Трансильвания), Говора (Мунтения). В Молдове – Нямц, Бистрица, Сучевица, Воронец, Слатина. Определенное влияние на развитие славяно-румынской книжной культуры оказал видный южнославянский писатель и религиозный деятель Григорий Цамблак (1364 – ок. 1419) – ученик болгарского просветителя Евфимия Тырновского. Он вел просветительскую деятельность в городах Болгарии, Молдовы, Украины, Литвы, Сербии и России.





# ОРНАМЕНТЫ ЭТНОСОВ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ



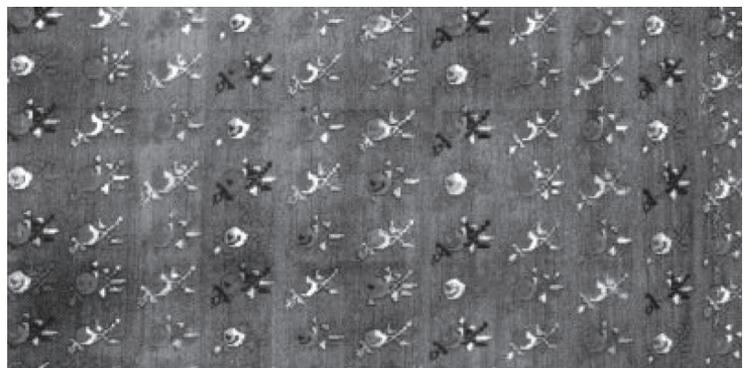
Орнаментом называют исполненное в одной плоскости, выделенное рельефно или врезанное в основу, одноцветное или многоцветное изображение, служащее украшением архитектурных деталей и различных предметов декоративно-прикладного искусства. По используемым в орнаменте мотивам его делят на: 1) геометрический, состоящий из точек; прямых, ломаных, зигзагообразных, сетчато-пересекающихся линий; кругов, ромбов, многогранников, звёзд, крестов, спиралей и др.; 2) растительный, изображающий листья, цветы, деревья, плоды и др.; 3) зооморфный, или животный, представляющий части или целые фигуры реальных или фантастических животных. В качестве мотивов используются также человеческие фигуры, архитектурные фрагменты, оружие, различные знаки и эмблемы (гербы). Растительный или зооморфный рисунок может воспроизводиться максимально точно и соответствовать оригиналу, существующему в природе, тогда он называется «естественным», либо в упрощённом и изменённом виде, т.е. «стилизованном». По характеру композиции, в зависимости от формы декорируемого предмета, орнамент может быть ленточным, центрическим, окаймляющим, заполняющим поверхность («арабески») и др. Особый вид орнамента представляют стилизованные надписи на архитектурных сооружениях, например, на надмогильных памятниках, или в книгах.



Особое место в молдавском народном декоративном искусстве занимает ковер — один из древних видов художественных текстильных изделий.

Архивные данные, дневники путешественников XVI—XVIII веков свидетельствуют о широком распространении ковроделия в Молдове. Но, к сожалению, до нас дошли только некоторые фрагменты ковров, изготовленных примерно в середине XVIII века. Временем расцвета ковроделия в Молдове считается конец XVIII — начало XIX века. Ковры этого периода отличаются высоким мастерством исполнения, гармонией цветовой гаммы, разнообразием орнаментов.

С незапамятных времен шерстяные домотканые ковры в доме молдаванина выполняли не только утилитарную, но и декоративную функцию. Дело в том, что традиционная мебель молдавского крестьянина состояла обычно из длинных деревянных лавок, расставленных вдоль стен, стола и дощатой





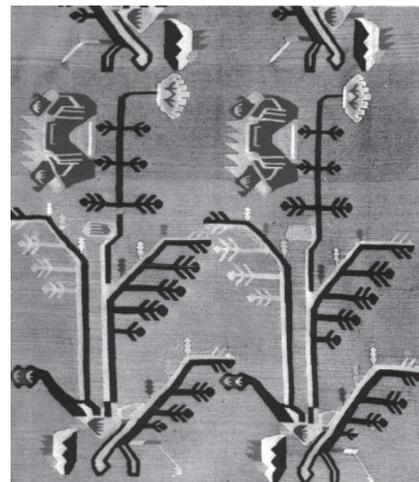
кровати. Главными украшениями дома были ковры и полотенца. Длинные лавки устилались коврами, на пол стелили дорожки, а на кровати и сундуки — ковровые покрывала.

Для молдавских ковров характерны геометрические и растительные мотивы орнаментов. Причем растительный и геометрический орнаменты наиболее распространены. Среди растительных мотивов часто встречаются изображения деревьев, кустов, вазонов с цветами, букетов, веток, гирлянд.

Спокойная цветовая гамма, ограниченная семью-восемью цветами — важная характерная черта молдавского ковра. Пряжу окрашивали растительными красителями в домашних условиях. Методы изготовления таких красителей и способы крашения вырабатывались столетиями и передавались из поколения в поколение.

Принцип построения молдавского коврового орнамента основан на чередовании нескольких одинаковых по форме, но различных по цвету мотивов.

Богатые традиции ковроделия с интересом изучают, заботливо хранят и с успехом продолжают современные мастера Объединения народных художественных промыслов, в которое входят ковровые фабрики Кишинэу, Комрата, Орхея, Чадыр-Лунги и другие.



## ВЫШИВКА И КРУЖЕВА



Вышивка — один из видов украшения тканей — у молдаван имеет повсеместное распространение и богатые традиции. Веками создавал народ прекрасное искусство вышивки. В прошлом в Молдове не было ни одного села, и в котором бы женщины с большим мастерством и художественным вкусом не украшали вышивкой домотканую одежду, скатерти, полотенца, занавеси, наволочки и другие бытовые и обрядовые изделия.

Особенно старательно украшали вышивкой одежду (чаще всего праздничную). Прекрасные орнаменты, широкая цветовая гамма, высокое мастерство исполнения характеризуют вышивку молдавской национальной одежды.

Богатые коллекции народной одежды конца XVIII, XIX и начала XX века хранятся в музеях республики. Настоящим сокровищем этой коллекции являются вышитые женские блузки. Орнаменты вышивки на женских блузках располагали обычно на рукавах, груди, иногда — на спине и по нижнему краю.

Обычно орнамент вышивок состоит из прямых, волнообразных, ломаных линий и геометрических фигур, кото-





рые образуют рисунок зигзагообразной, ромбовидной, звездообразной или крестовидной формы. Каждый орнамент, созданный той или иной вышивальщицей, отличается неповторимым сочетанием форм и цветов. Создавая композиции орнаментов, мастерицы изображали природу, фигурки животных, людей...

С древних времен пришли в молдавскую вышивку изображения петуха, курицы, змеи, которые были символами семейного счастья и благополучия. Изображение коня встречается в декоративном искусстве многих народов, и у молдаван оно имеет довольно широкое распространение. Часто в орнаментах вышивок женские фигуры, символизирующие плодородие, чередуются с изображениями цветов, деревьев, фруктов, птиц и др.

Орнамент молдавской вышивки отличается небольшим количеством цветов. Довольно редко встречаются орнаменты, вышитые нитями пяти-шести цветов. Очень красиво сочетание ярких цветов (красный, золотистый, синий) с черным.

Все эти элементы орнаментов характерны и для других этносов, проживающих в Молдове: украинцев, русских, гагаузов и болгар.

По мотивам выполнения **орнаменты украинской вышивки** делятся на три основные группы, а именно: растительные, геометрические и зооморфные. Данные элементы узоров отражают верования и поклонения украинцев разным культам. Например, геометрические орнаменты наблюдаются во всех видах искусства и во всей славянской мифологии. Разнообразные фигуры: ромбы, треугольники, кружочки, имели символическое значение, поскольку они отражали представления наших предков о земле и ее строение.

**Древний русский** орнамент всегда иллюстрировал тесную взаимосвязь между Человеком, Природой и Богами. В хитросплетениях графических символов изображалось представление предков о мире, вере и истинах. Орнамент может состоять из самых разных знаков и символов, главное правило при составлении русского орнамента — единый смысл и гармоничность узоров.

**Гагаузы** с помощью условных знаков – орнамента – изображали и отражали свой внутренний художественный мир, передавали чарующую красоту природы, развивая самобытное искусство народного ковроделия. Основные мотивы, использовавшиеся в ремесле, исследователи сводят к следующим группам: растительные, геометрические, мотивы животного мира, изображение человека.

**Болгары** украшали свою одежду на груди, по краю рукава, по подолу вышивкой растительным или геометрическим орнаментом в технике простой или сложный крест .

Наряду с вышивками большой интерес представляют и кружева, которыми украшали одежду, полотенца, скатерти, покрывала, наволочки. Иногда женщины вязали из белых хлопчатобумажных ниток скатерти, занавеси, салфетки и др.

Узоры кружев обычно изображают растительные, зооморфные, антропоморфные мотивы, геометрический характер ко-





торых продиктован во многом техникой исполнения. Не забыты и геометрические мотивы, которые образуют прекрасные орнаментальные композиции.

Разнообразны названия орнаментов кружев: букете (букеты), нучь (орехи), флоаря-арцарулуй (цветок клена), лилиякул (сирень), поама (виноград), пэунул ши пэуница (павлины), кукошейй (петушки), кэлуций (лошадки), пептенеле (гребень), скэунашеле (стульчики) и др.

Коллекции вышивок и кружев, хранящиеся в музеях республики, являются настоящим сокровищем культуры молдавского народа.



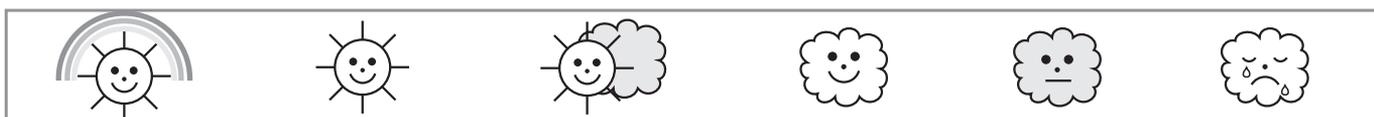
- **Вспомни, как украшены вещи, которыми ты привык пользоваться ежедневно? Нарисуй несколько фрагментов орнаментов, которые украшают твой дом (внутри или снаружи), какие-либо ткани (занавеси, полотенца, ковры, одежду) или керамику.**

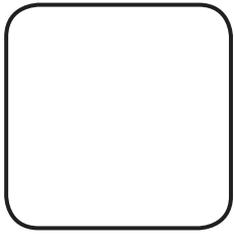


- **Попытайся классифицировать и правильно описать изображённые тобой орнаменты.**

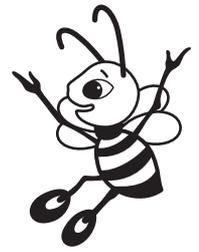


- **Придумай и нарисуй свой орнамент для украшения какой-нибудь архитектурной детали, мебели, столовых принадлежностей или одежды.**





# РЕМЁСЛА, ПРОСЛАВИВШИЕ МОЛДОВУ



## КЕРАМИКА



Молдавское народное гончарное искусство — одно из наиболее древних. Об этом свидетельствуют найденные в ходе археологических раскопок на территории Молдовы керамические сосуды, фигурки людей и животных. В историко-краеведческих музеях республики можно увидеть бытовые и декоративные керамические изделия XIV—XVI, а также последующих веков.

Большинство керамических изделий изготавливали на гончарном круге, украшали орнаментом, покрывали глазурью и обжигали в специальных печах. Посуда, предназначенная для домашнего обихода, как правило, вовсе не покрывалась глазурью или покрывалась лишь частично. Старинные керамические изделия удивляют мастерством исполнения, изящной простотой форм, скромным украшением. Орнамент, состоящий чаще всего из самых простых линий, точек, кругов, мастера располагали так, чтобы наилучшим образом подчеркнуть форму керамического изделия.



С любовью гончары украшали кувшины лепными цветами, фруктами, птицами, фигурками людей.

На кувшинах типа бурлуй орнамент более сложный. Центральный узор на плечиках составляют различные сочетания элементов геометрического, растительного и зооморфного характера. Часто встречаются стилизованные птицы, а также древо жизни. На молдавской керамике очень часто знак солнца изображали в виде спиралей, розеток, кругов.



- **Напиши названия ремёсел, в которых особенно преуспели молдаване. Расскажи, что ты знаешь об этих ремёслах.**

---

---

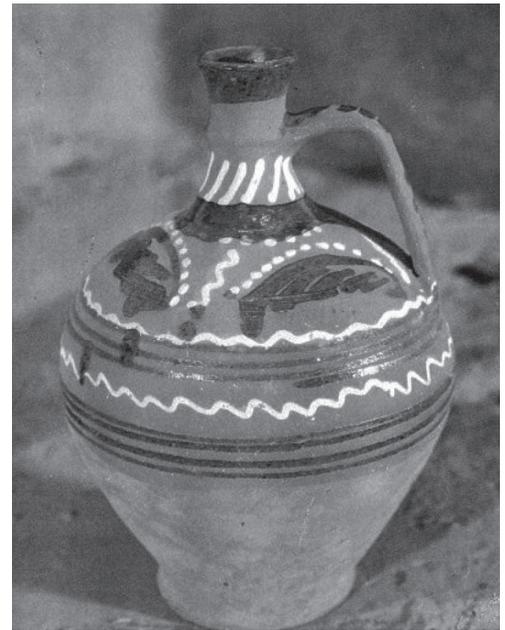
---



- **Расскажи, какое из ремёсел тебе нравится и почему?**

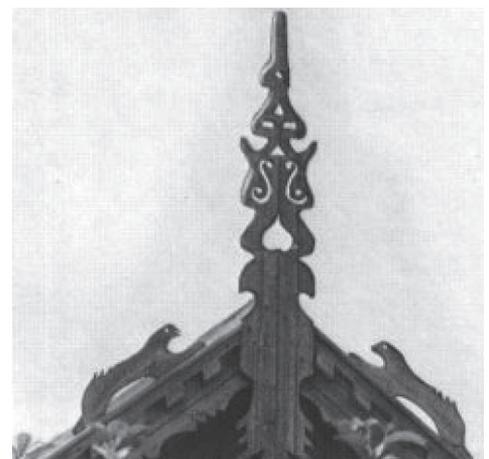


В настоящее время в Республике Молдова существуют несколько центров, где еще живет древний промысел – гончарное дело. Это села Годжинешть Карларашского района, Юрчень Ниспоренского района, Чинишеуць Резинского района, Цигэнешть Страшенского района. Причем характер орнаментов, цветовая гамма и выделка гончарных изделий в каждом селе отличаются неповторимым своеобразием. В Чинишеуць и Годжинешть керамические изделия изготавливают из красной и черной глины, а в Цигэнешть и Юрчень – в основном из красной. Орнамент на черной керамике обычно очень скромен и как бы образует гирлянду на плечиках сосудов из блестящих лощеных волнообразных линий, кругов или полукругов. Цвет не используется. Цветовая гамма изделий из красной керамики состоит из зеленого, коричневого, желтого и реже – голубого цветов. Молдавской керамике вообще присуща полихромия орнамента. И сегодня керамика играет большую роль в жизни молдавской семьи. Широко используются в быту улчор – кувшины для воды, молока; бурлуи – кувшины с узким и широким горлом для вина и воды; оале – горшки для приготовления пищи; гаваноасе – емкости для хранения продуктов.



В Национальном музее этнографии и естественной истории Республики Молдова представлены образцы современной молдавской керамики. В основном это изделия Унгенского завода художественной керамики, которые очень популярны и пользуются большим спросом.

**Резьба по дереву и камню.** Художественная обработка дерева – одно из древних занятий молдаван. Это область мужского творчества. Строя дома, изготавливая мебель, орудия труда и домашнюю утварь, народные мастера большое внимание уделяли не только практической, но и эстетической стороне. Резьба по дереву выполнялась при помощи долота, ножа, пилки, пилы, топора. Существуют разные виды резьбы: контурная,





рельефная, объемная, сквозная. Правда, в некоторых селах еще можно найти изделия с традиционными чертами резьбы по дереву, которые не потеряли художественного значения: круглые столики со стульями, полочки, сундуки для приданого, веретена, прялки, ткацкие станки, ложки, разделочные доски.

Красивые модели декора в народной архитектуре можно встретить в селах, расположенных на берегах Реута, а также в Каларашском, Ниспоренском, Страшенском районах. Большой интерес представляют декоративные резные капители деревянной галереи дома, где проявилось все многообразие творческого дарования народных мастеров. Имеются данные, что еще с древних времен молдаване украшали резьбой колонки дома, на которые опирался вынос кровли. Во многих селах, особенно на юге Молдовы, фронтоны домов украшены двумя деревянными змеями. В далеком прошлом змеи считались хранительницами домашнего очага, им придавался магический смысл. Изображение змеи, а также птиц, коня – важные элементы орнаментики народной архитектуры.

В молдавских селах застекленные веранды, двери, ворота часто украшены своеобразными деревянными «кружевами». Резьба по дереву, резной камень и роспись дополняют друг друга, придают молдавскому дому нарядный облик.

Особенно красивы резные деревянные ворота крестьянских дворов в селах Центральной Молдовы, где сохранились древние традиции художественной обработки дерева. Высокие, выполненные в основном из дуба, украшенные выразительным орнаментом, такие ворота являются настоящими произведениями искусства, в которых отражается история молдавского народа, история земли молдавской. Ворота состоят обычно из трех столбов (деревянных или каменных), на которые, как правило, опирается крыша. Все элементы ворот украшены орнаментом. До настоящего времени часто встречается на воротах знак солнца, древо жизни, цветы, геометрические фигуры.

Интересно отметить, что в старых книгах – рукописных и печатных – фронтиспис и инициалы переносились на бумагу с деревянных форм. Многие мотивы и элементы орнаментов перешли в резьбу именно из книг.

В настоящее время в Каларашском, Страшенском, Резинском районах есть еще мастера, которые изготавливают деревянные ложки, веретена, кружки, доски для разделывания продуктов и другие бытовые предметы, украшенные интересными орнаментами.



- **Расскажи, какое из ремесел тебе нравится и почему?**
- **Узнайте и расскажите о мастерах вашей местности.**
- **Попробуйте самостоятельно смастерить какое-нибудь изделие из глины или дерева.**



# КУКЛЫ И КУКОЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ



- Расскажи, был ли ты когда-нибудь в театре? Какие представления тебе запомнились больше всего и почему? Каких театральных кукол ты знаешь? Нравится ли тебе самому играть в театр - разыгрывать с помощью твоих друзей или кукол различные сказки или истории?



Кукольный театр создавался в течение тысячелетий. Старейший из известных нам кукольный театр существовал в древнем Египте более 3500 лет назад. Первый самый древний сюжет старинного театра - сказание о богах. Так как изображать богов решались не все актёры, оказалось проще заменить людей куклами, не рискуя навлечь на себя гнев богов. С распространением христианства кукольные спектакли-мистерии разыгрывались даже в храмах. Фигурку Богоматери в этих представлениях называли «маленькая Мария» или Марионетт, отсюда и пошло слово «марионетка», т.е. кукла, управляемая сверху нитями. От этого религиозного театра и по сей день сохранились рождественские представления, разыгрываемые в «Вертепе» - переносном театре кукол. Русский и украинский вертепы обычно имели два этажа: верхний - «рай» и нижний - «ад». В «раю» разыгрывались религиозные сцены, в «аду» - житейские ситуации. Куклы передвигались по прорезям в полу вертепа. Кукольник, стоявший за стеной вертепа, водил их, держа за подставку. Вертеп родственен другим кукольным театрам - польской «шопке» и белорусской «батлэйке». Постепенно к марионеткам и вертепным куклам добавились «перчаточные» - которые надевались чаще всего на три пальца руки кукловода: один - в голову куклы, а два пальца - в её руки. Комедии с перчаточными куклами разыгрывались на ярмарках в сопровождении музыкального инструмента, например, шарманки, и предназначались в основном для взрослых. Поэтому поведение кукол, например, Пульчинеллы или Петрушки, было не всегда безукоризненным, а их шутки, высмеивавшие многие человеческие пороки, заставляли краснеть многих зрителей. И лишь последние 50 лет кукольники стали чаще появляться на детских праздниках, чем встречаться со взрослыми, поэтому появились новые спектакли и новые кукольные персонажи.

В Средние века разнообразные скоморохи всегда носили с собой кукол, отпуская их устами рискованные остроты в адрес властей или богачей. А в случае чего говорили: «Это ведь не я, а кукла». Все кукольные герои были веселы, задорны и носили красные шутовские колпаки, отчего первого из них итальянцы прозвали Пульчинелла («петушок»). Родившись на «человеческой» сцене в Неаполе около 400 лет назад, он переключался в театр кукол. Наиболее приметная черта Пульчинеллы - чёрная маска. Его популярность вышла далеко за пределы Италии, породив массу национальных героев кукольных представлений. Так, итальянскому Пульчинелле родственны по характеру





ру английский хулиган и драчун Панч («пинок»), который выступал всегда в паре со своей женой - куклой Джуди, венгерский гуляка и храбрец Витязь Ласло, голландский Ян Класен, датский господин Йоккель, испанский Дон Кристобаль, немецкий Гансвурст («Ганс-колбаса»), русский Петрушка и французский весельчак Полишинель. Менялись времена и постепенно старых кукольных героев заменяли новые: например, Гансвурста более 100 лет назад начал вытеснять другой кукольный персонаж - Каспер, а французского Полишинеля - Гиньоль, который изображал простого лионского ткача и разыгрывал различные сценки из его жизни. За это благодарные лионцы установили Гиньолю памятник. Однако герой русского народного театра кукол - Петрушка или Петр Петрович Уксусов - со своим длинным носом и колпачком с кисточкой не меняется уже несколько столетий.



- **Попробуй создать собирательный образ старинных кукол и придумать свою перчаточную куклу. Можешь дать своей кукле какое-нибудь новое имя и наделить чертами характера, которые тебе особенно нравятся. Попробуй нарисовать придуманную тобой куклу и описать её.**



- **Сравни придуманную тобой куклу с той, которую описал твой сосед по парте. Попробуйте пофантазировать и разыграть между вашими кукольными героями небольшую весёлую сценку-диалог.**



Молдавский Республиканский театр кукол «**Ликурич**» («Светлячок») является культурным и духовным центром, который предлагает спектакли для всех возрастных групп. За период театрального сезона театр играет свыше 500 спектаклей, как на родной сцене, так и за пределами страны.

На протяжении 70 лет осуществлены постановки более 315 спектаклей по мотивам всемирно известных произведений: Г.-Х. Андерсена, братьев Гримм, Карло Коллоди, А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, В. М. Дорошевича, Е. Шварца, Гр. Виеру, Михая Эминеску, Иона Крянгэ.

Самый престижный кукольный театр Кишинэу «**Ликурич**» начал свою творческую деятельность в рамках плодотворного румынско-русско-украинского культурного сотрудничества, установленного после Второй мировой войны со спектаклем «Теремок» по мотивам произведения С. Маршака (15.10.1945).

С 1966 года Республиканский театр кукол «**Ликурич**» является полноправным членом Международной ассоциации кукольников (UNIMA) при ЮНЕСКО. В 1995





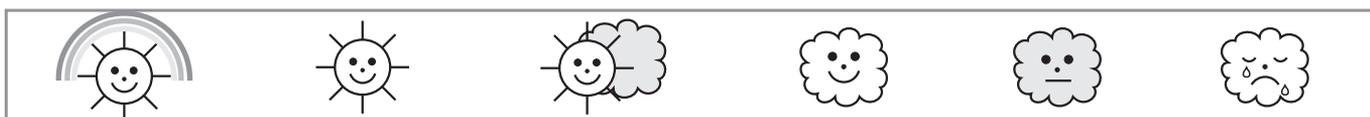
году Театр отметил свой полувековой юбилей и организовал Международный Фестиваль Театров Кукол «Ликурич-50», в котором приняли участие театры из Болгарии, Германии, Румынии, Франции, Украины, России, Турции. Театр принимал участие в различных международных фестивалях, которые проходили в Румынии, Украине, России, Беларуси, Грузии, Болгарии, Узбекистане, Сербии, Италии, Испании, Германии, Турции, Польше, откуда всегда возвращался с престижными премиями.

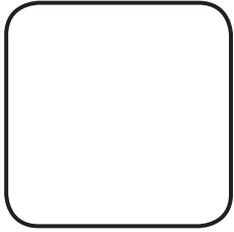
В театре успешно работают две автономные труппы – на румынском и русском языках. Отдельные спектакли переведены на итальянский, немецкий, испанский, французский, польский, турецкий языки.



Театр теней – один из видов театрального кукольного искусства, родоначальник китайской драматургии. Он насчитывает 2000-летнюю историю и очень популярен на Востоке. Кукла сначала вырезается из бумаги и крепится для прочности на точно так же вырезанную кожаную основу. Фигурки получаются словно живые. Высота куклы чаще всего 30 сантиметров, но бывают и большие, 70-сантиметровые. Фигурки подвижные, состоят из нескольких соединённых между собой деталей. Находящийся за экраном кукловод управляет куклой с помощью специальных стальных прутьев, а зрители видят её тень, которая проецируется на ярко освещённый экран. В разных странах главный персонаж театра теней получил своё название и особые черты характера.

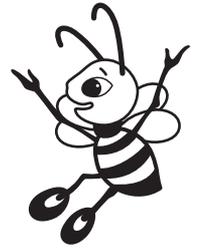
- С помощью этого рисунка ты можешь попробовать самостоятельно сделать теньевую куклу. наложи на этот рисунок белый лист бумаги или кальку, перенеси на него изображение, вырежи и наклеи на картонную основу. скрепи так, чтобы руки и ноги были подвижными и раскрась. Попробуй дома вместе с родителями устроить театр теней: попытайтесь изобразить на хорошо освещённой стене различных животных, людей, предметы с помощью пальцев и кистей рук.





# ПУТЕШЕСТВИЕ 19

## НАШ КРАЙ ГОСТЕПРИИМНЫЙ. ТУРИЗМ В МОЛДОВЕ



- ☐ **Достопримечательность** - какой-либо объект, место, памятник, предмет, заслуживающие особого внимания.
- ☐ **Туризм** - в переводе с французского «прогулка». Это временные выезды (путешествия) людей в другую страну или местность в развлекательных, оздоровительных, спортивных, гостевых, познавательных, религиозных и иных целях.



С древнейших времен множество людей отправлялись в путешествия, чтобы познать мир и открыть новые территории. Ещё в античные времена основными причинами путешествий были: стремление расширить свою торговлю; получить образование или более качественное, чем в своём регионе, лечение; посетить храмы и помолиться святыням («паломничество»); поучаствовать в спортивных соревнованиях или музыкальных состязаниях. Развитие торговли привело к массовому строительству дорог, постоянных дворов, ресторанов-таверн. Возникла необходимость в людях, знающих местные дороги, - в проводниках или морских лоцманах, а также владеющих языками местных жителей - в переводчиках. Для удобства путешественников стали составляться карты и небольшие путеводители - краткие описания маршрута. Например, греческий географ Скилакс Кариандский более 2500 лет назад составил «перипл» (описание морского путешествия), в который вошли данные о крымском побережье. Это сочинение служило руководством для мореплавателей, отправлявшихся в путешествие по Чёрному морю.

То, что мы называем сегодня туризмом, есть открытие нового времени. Связано это с развитием коммуникаций, транспорта, но в еще большей степени с переменой отношения человека к природе. Молдова такая маленькая и такая разнообразная, такая знакомая и незнакомая одновременно. Здесь нет никакого парадокса, так как даже мы, граждане Республики Молдова, в большинстве своем очень плохо знаем свою страну. Мы порой считаем, что знаем ее неплохо, но вдруг однажды, по случаю, выезжаем за пределы Кишинэу, Бельц или Тирасполя куда-нибудь в глубинку, на пикник или в гости, в турпоездку или в поход с друзьями – и, едва съехав с центральной трассы, начинаем делать свои маленькие и поражающие нас открытия.



- **Что ты знаешь об удивительных свойствах молдавской природы? Какие возможности есть в нашей стране для активного отдыха? Что такое путеводитель, зачем он нужен? Какие достопримечательности есть в твоём регионе?**



- Продумай и попробуй предложить однодневные экскурсионные маршруты по твоему населённому пункту или региону:

для иностранных гостей \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

для своих одноклассников \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

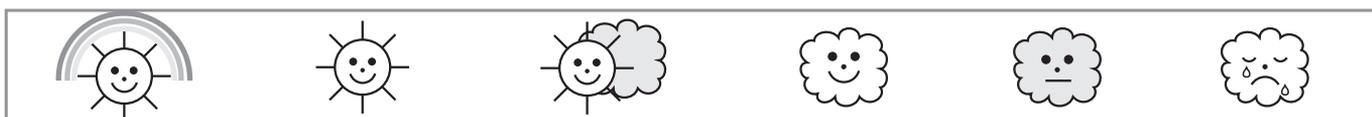
для своих родителей \_\_\_\_\_

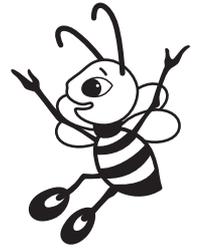
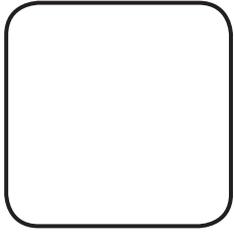
\_\_\_\_\_

- Сравни придуманные тобой маршруты между собой. Если найдёшь отличия, объясни их. Сравни свои маршруты с теми, которые предложили одноклассники. Обсудите их и попробуйте вместе составить один экскурсионный маршрут, по которому вы сможете пройти в один из выходных дней всем классом.



- ☺ Составляя маршруты для путешествия, постарайся учитывать: возраст экскурсантов, уровень их знаний о Республике Молдова, круг их возможных интересов, количество времени, необходимое для посещения экскурсионных объектов, и их безопасность.
- ☺ Помни, что достопримечательностью является не только то, что знаменито и известно всем, но и какие-то удивительные уголки природы, исторические или культурные объекты, которые знают лишь немногие люди.





# ПРИНИМАЕМ ГОСТЕЙ, ПРИВЕТСТВУЯ НА ИХ РОДНОМ ЯЗЫКЕ



- Напиши, какие языки ты знаешь или изучаешь?



- Расскажи, помогает ли тебе в жизни знание иностранного языка?



- Попробуй составить диалог со своим соседом по парте на каком-то из иностранных языков, которые вы знаете или вместе изучаете, используя слова и фразы:

Я, ты, мы, да, нет, мой, моя, наш, семья, сосед, друг, спасибо, пожалуйста, хорошо, извини, праздник, подарок, песня, танец, игра, один, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять.

Здравствуйте! До свидания!

Как дела? - Хорошо!

Как тебя зовут? - Меня зовут...

Давай дружить? - Хорошо, давай!

Где ты живёшь? - Я живу ....

Приходи в гости! - Спасибо, когда? - (сегодня, завтра, сейчас, утром, днём, вечером).

Добро пожаловать! - Ответ.

Садись! - Благодарю!

Угощайтесь! - Спасибо, очень вкусно! Не хочу, спасибо!

Приятного аппетита! - Спасибо!

Помоги мне, пожалуйста! - Давай помогу!

Тебе нравится... (работать, учиться, петь, танцевать, играть, отдыхать)? - Мне нравится (Нет, мне не нравится)... (учиться, петь, танцевать, играть, работать). Пойдём играть (отдыхать, танцевать)!



- Попроси своих родителей помочь тебе написать эти слова и фразы на родном языке. Если твой родной язык русский или украинский, тогда напиши эти слова на одном из европейских иностранных языков, который ты изучаешь. Если некоторые слова или фразы вызовут у тебя затруднение - загляни в словарь, посоветуйся со взрослыми.

Родина \_\_\_\_\_ здесь \_\_\_\_\_ есть \_\_\_\_\_

мир \_\_\_\_\_ там \_\_\_\_\_ пить \_\_\_\_\_

путешествие \_\_\_\_\_ близко \_\_\_\_\_ спать \_\_\_\_\_



хозяин \_\_\_\_\_ далеко \_\_\_\_\_ гулять \_\_\_\_\_  
гость \_\_\_\_\_ прямо \_\_\_\_\_ море \_\_\_\_\_  
хороший \_\_\_\_\_ направо \_\_\_\_\_ сказка \_\_\_\_\_  
красивый \_\_\_\_\_ налево \_\_\_\_\_ легенда \_\_\_\_\_

Обращение к незнакомому пожилому мужчине \_\_\_\_\_

Обращение к незнакомой пожилой женщине \_\_\_\_\_

Обращение к незнакомому человеку среднего возраста \_\_\_\_\_

Обращение к сверстнику - незнакомому мальчику \_\_\_\_\_

Обращение к сверстнице - незнакомой девочке \_\_\_\_\_

Добро пожаловать! - Ответ. \_\_\_\_\_

Познакомься, это мой/моя (друг, брат, сестра, мама, папа, бабушка, дедушка, гость, учитель, сосед и т. д.) - Очень приятно! Меня зовут... \_\_\_\_\_

Что это? - Это (мой дом, моя школа, моя улица, музей)... - Очень красиво!

Кто это? - Это (друг, брат, сестра, мама, бабушка, гость, учитель и т. д.).

Приятного аппетита! - Спасибо! Очень вкусно!

Я тебя приглашаю... (в гости, в путешествие, в театр, в кино, гулять) - Хорошо, спасибо! \_\_\_\_\_

Где находится... (школа, дом, музей, театр, море...)? - Прямо, направо, налево, близко, далеко, здесь, там \_\_\_\_\_

Вам / тебе помочь? - Спасибо!

Я хочу... (есть, пить, спать, гулять, учиться, играть, дружить) - Хорошо, пожалуйста!

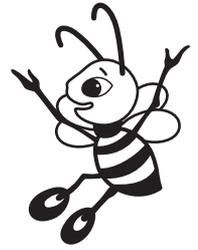
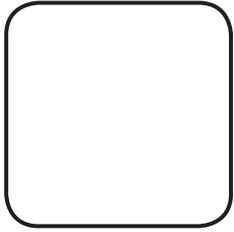


- **Вместе со своим соседом по парте и другими одноклассниками выучи эти слова и фразы, поупражняйся в их произношении.**



- **В каких ситуациях тебе могут пригодиться знания лексики, с которой ты работал на уроке? Пофантазируй и составь небольшие диалоги, разыграй вместе с одноклассниками сценки, представляя, что ты беседуешь с зарубежными гостями.**





# МОЛДАВАНЕ - РАДУШНЫЕ ХОЗЯЕВА И ГОСТЕПРИИМНЫЕ ДРУЗЬЯ



- Прочитай стихотворение русского писателя Даниила Хармса «Очень-очень вкусный пирог» и впиши недостающие слова.

Я захотел устроить бал,  
И я гостей к себе. \_\_\_\_\_  
Купил муку, купил творог,  
Испек рассыпчатый. \_\_\_\_\_  
Купил муку, купил творог,  
Испёк \_\_\_\_\_  
Пирог, ножи и вилки тут -  
Но что-то \_\_\_\_\_

Я ждал, пока хватило сил,  
Потом \_\_\_\_\_  
Потом подвинул стул и сел  
И весь пирог в \_\_\_\_\_  
Когда же гости подошли,  
То даже \_\_\_\_\_



- Расскажи, как в твоей семье принято принимать гостей, которые решили навестить вас? Чтобы ты мог подготовить рассказ, попытайся ответить на следующие вопросы:

1. Гость приходит по приглашению или без него?
2. Он предупреждает о времени своего визита или нет?
3. Обязательно ли приходиться точно к указанному времени?
4. Должен ли гость приносить с собой какие-то угощения, цветы или мелкие подарки?
5. Как твоя семья встречает гостя, вошедшего в дом? Что при этом принято говорить?
6. Где усаживают гостя в доме?
7. Чем его угощают?
8. Кто из членов семьи беседует с гостем, как его развлекают?
9. Как долго длится визит?
10. Как провожают уходящего гостя?



- Сравни свой рассказ о традициях приёма гостей с рассказами твоих одноклассников. Найди в них общее и особенное.

Исследователи культуры и быта молдаван отмечали исторические корни гостеприимства молдаван, хотя оно входит в набор моральных качеств, свойственных национальному характеру. Особым гостеприимством отличаются простые молдаване.



«Ни за что не отпускают гостя, будь он для них совершенно посторонний человек, без угощения, хотя бы и самого скромного».

Традиционное гостеприимство и народный этикет сложились на раннем историческом развитии молдавского государства, особенно в период развития торговли и появления коммерции - купцов, которые становились во многих сельских местностях «гостями», которым уделялось особое внимание и забота, начиная с оказания необходимых условий для проживания на несколько дней и обеспечения пищей. В теплое время обычно гостям предоставлялась «гостиная» – «casa mare». Здесь им устраивали первый почётный приём и место для отдыха.



О щедрости и гостеприимстве молдаван писал и Д. Кантемир похвальными словами в адрес молдаван: «они достойны хвалебных слов, за то, каким образом принимают они любого гостя или путника, давая ему пищу и приют» („Chipul cu care primesc oaspeți străini și drumeți sunt vrednici de cea mai mare laudă, căci deși săraci nu se dau înapoi niciodată să dea mâncare și găzduire unui oaspete și-l adăpostesc fără plată timp de trei zile împreună cu calul”). Накормить гостя это обязанность хозяина, так он оказывает честь гостю и в то же время утверждает свою честь и щедрость.

О гостеприимстве молдаван некоторые путешественники, которые проезжали, через Молдову или останавливались в ней, писали: «молдавский народ очень гостеприимен, он готов принимать гостей и предлагать в изобилии то, что они считают самым достойным», особенно во время праздников. Молдаване принимают всех гостей с большими почестями и по обычаю, переданным им предками, который свято чтят и в наши дни. В прошлом, как только гости заходили в дом, им предлагали сесть и угощали вареньем (из цветов роз, малины, клубники, черешни или других фруктов) домашнего приготовления и стаканом холодной колодезной воды. Это первое угощение даёт гостю время расслабиться, познакомиться ближе с хозяевами дома. Первое угощение дальних гостей вареньем и колодезной водой зафиксировано и сегодня в ряде районов (Сорока, Калараш и др.).

О гостеприимстве молдаван написано много стихов и песен, а художники написали картины. Доказательством является холст «Гостеприимство – Ospitalitate», написанный молдавским художником М. Греку в 1965-1967 гг., в котором автор показывает не только сцену из жизни, но и ритуал встречи гостей хлебом, солью и вином.

В современные дни ритуал гостепри-





имства расширил свои формы в зависимости от места и значимости встречи, статуса и цели приезда гостя, круга людей, приглашенных на встречу с гостем, и мн. др.

Молдаване тонко чувствуют и ценят красоту, стремятся внести ее в свой быт. Поэтому и стол для гостя они накроют живописный, составленный из ярких, со вкусом оформленных блюд, и посуду подадут нарядную - расписанные керамические горшочки, миски, кружки.



- **Напиши, чтоб ты хотел добавить к этим правлам?**

---

---

---

Напоследок гостю обязательно расскажут красивую легенду, которая определила эмблему молдавских вин: летящий белокрылый аист с гроздью винограда в клюве. По преданию, молдавская крепость, оборонявшаяся от турецких захватчиков, был спасена от голода и жажды аистами. Они принесли осужденным гроздь винограда из плодородных молдавских виноградников.

Традиции и обычаи жителей молдавской земли, уходящие своими корнями глубоко в прошлое, свято хранятся и передаются из поколения в поколение. Гостей принято встречать хлебом - солью и стаканом доброго вина. Каждое селение Молдовы чтит определенное святое, который является его покровителем, и в связи с этим отмечает Храм села/города. В этот день во всех домах наводится чистота и накрываются столы. Хозяйки готовят вкусные блюда: сэрмэлуце (голубцы), кырнацеи, мититеи, вертуты, плацинды, мамалыгу, брынзу и многие другие.

В национальном соревновании тринте определяется сильнейший, который получает главный приз - барана. Объединяет всех хора - коллективный танец. Кишинэу празднует свой день рождения на Покров Божией Матери – 14 октября. С утра во всех храмах проходят богослужения, а затем на улицах города устраивают празднества. В эти же дни – второе воскресенье октября – в Молдове официально узаконена национальная традиция отмечать День вина. Угостить своим молодым вином на центральную площадь Кишинэу съезжаются виноделы со всей страны и на конкурсе определяется лучший. Этот праздник неизменно привлекает гостей из многих стран мира.



- **Прочитай ниже качества гостеприимного хозяина и объясни, как ты их понимаешь? Допиши ещё какие-либо качества гостеприимного хозяина, которых, по-твоему, не хватает в этом списке.**

Вежливость, внимательность, доброжелательность, ненавязчивость, предупредительность, радушие, тактичность, хлебосольство, щедрость,



- Прочитай текст, описывающий уже знакомые тебе основные правила европейского этикета приёма гостей. Обрати внимание на то, что в него закрались досадные ошибки и даже лишние предложения. Вычеркни то, что, на твой взгляд, не совсем соответствует поведению гостеприимного хозяина дома.

Оденься наряднее, чем ты обычно ходишь дома. Если в комнате кто-нибудь уже есть, не знакомь их с вновь прибывшими. Встречай гостей с улыбкой, они не должны почувствовать, что им рады. Принимая гостей, старайся вести себя так, чтобы им было у тебя весело, приятно и спокойно. Нужно быть тактичным, серьёзным, предупредительным и приветливым. Не жалея для гостей ни угощений, ни игрушек, ни внимания, ни упрёков. Если среди гостей окажется человек, который в твоём доме в первый раз, будь с ним не особенно внимателен и предупредителен. Если гость совершит какую-нибудь неловкость, не подавай вида, что заметил это. Просто попроси его уйти. Первым садится за стол хозяин, и все блюда предлагает сначала гостям. Не вставай из-за стола, если видишь, что гости ещё едят. Поторопи их. Провожая гостя, проводи его до дверей, если необходимо, помоги ему надеть верхнюю одежду. Встречу совсем не обязательно нужно заканчивать тёплыми словами.



- Выбери из списка те украинские пословицы и поговорки, которые всегда должен помнить хозяин (поставь их особым значком или цветом), и те, которые всегда должен помнить гость. Объясни, как ты их понимаешь?

- В гостину збирайся, але вдома пообідати не забувай.
- Любиш в гостях бувати, люби ж гостей і приймати.
- Веселий гість - дому радість.
- Гість першого дня - золото, другого - срібло, а третього - мідь: додому їдь.
- Гостя по одежі стрічають, а по розуму проводжають.
- Дома їж, що хочеш, а в гостях, що дадуть.
- Чим хата багата, тим і гостям рада.



- Найди среди украинских пословиц те, которые соответствуют по смыслу пословицам, приведённым ниже. Допиши пословицы о гостях и гостеприимстве, которые ты знаешь сам, на твоём родном языке и, если необходимо, в переводе на русский язык.

Gelenä hoş geldin, gidenä iilär olsun. (гагаузская)

Пришедшему-добро пожаловать, уходящему-всего хорошего.

Хорошие хозяева любому гостю рады (болгарская)





Если хозяину не весело, то и гостю скучно, (грузинская)

Gelenä git denilmäz. (гагаузская)

Пришедшему уходи не говорят.



**Подарок** - это знак внимания, выражения дружеских чувств, любви или признательности.

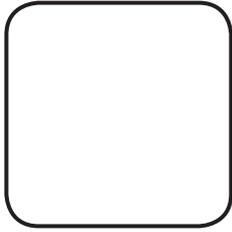


Самый лучший подарок тот, который подарен от души. Причём совершенно не важно, сколько он стоит. Главное, чтобы он был подобран с учётом повода, по которому этот подарок преподносится. Идя в гости, просто навестить своих друзей или близких, достаточно взять с собой какое-то угощение - купленные или испечённые своими руками сладости, торт, пирог; можно принести фрукты, конфеты, кофе или букет цветов. Если тебя пригласили на какой-либо семейный, календарный или религиозный праздник, обязательно поинтересуйся у своих друзей, какой подарок будет уместен к данному случаю. Гостям из-за рубежа уместнее всего будет преподнести какой-нибудь молдавский сувенир, который будет напоминать им о днях, проведённых в нашей стране. Выбирая цветы, необходимо помнить, что необязательно дарить букет, иногда достаточно и одного цветка, но красивого и свежего.



- ☺ **Выбирая подарок, помни, что не стоит дарить: очень дорогие подарки, так как это может поставить человека в неловкое положение; то, что тебе очень нравится, но к чему другой равнодушен, что вряд ли может пригодиться. Нельзя приносить рыбок, хомячка или другое животное, не узнав предварительно, мечтает ли твой друг о таком подарке и разрешат ли ему родители держать дома животных.**
- ☺ **Когда ты придешь в гости, помни, что нельзя: вручая подарок, рассказывать, какая это важная, дорогая и редкая вещь; критиковать свой и чужие подарки; настойчиво расспрашивать, понравился ли подарок.**





# «МОЛДАВСКАЯ КУХНЯ» - БЛЮДА, КОТОРЫЕ МЫ ЛЮБИМ ГОТОВИТЬ



 **Гастрономия** -1) общее обозначение наиболее изысканных и дорогих пищевых продуктов. 2) наука о связи питания и культуры.



- Прочитай стихотворение «Обед» Э. Мошковской и расскажи, как ты угощаешь своих гостей?

### ОБЕД

Сосед соседа угощал:  
 Поставил он горчицу,  
 Ещё солонку он достал -  
 Красивую вещицу.  
 А на столе его была  
 Красивая салфетка.  
 А у стола его была  
 Резная табуретка.

Ещё картина над столом  
 Красивая висела,  
 Ещё собачка под столом  
 Красивая сидела,  
 Ещё с цветочком был горшок  
 У этого соседа...  
 Всё было очень хорошо!  
 Но не было... обеда!



- Какое угощение и напитки ты обычно предлагаешь гостям, зашедшим к тебе «на минутку»? Напиши меню обеда, который ты бы предложил своему гостю, и постарайся объяснить, почему ты выбрал именно эти блюда?

---

---

---

---

---

---

---



- Расскажи, кто в твоей семье готовит обед? Ты помогаешь домашним в приготовлении пищи? Какие блюда ты уже умеешь делать сам?



- Отгадай загадки Леси Вознюк, и ты узнаешь названия некоторых известных блюд украинской кухни.



Морква, біб і цибулина,  
бурячок і капуста, ще й  
картопля - шусть у горщик.  
Ну й смачний ми зварим ...

Насушили ми шипши-  
ни, липи цвіт, суниць,  
малини. Розігріли са-  
мовар, пити будемо...

Довго з тістаїх ліпили, у  
окропі поварили.  
Потім дружно ласували,  
ще й сметанки додавали.

- **Выбери различные продукты, необходимые для приготовления твоего любимого блюда, и «сложи» их в посуду, в которой они должны готовиться. Если каких-либо продуктов или кухонной утвари не хватает, дорисуй их. Предложи своему соседу по парте отгадать, о каком кушанье идёт речь. Поделись рецептом его приготовления со своими одноклассниками.**





- Прочитай загадку Л. Вознюк о традиционном украинском изделии из хлебного теста, которое подают к борщу. Нарисуй отгадку к этой загадке, а также другие хлебные изделия, которые едят в твоей семье.

І пухенька, і смачна,  
Із пшениченьки вона.  
Зі здобного тіста, проситься, щоб з'їсти.



- Напиши, какие блюда вы чаще всего едите всей семьёй за ужином или обедом?

---

---

---



- Сравни записанные тобой названия блюд повседневной кухни с теми, которые указали твои одноклассники. Найди общее и особенное. Подумай, почему это меню отличается от того, которое ты предлагаешь гостям?



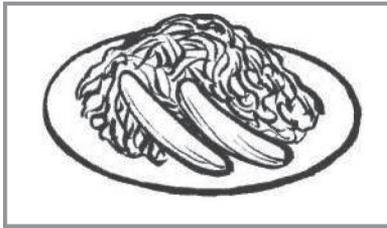
- Прочитай текст и подчеркни, какие из перечисленных блюд ты уже пробовал. Расскажи, какие из них тебе особенно понравились.

Издавна в Республике Молдова в тесном соседстве жили молдаване, украинцы, русские, гагаузы, болгары, армяне, греки, ромы и др. Обмениваясь лучшими рецептами, они вместе придумали много блюд, которые нравились всем без исключения - плацинда, блины, вареники, мелина, штрудель, хачапури, мамалыга, шурпа, борщ или чорба, кавурма и др. Из напитков наиболее любимыми были квас, соки, кислое молоко, чай и др.

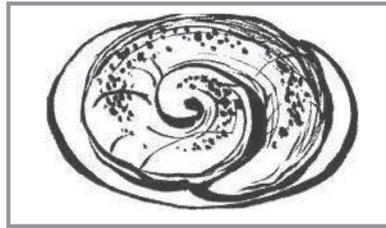
Последние 100 лет благодаря европейскому влиянию в молдавской кухне появились салаты, соусы, паштеты, торты. И сегодня все жители Республики Молдова, независимо от национальности с удовольствием едят борщ, хачапури, чебуреки, сосиски, плов, салат «Оливье» или торт «Наполеон».



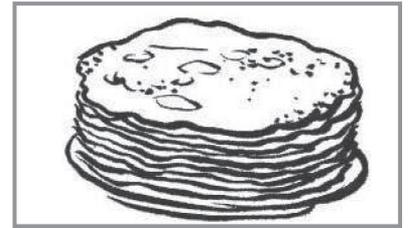
- Рассмотр иллюстрации и выбери те блюда, которые, на твой взгляд, можно попробовать только в Молдове.



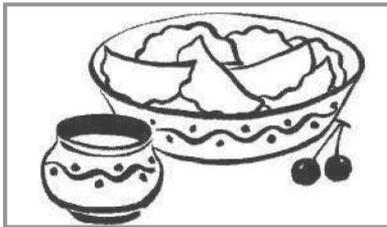
Фаршированные  
овощи



«Плацында» - пирог с  
различной начинкой



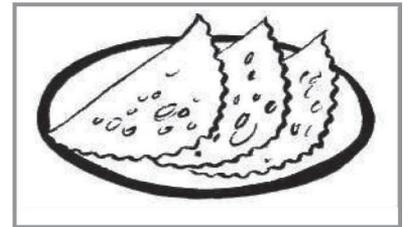
Хамса с маслинами и  
зеленью



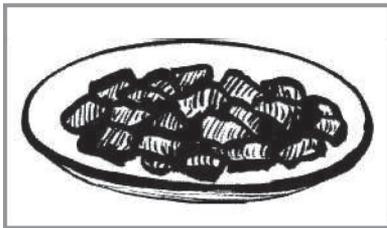
Пельмени



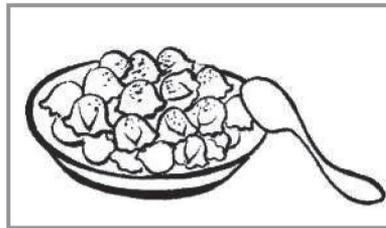
«Сарма» - голубцы в  
виноградных листьях



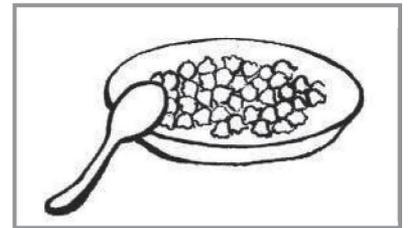
Чебуреки



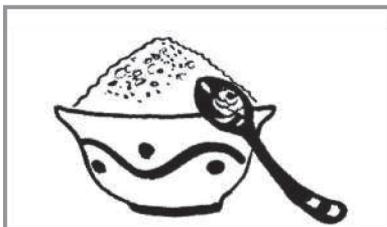
«Кавурма» - тушё-  
ное мясо



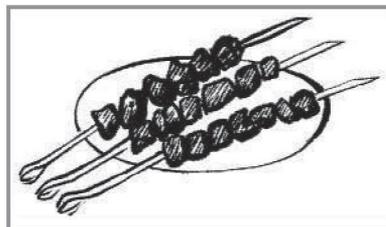
Вареники с капустой  
и картофелем



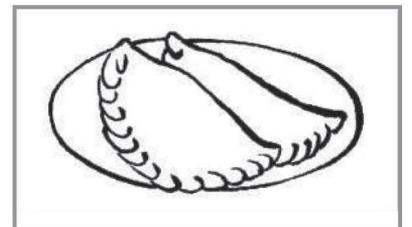
«Къашикь-аш» - суп с  
пельменями



Каша с маслом



Шашлык



«Эт аяклак» - мясной  
пирожок



# МОЛДАВСКИЕ СУВЕНИРЫ



Французское слово «сувенир», которое означает «подарок на память», пришло в русский язык более 200 лет назад. Раньше сувениром считался любой подарок, который прежде всего напоминал о человеке, сделавшем его. История сувенира своими корнями уходит в глубокую древность, она связана с магическими обрядами. Созданные руками человека фигурки из глины, дерева, камня играли в них большую роль. Со временем изображения утрачивали магический смысл, поэтому идол становился просто игрушкой, а талисман или амулет - украшением: например, болгарский оберег «мартеничка» или славянский символ благополучия в доме - украшенный веник. Эти изделия, сохраняющие местные художественные традиции, стали дарить как сувениры.

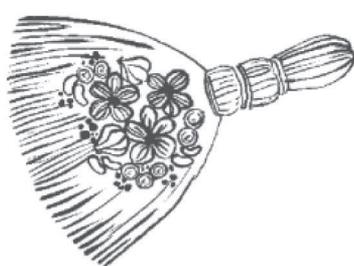


## ЧТО ТАКОЕ СУВЕНИР?

Сувенир напоминает нам моменты, которые мы пережили в местах, где мы его купили. Это способ вернуться к прекрасному, принадлежащему нашему прошлому. Покупая сувениры, мы затем дарим их людям, которых любим, чтобы они время от времени вспоминали нас, и чтобы показать им, что мы думали о них во время путешествия. Сувенир может также служить «доказательством» путешествия, свидетельством пребывания в конкретном месте, городе или стране. Сувенир позволяет совершать путешествие людям, которые не имели на это времени, были больны или уже очень пожилые. Поэтому, глядя на подаренный им сувенир из далёкой страны, эти люди могут хотя бы мысленно, в своём воображении, перенестись на родину этой вещи. Рассказывая о стране, в которой он был сделан, сувенир играет роль посла. Сувенир имеет и очевидную экономическую роль, ведь он кормит ремесленную индустрию, которая его создает, а кроме того, сувениры являются рекламой, приглашающей к новому путешествию.



Выбор сувенира - нелёгкое дело. Можно обратиться в специальные магазины, торговые палатки, киоски, а можно просто поискать их на рынке или в мастерских народных умельцев. Сувенир становится сувениром, когда он напрямую связан с тем местом, где мы его приобрели, или с очень важным моментом, событием в жизни. Подарок предназначен разделять наше путешествие и отражать наши новые знания, чувства, ощущения. Сувениром могут служить фотографии, картины, поч-





товые открытки с пейзажами, модели памятников, фигурки мужчин и женщин в национальных костюмах. Это могут быть гастрономические изюминки страны или региона, редкие продукты, необычные блюда, местные напитки и сладости и даже просто красиво оформленный рецепт приготовления понравившегося блюда местной кухни. Можно увезти с собой какое-нибудь изделие, сделанное руками народных мастеров из местных материалов - глины, камня, дерева, ткани, нитей, кожи, стекла, металла. Купить сувенир - это все равно что привезти с собой кусочек страны, ещё и ещё раз мысленно представлять прошлое путешествие и заставлять заново переживать прекрасные моменты знакомства с новым и общения с людьми.



(По М. Сеги)



- Расскажи, какие сувениры хранятся у тебя дома? Откуда и как они попали в твою семью? Приходилось ли тебе самому покупать сувениры? Чем ты руководствовался в выборе сувенира лично для себя, и, например, сувенира - подарка для мамы?

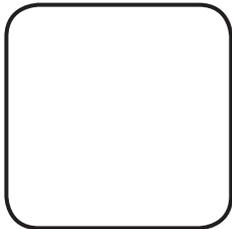


- Напиши, какие по твоему мнению, сувениры могут представлять Республику Молдова, являются его лицом, «визитной карточкой»?



- Нарисуй, какой сувенир, представляющий нашу страну, ты мог бы придумать или сделать своими руками для иностранного гостя.





ПУТЕШЕСТВИЕ 24 

# ОТКРОЕМ ДЛЯ ДРУГИХ НАШ КРАЙ РОДНОЙ

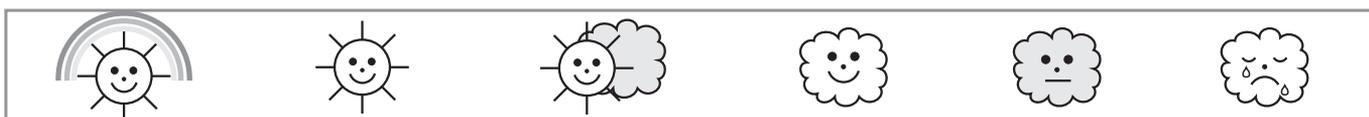


- Подошли к концу наши увлекательные путешествия по Республике Молдова. Попробуй рассказать, что значит для тебя Молдова? Какой ты её узнал, увидел? За что ты любишь её? Гордишься ли ты Молдовой? Какой ты её видишь в будущем? Напиши об этом небольшое сочинение - эссе.

Я многое хотела с тобой узнать, увидеть, прочувствовать и пережить во время наших путешествий. Было ли тебе интересно со мной? Оправдались ли твои ожидания?

Хороших тебе каникул!

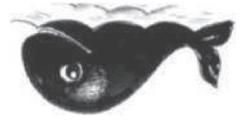
Я надеюсь встретиться с тобой в пятом классе!





# ПРАВИЛА РАЗГАДЫВАНИЯ РЕБУСОВ

**Правило 1.** Изображённые на рисунках предметы и живые существа читаются как слова в именительном падеже и единственном числе.



**Правило 2.** Если картинка нарисована вверх ногами, перевернута, значит слово нужно читать задом наперед, т.е. справа налево. Например, нарисован вверх ногами КИТ - читаем ТИК.

**Правило 3.** Запятые после картинки указывают, сколько букв нужно убрать с конца слова, обозначающего то, что изображено на картинке.



Например, нарисована утка с двумя запятыми после неё - отбрасываем две последние буквы и читаем УТ. Перевернутые запятые перед картинкой указывают, сколько букв нужно убрать в начале слова, обозначающего то, что изображено на картинке. Например, нарисован енот с запятой перед картинкой - отбрасываем первую букву и читаем НОТ.

**Правило 4.** Буквы могут быть изображены внутри других букв, над другими буквами, под и за ними. Например, внутри буквы О нарисованы буквы ЛК-читаем «В букве О-ЛК», т.е. ВОЛК. Сверху написаны буквы АР, снизу ОК - читаем «ПОД АР - ОК», т.е. ПОДАРОК. Впереди написаны буквы ДА, сзади ЧА - читаем «ЗА ДА - ЧА», т.е. ЗАДАЧА. Буквы могут быть изображены по поверхности других букв. Например, изображена большая буква Н, а по ней разбросаны маленькие И -читаем «ПО Н - И», т.е. ПОНИ.



# ОТВЕТ НА РЕБУС

Отгадка ребуса на стр. 14. Согласие.

