

**Ministerul Educației al Republicii Moldova**

**Proiectul  
“Educație de calitate în mediul rural din Moldova”**

**FORMAREA PROFESORILOR**

**PENTRU IMPLEMENTAREA CURRICULUMULUI MODERNIZAT**

**DE LICEU**

**ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Suport de curs**

**Elaborat de: Ivan Pilchin**

**СОДЕРЖАНИЕ:**

- I. Структура и функции модернизированного куррикулума
- II. Дидактическая концепция дисциплины
- III. Методология формирования компетенций и дидактическое проектирование
- IV. Соотношение компетенций, субкомпетенций, содержания и типов деятельности
- V. Дидактические стратегии преподавания – обучения – оценивания
- VI. Пример дидактического проектирования учебного блока. Проектирование урока
- VII. Методические рекомендации по поводу использования учебников и других дидактических материалов

## **I. СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ МОДЕРНИЗИРОВАННОГО КУРРИКУЛУМА**

Куррикулум<sup>1</sup> представляет собой ключевое понятие в сфере современного обучения и воспитания. Реформа лицейского образования в Республике Молдова предполагает прежде всего обновление и реформу куррикулов по соответствующим дисциплинам. Обновление литературного образования также является важной задачей реформы образования в республике.

### **1.1 Зачем нужна модернизация куррикулума?**

Внесение изменений в куррикулум по дисциплине «Всемирная литература», а также во все куррикулумы дисциплин лицейского цикла продиктовано:

- (1) необходимостью его соответствия европейским и международным ценностям и стандартам;
- (2) требованиями современного рынка труда;
- (3) потребностью в адаптации знаний и умений выпускника лицея к современным условиям общественной жизни и научно-технического прогресса;
- (4) общим контекстом реформ направленных на улучшение уровня жизни, прав и свобод, а также возможностей самореализации человека.

### **1.2 Что изменилось?**

- (1) Принципиальным отличием нового куррикулума от старого, ориентированного на реализацию образовательных целей, является ориентация на **формирование компетенций** (ключевых, специфических дисциплине, субкомпетенций). Из этого основного противопоставления вытекают все остальные сходства и различия.
- (2) Новая концепция куррикулума делает более выраженный упор на **междисциплинарность**. Для реализации компетенций необходимо более тесное сотрудничество с коллегами по образовательной области «Язык и общение». Ученику следует дать понять, что знания и умения, получаемые им в рамках каждой конкретной дисциплины, интегрированы в единую образовательную систему направленную на достижение общих компетенций.
- (3) Если предыдущий вариант куррикулума акцентировал внимание учителя на преподавании («школа учителя»), то в новом более отчетливо **акцентируется обучающий момент**, ставящий ученика в центр образовательного процесса («школа ученика»). При этом основополагающим принципом является коммуникативно-деятельный подход к обучению.
- (4) Новый куррикулум призван подчеркнуть **полезность, функциональность, практичность** изучаемого материала, усвоение которого больше не должно трактоваться как цель в себе.
- (5) Предлагается новый подход к процедуре дидактического проектирования.
- (6) Тематическое содержание нового куррикулума актуализировано и разгружено.

---

<sup>1</sup> От латинского слова «сиггисулум», которое в буквальном смысле означает «бег», «ход», а в переносном – «направление», «курс», но и «промежуток времени», «время».

- (7) Количество часов необходимое для усвоения определенной части материала носит рекомендательный характер и не является строго обязательным.
- (8) Отредактированы методические рекомендации, введено понятие дидактических стратегий.
- (9) В соответствии с новой концепцией, оцениваться должны не знания, но компетенции, формирующиеся как в рамках дисциплины «Всемирная литература», так и в рамках всех дисциплин лицейского уровня.
- (10) Новый kurikulum отражает изменения в понимании процесса обучения и воспитания. Теоретически, следует забыть о существовании определенного числа самостоятельных учебных дисциплин. Учитель должен руководствоваться идеей о необходимости интеграции, объединения разнопредметных знаний для конечного формирования у лицеиста *ключевых компетенций*. В этой связи, следует учитывать и обдумывать возможности дисциплины «Всемирная литература» в реализации определенных компетенций.

## 1.2 Что осталось прежним?

- (1) Необходимость междисциплинарного подхода в преподавании всемирной литературы не является открытием нового куррикулума. В старом его варианте уже говорилось о том, что *изучение зарубежной литературы может идти плодотворно только в тесной взаимосвязи с родной литературой и литературой Бессарабии, а также при установлении контактов с историей, философией, религиоведением, этнографией и иностранными языками, что даст лицеистам яркую палитру знаний*<sup>2</sup>. Тем не менее, этот момент носил отчасти декларативный характер. В новом куррикулуме развивается и настойчиво подчеркивается идея о необходимости *разного рода межпредметных и внутрипредметных связей как важного условия и средства эффективности литературного образования*<sup>3</sup>, направленного на формирование специфических, а в конечном итоге и ключевых компетенций.
- (2) Тематическое содержание нового куррикулума в целом не претерпело кардинальных изменений. Сохранены фундаментальные, традиционные темы и канонический список изучаемых авторов и произведений.
- (3) Сохранено количество часов отведенных дисциплине в образовательном процессе.
- (4) Формирование компетенций предполагает использование определенного набора существующих интерактивных методов, технических средств и форм обучения, объединенных понятием «дидактической стратегии».

## 1.3 Каков нормативный базис модернизации куррикулума?

В основе проделанных преобразований куррикулума лежат несколько базовых нормативных актов подтверждающих легитимный характер всех изменений:

- (1) «Программа модернизации системы образования в Республике Молдова, 2005-2009» утвержденная решением Правительства № 863 от 16 августа 2005 года. В Части III, пункте 6 этого документа говорится о необходимости

---

<sup>2</sup> Всемирная литература: куррикулум для учащихся гуманитарного профиля лицеев с русским языком обучения (X-XI классы). Кишинев: Univers Pedagogic, 2008. – стр. 6

<sup>3</sup> Всемирная литература: Куррикулум для 10-12 классов. Chişinău: Ştiinţa, 2010. – стр. 10

*полного пересмотра куррикулума и обеспечении его гибкости в контексте подготовки учеников к жизни в постоянно меняющемся обществе путем: а) центрации на интересах личности, б) формирования коммуникативных компетенций, толерантности, критического мышления, с) формирования жизненных навыков и т.д.*

- (2) «Рекомендация Европейского Парламента и Совета от 18 декабря 2006 года по ключевым компетенциям для обучения на протяжении всей жизни». Вступив в состав Совета Европы 13 июля 1995 года, Республика Молдова сотрудничает с этой старейшей в Европе международной политической организацией в том числе и в области образования. Один из аспектов этого сотрудничества касается процесса обновления школьного куррикулума<sup>4</sup>.
- (3) Проект «Кодекса об Образовании» (2009), оперирующий, в отличие от прежнего и пока действующего «Закона об Образовании» понятием «компетенция», но не «цель» (например, ст. 5, пункт е), согласно которому одной из базовых функций образования является *формирование компетенций и отношений необходимых для социализации и профессиональной реализации*; ст. 9, часть (1); ст. 27, часть (1); ст. 47, часть (1); ст. 50, часть (2) и т.д.).
- (4) Методическое письмо Министерства Образования, определяющее дату начала функционирования данного куррикулума.

#### **1.4 Как выстроены компоненты нового куррикулума?**

Структура модернизированного куррикулума – единая для всех дисциплин лицейского цикла – задана в проекте «Кодекса об Образовании» (2009). Так, часть (2) статьи 50 Кодекса определяет, что *куррикулум школьной дисциплины включает концепцию изучаемой дисциплины, ключевые компетенции, междисциплинарные компетенции по образовательным уровням, компетенции и субкомпетенции специфические дисциплинам, тематическое содержание, дидактические стратегии и стратегии оценивания.*

Модернизированный куррикулум по дисциплине «Всемирная литература» в целом сохраняет логику этой схемы и включает:

- (1) **Введение**, в котором определен статус настоящего куррикулума, его структура и способы применения, а также администрирование предмета.
- (2) **Раздел I: Концепция преподавания всемирной литературы**, раскрывающий образовательную ценность предмета и принципы характерные для преподавания и изучения всемирной литературы.
- (3) **Раздел II: Ключевые компетенции**, которые в данной формулировке соответствуют *специфическим компетенциям*, формирующимся в рамках учебной дисциплины «Всемирная литература» за весь лицейский цикл. Этот пункт должен был бы скорее представить 8 «ключевых компетенций для обучения на протяжении всей жизни», предложенных на европейском уровне Советом Европы и дополненных 2 ключевыми компетенциями на национальном уровне (Приложение 1) и, в результате, практически полностью соответствовать части (2) статьи 9 проекта «Кодекса об Образовании», в части (1) которой указано, что *«образование имеет своей конечной целью формирование и развитие системы компетенций, включающей многофункциональное единство знаний, умений и ценностей».*

<sup>4</sup> [www.edu.md/?lng=ro&MenuItem=5&SubMenu0=4](http://www.edu.md/?lng=ro&MenuItem=5&SubMenu0=4)

- (4) **Раздел III: Ключевые и межпредметные компетенции на лицейском этапе изучения всемирной литературы**, касающийся вопроса *междисциплинарности* вообще. Именно в этом пункте сформулированы подходы к реализации междисциплинарности обучения направленного на формирование ключевых компетенций и ориентированного *на взаимную согласованность содержания образования по различным предметам, построение и отбор материала, которые определяются как общими целями образования, так и оптимальным учетом учебно-воспитательных задач, обусловленных спецификой всемирной литературы как учебного предмета*<sup>5</sup>.
- (5) **Раздел IV: Специфические компетенции предмета «Всемирная литература»**, отражающий, по сути, *субкомпетенции*, то есть те компетенции, формирование которых по классам сделает возможным достижение специфических компетенций дисциплины, формируемых за весь лицейский цикл. Данный пункт в действительности развивает и дополняет компетенции конкретизированные по классам на страницах 8-10 настоящего куррикулума.
- (6) **Раздел V: Распределение тем по классам и временным единицам**, указывающий содержательные темы, объединенные в модули и рекомендуемое количество часов отведенное на их изучение.
- (7) **Раздел VI: Специфические (предметные) компетенции. Содержательные единицы и ключевые понятия. Обучающая и оценочная деятельность**, графически представляющий рекомендуемое соотношение специфических компетенций с содержательными единицами, распределенными по модулям и примерным перечнем обучающих и оценочных действий, направленных на формирование компетенций и контроль достигнутого результата.
- (8) **Раздел VII: Дидактические стратегии: общие направления**, раскрывающий понятие «стратегии обучения», ее типологию и принципы проектирования, указывающий разнообразие форм обучения и обучающих методов, использование которых возможно в рамках преподавания и изучения всемирной литературы.
- (9) **Раздел VIII: Стратегия оценивания**, выявляющий принципы, типы и методы оценивания.
- (10) **Раздел IX: Библиография**, призванный помочь учителю в подборе необходимой рабочей литературы для занятий.

Таким образом, на основе представленной структуры организации компонентов модернизированного куррикулума по «Всемирной литературе», прослеживается его некоторое терминологическое и, как следствие, концептуальное несоответствие с проектом «Кодекса об Образовании» и нововведениями предложенными Министерством Образования. Более подробно данные расхождения будут рассмотрены в материале, представленном в последующих частях настоящего руководства.

### **1.5 Каковы функции нового куррикулума?**

Модернизированный куррикулум является:

- (1) нормативным актом, закрепляющим особенности процесса преподавания, обучения и оценивания всемирной литературы как учебной дисциплины;

<sup>5</sup> Всемирная литература: Куррикулум для 10-12 классов. – стр. 12

- (2) общим руководством в работе учителя при дидактическом проектировании и организации образовательного процесса направленного, в рамках дисциплины, на формирование определенных компетенций;
- (3) ориентиром в создании учебников, хрестоматий, методических пособий, гидов и тестов.

## II. ДИДАКТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Модернизированный куррикулум сохранил идею о необходимости преподавания всемирной литературы на основе междисциплинарных связей. Кроме того, без каких-либо существенных изменений представлены базовые *идеи литературоведческого и культурологического* характера, ориентирующие преподавание и изучение всемирной литературы на принципы *историзма, компаративизма и диалогизма*<sup>6</sup>.

### 2.1 Что нового в дидактической концепции дисциплины?

Важнейшее терминологическое и концептуальное дополнение настоящего куррикулума касается его *психолого-педагогических основ*. Так, в качестве ориентировочного и определяющего положения куррикулума вводится понятие **школьной компетенции**, под которой понимается *система (интегрированная система) знаний, умений и навыков, ценностных отношений, которые приобретены учащимися в ходе обучения и могут быть востребованы и реализованы в специфических условиях, адаптированных к возрасту ученика и его интеллектуальным способностям. Система полученных знаний, сформированных умений и навыков и ценностных отношений необходима школьнику для разрешения определенных проблем, с которыми он может столкнуться в реальной жизни*<sup>7</sup>.

### 2.2 Каков потенциал дисциплины «Всемирная литература» в формировании ключевых компетенций?

Основной задачей учителя в процессе преподавания и изучения всемирной литературы является определение значения, возможностей и степени участия дисциплины в формировании ключевых компетенций. Уяснение роли дисциплины в системе других дисциплин, направленных на достижение единого комплекса компетенций, должно предшествовать процедуре дидактического планирования (календарного и по учебным блокам).

Фундаментальное положение концепции преподавания всемирной литературы указывает на необходимость *формирования духовно-развитой личности, способной участвовать в гуманизации общественной жизни, а также мысль о воспитании творчески настроенного, культурного и просвещенного читателя, патриота и гражданина своей страны, ценящего достижения мировой культуры*<sup>8</sup> и *подготовки выпускника, владеющего необходимыми социально-коммуникативными и творческими навыками, готового к конструктивному сотрудничеству, толерантного, уважающего общечеловеческие нравственные, культурные и национальные ценности*<sup>9</sup>.

Эти идеи подчеркивают специфику преподавания и обучения всемирной литературы как учебной дисциплины, способной к реализации следующих ключевых компетенций:

(1) умения учиться, путем:

- формирования навыков конструктивного планирования времени необходимого для изучения определенной темы или произведения;

<sup>6</sup> Всемирная литература: Куррикулум для 10-12 классов. – стр. 5-6

<sup>7</sup> Там же. – стр. 6-7

<sup>8</sup> Там же. – стр. 5

<sup>9</sup> Там же. – стр. 7

- развития способности к самоорганизации, дисциплине, упорности в процессе обучения;
  - формирования способности критически осмыслять задачи, содержание и ценность изучаемого материала;
- (2) *гражданских, межличностных, нравственных компетенций*, путем
- формирования способности к наблюдению и пониманию различных точек зрения на существующие жизненные проблемы через изучение произведений мировой литературы;
  - развития способности к осознанию и пониманию собственной национальной и культурной идентичности в контексте мировой и европейской культуры;
  - формирования способности к конструктивным отношениям в различных общественных ситуациях (толерантность, солидарность, чувство личной и коллективной ответственности);
- (3) *культурного самовыражения*, путем:
- формирования способности к творческому выражению собственных идей, отношений и стремлений;
  - развития способности сопоставлять, ценить и проявлять интерес к достижениям литературы и культуры различных эпох и народов;
- (4) *общения на родном языке*, путем:
- формирования способности к аргументированному и внимательному письменному и устному общению по разному поводу и в различных ситуациях;
  - совершенствования способности читать и понимать различные тексты с учетом поставленной задачи (чтение для информирования, изучения, для удовольствия);
  - формирования способности отделять полезную информацию от ненужной;
- (5) *предприимчивости и сотрудничества*, путем:
- формирования способности к работе в группе либо самостоятельно;
  - развития способности к самокритике, к определению личных сильных и слабых сторон, ответственности в принятии решений в различных ситуациях;
  - совершенствования умения пользоваться современными цифровыми технологиями в процессе поиска, обобщения и систематизации необходимой информации;
  - развития способности к инициативе и адаптации к различным жизненным условиям и ситуациям.

Таким образом, смена перспективы в преподавании и изучении всемирной литературы заключается в переходе от логики дисциплины, воспринимаемой как цель в себе, к логике обучения основанного на компетенциях.

### **2.3 Каковы свободы учителя в рамках нового куррикулума?**

Реализация вышеизложенных фиксированных компетенций предполагает определенную долю свободы учителя в процессе разработки стратегий преподавания, обучения и оценки. В куррикулуме прямо говорится о том, что учитель *вправе расширять и конкретизировать объем*

материала, пути и приемы его изучения<sup>10</sup>. Свобода действий учителя, тем не менее, ограничена содержательными положениями модернизированного куррикулума, нормативного документа используемого Министерством образования для оценки деятельности учителя.

Кроме того, необходимо отметить, что действия учителя должны быть предельно рассчитанными, сбалансированными с дидактическими правилами и традициями, не должны вести к поверхностности, релаксации и чрезмерной либерализации образовательного процесса.

Итак, учитель может производить изменения в:

- (1) количестве часов для изучения определенных тем включенных в учебные блоки (модули) в зависимости от потенциала учеников на определенном образовательном этапе;
- (2) последовательности изучаемых тем, их адаптации либо отборе, если это не нарушает научную и дидактическую логику дисциплины. По этому поводу, в куррикулуме отмечается, что содержание курса зарубежной литературы следует структурировать *в соответствии с традиционным хронологическим принципом, дающим возможность проследить развитие литературы в ее исторической перспективе, а также увидеть особенности движения литературных направлений*<sup>11</sup>;
- (3) согласовании тем в рамках блоков обучения (модулей), с соблюдением логики развития литературных понятий;
- (4) иерархизации формируемых компетенций в зависимости от особенностей класса и тематического содержания дисциплины.

Отдельно следует коснуться вопроса о свободе учителя превысить количество материала преподаваемого в рамках дисциплины. Конечно, учитель вправе дать ученикам больше, чем предусматривает куррикулум, но только в том случае, если на это согласны сами ученики (а возможно, и их родители) и если это позволяет потенциал класса. При этом оценка дополнительного материала не должна носить принципиального характера или не производиться вовсе.

Одновременно, может ли учитель полностью отказаться от изучения определенных тем и, тем самым, не реализовать в полном объеме положения куррикулума? В контексте формирования компетенций, не обязательно изучать темы схожие по проблематике и каким-то образом дублирующие друг друга. Однако, модернизированный куррикулум по всемирной литературе был и без того разгружен, а многие произведения были переведены в раздел рекомендаций для самостоятельного чтения. Также, учитель может отказаться от изучения определенной части материала в случае его явной сложности для учеников и невозможности его частичного либо полного усвоения.

### **III. МЕТОДОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Выше уже говорилось о том, что компетенция является определяющим понятием модернизированного куррикулума. Предельно теоретизируя, можно сказать, что объем куррикулума, ставящего в свою основу формирование компетенций, должен быть сведен к 3-4 страницам и содержать только компетенции специфические дисциплине согласованные с

---

<sup>10</sup> Всемирная литература: Куррикулум для 10-12 классов. – стр. 3

<sup>11</sup> Всемирная литература: Куррикулум для 10-12 классов. – стр. 5



ключевыми компетенциями. При этом образовательный процесс и оценивание должны быть оставлены на усмотрение учителя.

Тем не менее, это только теория. Важно определить практическую ценность нового подхода к образованию.

### 3.1 Что такое школьная компетенция?

В kurikulumе **школьная компетенция** определяется как *система (интегрированная система) знаний, умений и навыков, ценностных отношений, которые приобретены учащимися в ходе обучения и могут быть востребованы и реализованы в специфических условиях, адаптированных к возрасту ученика и его интеллектуальным способностям. Система полученных знаний, сформированных умений и навыков и ценностных отношений необходима школьнику для разрешения определенных проблем, с которыми он может столкнуться в реальной жизни*<sup>12</sup>.

То есть компетенция подразумевает:

- (1) определенный комплекс полученных в лицее знаний, умений и отношений, которые
- (2) могут быть применены в определенной жизненной ситуации, практической деятельности, повседневных отношениях.

В то же время обладание определенной компетенцией означает не только воспроизведение уже имеющихся знаний, но и активный поиск возможностей, осознанный выбор оптимальных вариантов для решения той или иной реальной проблемы, носящей единичный либо повторяющийся характер.

Хорошим примером, иллюстрирующим практический характер компетенций формирующихся в рамках определенного образовательного процесса, является вождение автомобиля. Для того чтобы водить машину необходима определенная сумма *теоретических знаний* (правила дорожного движения, осведомленность в технических характеристиках средства передвижения, чтение карт), *практических навыков* доведенных до уровня автоматизма (вождение) и *ценностных установок* (соблюдение правил, корректное поведение во время вождения, помощь пострадавшим). Экзамен, успешная сдача которого дает право вождения, подразумевает тестирование всех перечисленных компонентов, которые *функционируют на практике как единое целое*.

Предельно обобщая, формирование компетенций происходит в несколько этапов:

- (1) *Неосознанная некомпетентность*, которая переходит в
- (2) *Осознанную компетенцию*, предполагающую способность действовать по определенному алгоритму и формирующуюся в результате обучения,
- (3) *Неосознанная компетенция*, представляющая собой некий автоматизм действий, достигающийся при их постоянном использовании на практике. Подобный автоматизм (неосознанная компетенция) формируется в рамках целого комплекса дисциплин, предлагающих такие обучающие ситуации, которые могут стать ключом к решению жизненных проблем.

### 3.2 Как выстроены школьные компетенции в новом kurikulumе?

В пункте 1.4 настоящего Руководства указано место компетенций как компонентов kurikulumа в его модернизированной структуре.

Было упомянуто также, что в основу нового kurikulumа были положены **10 ключевых компетенций**, являющиеся общими для всех дисциплин: 8 «ключевых компетенций для обучения на протяжении всей жизни», предложенные на европейском уровне Советом Европы и

---

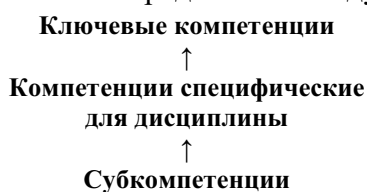
<sup>12</sup> Там же. – стр. 6-7

2 ключевые компетенции на национальном уровне (Приложение 1). В kurikulumе по всемирной литературе они не указаны, а в соответствующей рубрике прописаны, по сути, компетенции специфические для данной дисциплины.

На основе этих 10 ключевых компетенций были сформулированы **специфические компетенции**, формируемые в рамках дисциплины «Всемирная литература». Именно они и указаны на 7 и 8 страницах kurikulumа. Специфические компетенции прописаны для каждой дисциплины лицейского цикла и достигаются по его завершении. Не смотря на то, что количество специфических компетенций в разных kurikulumах варьирует в зависимости от особенностей дисциплин, все они направлены на то, чтобы в итоге, в комплексе, способствовать формированию 10 ключевых компетенций.

Из специфических компетенций были выведены **субкомпетенции**, формирующиеся в течение одного года обучения. В настоящем kurikulumе они указаны в Разделе IV, развивая и дополняя компетенции конкретизированные по классам на страницах 8-10.

Следовательно, схематически соотношение компетенций различного уровня в модернизированном kurikulumе можно представить следующим образом:



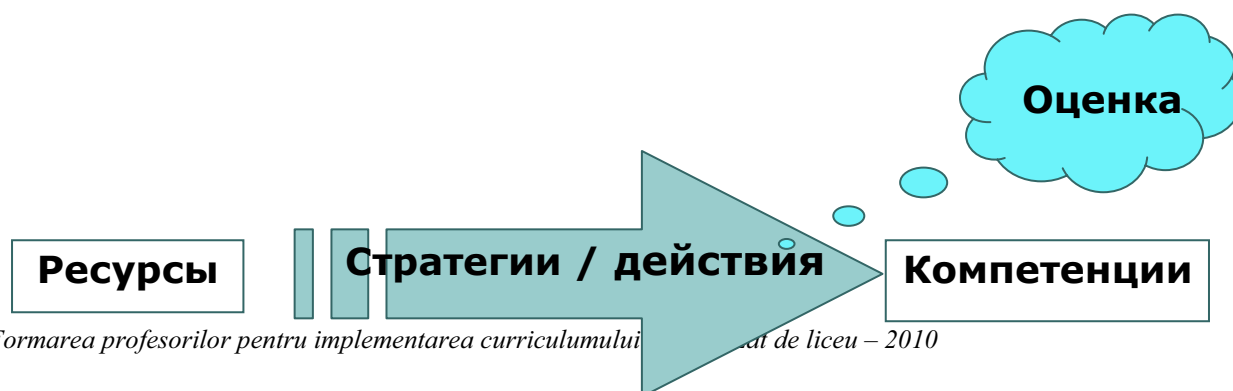
### 3.3 Каков общий алгоритм дидактического проектирования?

Схему проектирования каких-либо действий в повседневной или рабочей обстановке можно представить следующим образом:



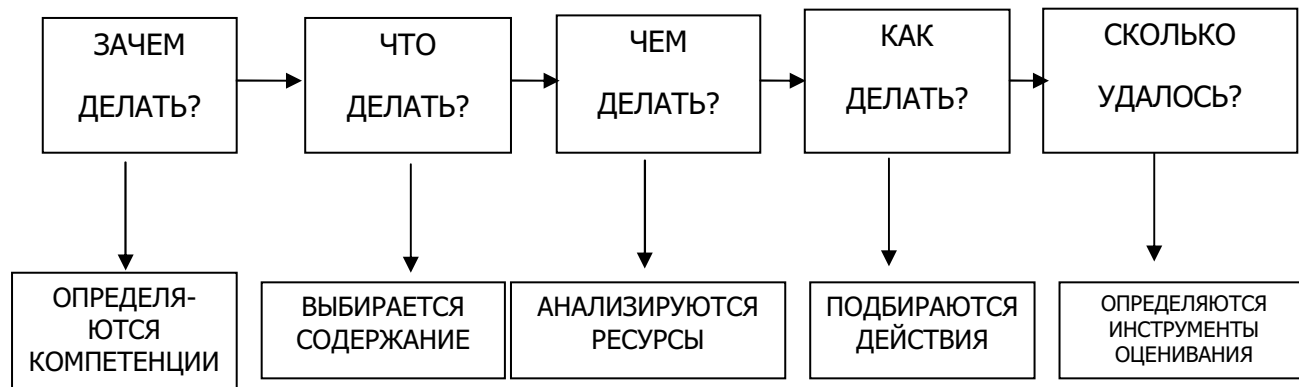
- (1) Определяется цель: **зачем** нужно сделать определенное дело?
- (2) Устанавливаются ресурсы (материальные средства, время, помощь коллег): **с помощью чего / кого** можно сделать?
- (3) Проектируются действия направленные на реализацию цели: **как** сделать?
- (4) Оценивается эффективность проделанных действий с разных точек зрения: **сколько** удалось сделать (соответствовали ли затраты времени и сил полученному результату, стоило ли вообще браться за дело и т.д.)?

В общих чертах, эта схема соответствует алгоритму дидактического проектирования:



- (1) Определяются компетенции (**зачем?**).
- (2) Устанавливаются ресурсы (**при помощи чего?**).
- (3) Разрабатываются дидактические стратегии (**как?**).
- (4) Оценивается полученный результат (**сколько удалось?**)

Таким образом, дидактическое проектирование должно соответствовать следующей схеме:



Специфика такого проектирования заключается в том, что в идеале следует отталкиваться не от содержания дисциплины, а от компетенций, формируемых в рамках этой дисциплины. То есть, реализация определенной компетенции предполагает отбор наиболее приемлемой для этого тематики, проектирование и осуществление определенных действий, и конечную оценку достигнутого результата.

В этой связи предлагается строить учебный процесс на основе определенного числа учебных блоков.

### 3.3.1 Что такое учебный блок?

В модернизированном kurikulumе представлено большое количество компетенций специфических для дисциплины «Всемирная литература» и субкомпетенций, направленных на их реализацию. На практике невозможно проследить формирование этих субкомпетенций в течение одного урока. Для того чтобы вести учет развития определенной субкомпетенции необходим больший отрезок времени, то есть несколько традиционных уроков.

Принимая это во внимание, дидактическое проектирование на основе нового kurikulumа исходит из понятия **учебный блок**, которое можно определить как *последовательность уроков преследующих определенную цель, направленная по ее завершении на достижение установленных компетенций*. Предлагаемое проектирование по учебным блокам, а не поурочно, выглядит в новых условиях более функциональным и практичным и, что важнее, в большей степени соответствует kurikulumу ориентированному на формирование компетенций.

Вместе с тем, понятие *учебный блок* не содержит в себе ничего нового. В качестве синонима этого термина в модернизированном kurikulumе по «Всемирной литературе» используется понятие *модуля*. Так, kurikulum указывает на то, что *компетентностный подход в образовании представляет собой концепцию организации учебного процесса, в которой в качестве цели обучения выступает совокупность компетенций обучающегося, а в качестве средства ее достижения – модульное построение содержания и структуры обучения*. Понятие «модуль», применяемое в настоящем kurikulumе, представляет собой относительно самостоятельную единицу образовательной программы, направленную на формирование системы компетенций. Иными словами, модуль – это законченная единица образовательной программы, формирующая одну или несколько определенных компетенций, сопровождаемая оцениванием знаний, умений и навыков учащихся<sup>13</sup>.

Таким образом, рабочее определение понятия *учебный блок* предполагает, что эта единица дидактического проектирования

<sup>13</sup> Всемирная литература: Curriculum для 10-12 классов. – стр. 4

- (1) соответствует формируемым компетенциям (то есть в рамках одного учебного блока предлагается развить определенные субкомпетенции);
- (2) представляет собой некое тематическое единство (с точки зрения содержания учебный блок соотносится с какой-либо общей темой);
- (3) обладает временной протяженностью (протекает как логическая последовательность не более 10 традиционных уроков);
- (4) оперирует определенным набором форм и моделей преподавания и обучения;
- (5) включает в себя урок в качестве операционального элемента;
- (6) завершается суммарным оцениванием.

Обобщая, можно сказать, что учебный блок есть последовательность уроков, во время которых учитель преподает, организывает дискуссии по поводу прочитанных текстов и т.д., а после этого считает необходимым остановиться и оценить достигнутый результат. Следовательно, учебный блок есть все то, что происходит в классе между двумя следующими друг за другом суммарными оцениваниями.

### 3.3.2 Какова структура учебного блока?

В рамках учебного блока отдельные уроки могут играть разную роль в зависимости от этапов учебного процесса. В связи с этим, каждый учебный блок (модуль) предлагается строить по трем основным образовательным ступеням:

- (1) **Ознакомление**, осуществляемое в первые часы учебного блока посредством восстановления в памяти учеников уже имеющихся знаний, умений либо отношений касательно определенного вопроса. На этом этапе, который может присутствовать как на уровне учебного блока, так и на каждом отдельном уроке, учитель:
  - определяет уровень знания учениками определенных понятий; для этого могут быть использованы различные виды предварительного тестирования;
  - предлагает ученикам прокомментировать какую-либо проблематичную ситуацию, апеллируя к повседневности, знакомой среде, кругу известных лиц для того, чтобы обеспечить понимание изучаемого материала;
  - создает условия, необходимые для того, чтобы ученики осознали нужность и полезность новых знаний.
- (2) **Оформление**, осуществляемое в последующие часы учебного блока посредством объяснения. На этом этапе учитель:
  - помогает ученикам выразить то, что они заметили;
  - помогает ученикам выявить определенный алгоритм решения проблемы или развить полученные теоретические сведения, сформулировать общие выводы.
- (3) **Применение**, осуществляемое в конце учебного блока посредством упражнений. На этом этапе предлагается выйти за пределы очерченной тематики и связать изучаемый материал с другими контекстами, с конкретной реальностью (вопросы жизни и смерти, войны и мира, любви, судьбы, здоровья или болезни, экологии, морали и т.д.) При этом учитель:
  - предлагает ученикам задания для углубления изученного материала;
  - апеллирует к знаниям, получаемым учениками в рамках других дисциплин (междисциплинарность).

### 3.4 Как проектируется учебный процесс в новом контексте?

Предлагаемая модель дидактического проектирования осуществляется в два этапа:

- (1) Первый этап: **в начале учебного года или семестра**, предполагающий стратегическое, глобальное видение учителем своей дисциплины и соответствующий, по сути, календарному планированию. На этой стадии определяются учебные блоки и выделенное на них время.

- (2) Второй этап: **в течение учебного года.** На этой стадии проектируется целая серия уроков, то есть учебный блок (п. 3.3.1). Поурочное планирование как таковое исчезает, так как оно включается в проектирование учебного блока. Это значит, что вместо того, чтобы, как это было раньше, обдумывать каждый урок отдельно, учителю следует теперь планировать целый блок занятий, так как именно таким образом будет возможно формирование компетенций.

### **3.5 Каковы преимущества такого планирования?**

Преимущество подобного проектирования заключается в том, что в начале года либо семестра учитель имеет возможность стратегически построить содержание курса в соответствии с субкомпетенциями. Также, в течение учебного года он может спланировать учебные блоки учитывая успеваемость учеников.

Объем дидактическое проектирования, по сути, сокращается по сравнению с тем, что было раньше: вместо детального планирования каждого урока в начале года, делается лишь ориентировочное уточнение последовательности уроков.

Возможная проблема связана с тем, что при контроле со стороны Министерства образования, учитель сможет представить только общий календарный план, в то время как планы по учебным блокам могут отсутствовать.

## **IV. СООТНОШЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ, СУБКОМПЕТЕНЦИЙ, СОДЕРЖАНИЯ И ТИПОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для эффективной работы с модернизированным куррикулумом по «Всемирной литературе» и правильного дидактического планирования учителю следует правильно сопоставлять различные уровни формируемых компетенций с тематическим содержанием дисциплины и методической деятельностью.

### **4.1 Каков алгоритм работы на основе нового куррикулума?**

#### **Шаг №1: Чтение куррикулума.**

Учителю при этом следует:

- (1) определить степень возможной свободы действий;
- (2) уяснить изменения концептуального и терминологического характера (понятие компетенции, учебного блока, дидактической стратегии);
- (3) установить порядок тематических блоков и время, выделенное на их изучение;
- (4) определить возможные действия для обучения и оценивания;
- (5) ...

#### **Шаг №2: Идентификация учебных блоков.**

Выше уже было сказано о том, что теоретически нужно отталкиваться от компетенций, которые следует сопоставлять с тематическим содержанием, а затем, на основе этого сопоставления определить модель обучения. Однако, учитывая рекомендации нового куррикулума по поводу «модульного построения содержания и структуры обучения», на практике приходится поступать наоборот.

Алгоритм идентификации учебных блоков выглядит следующим образом:

- (1) Разделение содержания программы по большим темам. В новом куррикулуме по «Всемирной литературе» это разделение наглядно показано в таблице «распределения тем по классам и временным единицам» (Раздел V). Дополнив указания таблицы, можно выделить следующие учебные блоки (модули):

<b>Класс</b>	<b>Учебные блоки</b>	<b>Количество часов</b>
X	1. Античная литература	4
	2. Литература Средних веков	3
	3. Литература эпохи Возрождения	10

	4. Литература XVII века. Классицизм	3
	5. Литература XVIII века. Просвещение	6
XI	1. Литература XIX века. Романтизм	12
	2. Литература XIX века. Реализм	9
	3. <i>Литература конца XIX века</i>	7
XII	1. <i>Литература первой половины XX века.</i>	12
	2. <i>Литература второй половины XX века.</i>	15

Обоснование проделанных изменений указано ниже (пункт 2).

- (2) Идентификация отдельных содержательных частей (тем) куррикулума, которые могут быть соотнесены с определенными учебными блоками. Так, с учебным блоком «Античная литература» соотнесены темы «Мифы Древней Греции и их значение», «Гомеровский эпос», «Древнегреческая драматургия и творчество Эсхила». При этом время, уделяемое на изучение каждой отдельной темы в рамках учебного блока, может варьировать на усмотрение учителя. Важно также учитывать, что объединение отдельных тем в структурированные блоки означает, что учитель планирует свою деятельность на недели и даже месяцы вперед, так как на изучение всемирной литературы в лицее уделяется всего 1 урок в неделю.

Дополнения в таблице указанной в предыдущем пункте выглядят вполне логичными, если учитывать специфику историко-литературного процесса XIX и XX веков. Так творчество Э. Ростана и Р.Л. Стивенсона традиционно ассоциируется с таким литературным направлением как неоромантизм, а творчество О. Уайльда – с эстетизмом. Оба этих направления следует отграничивать от традиций европейского реализма и, следовательно, изучать отдельным блоком.

Таким же образом дело обстоит с литературой XX века. Более эффективным представляется разделять явления литературы первой половины XX века и второй половины XX века. При этом в первый блок войдут такие авторы как Б. Шоу, Ф.С. Фитцджеральд, Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк, а во второй – Г. Гарсиа Маркес, Х.Л. Борхес, А. Камю, Э. Ионеско, Р. Брэдбери. Список авторов изучаемых в рамках каждого учебного блока может быть дополнен авторами, рекомендованными для самостоятельного чтения.

- (3) Детализация содержания с учетом формирующихся компетенций, то есть указание конкретных авторов и произведений, изучаемых в соответствии с темой. Наглядно этот момент можно представить так:

Класс	Учебный блок	Темы	Авторы	Произведения	Количество часов
X	Литература эпохи Возрождения	1. Литература итальянского Возрождения	Дж. Боккаччо	«Декамерон» (новеллы по выбору)	2
		2. Литература испанского Возрождения	М. де Сервантес	«Дон Кихот» (отдельные главы)	3
		3. Литература английского Возрождения	У. Шекспир	Сонеты (2-3 по выбору). «Гамлет»	5

- (4) Выявление субкомпетенций, соответствующих определенной теме. Учителю необходимо адаптировать, уточнить либо переформулировать субкомпетенции формируемые в рамках отдельного учебного блока в случае если в куррикулуме они трактуются слишком широко. Противоречия с

индикациями куррикулума при этом не возникают, так как имеет место практически то же, что раньше называлось операционализацией целей.

- (5) Проверка, в какой степени сочетание *компетенции – содержание* ведет к возможности оценить либо проконтролировать реализацию сформулированных компетенций.

Таким образом, идентификация учебных блоков представляет собой комплексный процесс, основанный на стремление сохранить равновесие между тематическим содержанием дисциплины и формируемыми субкомпетенциями.

### Шаг №3: Ориентировочное календарное планирование.

Прежде чем проектировать целую последовательность уроков и то, что будет происходить в классе на каждом уроке, необходимо произвести ориентировочное календарное планирование, главной целью которого является разделить изучаемый материал на учебные блоки, принимая одновременно во внимание необходимую связь между формируемыми компетенциями и тематическим содержанием дисциплины.

Итак, календарное планирование

- (1) производится вначале учебного года либо семестра;
- (2) представляет собой основу для более детального дидактического плана.

В рамках нового куррикулума предлагается единая схема календарного плана:

Учебный блок	Специфические компетенции	Тематическое содержание	Количество часов	Неделя	Замечания

- (1) *Учебный блок*: указывается выбранное название.
- (2) *Компетенции специфические дисциплине*: указываются в соответствии со списком, представленным в куррикулуме на стр. 7-8, где они обозначены как «ключевые (пересекающиеся) компетенции».
- (3) *Тематическое содержание*: указываются детали содержания.
- (4) *Количество часов*.
- (5) *Неделя* в учебном расписании на год или семестр.
- (6) *Замечания*: указываются возможные изменения в последовательности учебных блоков либо уроков, наблюдения за ходом учебного процесса.

### 4.2 Как осуществляется проектирование по учебным блокам?

Проектирование образовательного процесса на основе учебных блоков подразумевает заполнение следующей таблицы:

Дата	Субкомпетенции	Детали содержания	Обучающая деятельность	Ресурсы (материальные, процедурные, временные)	Оценка	Замечания

Как уже было сказано выше, необходимо спроектировать определенную последовательность уроков соответствующих учебным блокам. Учитель с самого начала предвидит все то, что будет происходить на протяжении нескольких уроков учебного блока. Таким образом обеспечивается контроль наиболее приемлемого соответствия компетенций содержанию, так как очевидно, что конечные установки процесса обучения не будут определены случайно. Если, например, в рамках какого-либо учебного блока формируется коммуникативная компетенция, то большинство осуществляемых дидактических действий будут направлены на то, чтобы максимально этому способствовать (дискуссия между учениками, коммуникативные игры, просмотр фильма и его пересказ и т.д.).

Рассмотрим более подробно предложенную выше таблицу дидактического планирования по учебным блокам:

- (1) **Дата:** указывается напротив каждого нового сегмента учебного блока, то есть напротив каждого урока интегрированного в учебный блок.
- (2) **Детали содержания:** указываются так, как это было продемонстрировано выше, поскольку в календарном плане детали содержания не всегда определены достаточно ясно.
- (3) **Субкомпетенции:** рекомендуется, чтобы в рамках учебного блока не указывалось слишком много компетенций, так как соответствующая обучающая деятельность не способна обеспечить их формирование. Эти субкомпетенции формулируются на основе списка субкомпетенций конкретизированных по классам на страницах 8-10 и 12-14 куррикулума. Кроме того, в куррикулуме субкомпетенции прописаны без какой-либо нумерации. Это означает, что всякий раз, когда необходима ссылка на ту или иную субкомпетенцию, ее необходимо полностью указать в проекте.
- (4) **Обучающая деятельность:** посредством четкой формулировки раскрываются действия учеников, то есть, по сути, на протяжении всей таблицы указываются задачи, уточнение которых есть не что иное как выражение *операционных целей*. Чем более детальным будет описание действий, тем уверенней учитель будет распоряжаться имеющимся временем. Разделение отдельных уроков осуществляется графически (формулирование домашнего задания в конце одного урока, апеллирование к пройденному материалу в начале следующего урока).
- (5) **Ресурсы (материальные, процедурные, временные)** подразумевают условия, в которых протекает обучающая деятельность:
  - (a) **материальные:** указывается то, **что** необходимо для соответствующей обучающей деятельности (книга, карта, рисунок, компакт диск, видеокассета и т.д.);
  - (b) **процедурные:** указывается **как** организована обучающая деятельность (работа в группе, фронтальное преподавание, индивидуальная деятельность) и какие действия при этом используются (работа с учебником, заполнение таблицы, подготовка реферата и т.д.)
  - (c) **время:** ориентировочное указание количества времени необходимого для осуществления каждого действия. В случае если времени оказалось недостаточно, делаются заметки в рубрике **Замечания**.
- (6) **Оценка:** по завершении обучающей деятельности учитель должен выяснить была ли она проведена успешно или нет. В этой графе указываются инструменты оценки деятельности, то как ее необходимо оценить (опрос, выступление у доски, самостоятельный поиск ответа на поставленный вопрос). Оценка не имеет ввиду исключительно отметку в журнале, но возможность осуществления обратной связи. Суммарное оценивание может быть таким образом неким обобщением всех систематических наблюдений за успехами учеников. В действительности же, в новом контексте оценка должна определять степень реализации компетенций.

Пункты (3), (4) и (5) должны соотноситься друг с другом даже графически.

Пример дидактического проектирования учебного блока будет представлен в разделе 6 настоящего Руководства.

#### **4.3 Чем отличаются компетенции от целей обучения?**

Выше было указано, что формулирование обучающей деятельности есть, по сути, указание задач, уточнение которых соответствует операционным целям. Это значит, что в контексте обучения направленного на формирование компетенций понятие «цели» как механизма мышления не упраздняется и остается действенным.



Не смотря на то, что формально понятие цели в новом kurikulumе не фигурирует, указание операционных целей может иметь место в графе «Оценка» предложенной таблицы дидактического проектирования.

Фундаментальным отличием компетенций от целей является то, что:

- (1) цели формулировались для одного-двух уроков, а
- (2) компетенции проектируются по учебным блокам, так как не могут быть реализованы за короткий срок.

Кроме того, если цели выражались раньше глаголами (*знать, уметь, быть*), то компетенции рекомендуется выражать существительными (*знание, умение, понимание*).

Таким образом, как было сказано выше, концепция обучения построенного на компетенциях, не отрицает, но развивает и дополняет концепцию обучения базирующегося на целеполагании.

Графически эволюцию образовательных основ можно представить следующим образом:



#### **4.4 В чем преимущества предложенного способа проектирования?**

Позитивной стороной дидактического проектирования по учебным блокам является отсутствие формализма и спешки в процессе каждодневного планирования. Проектируя зачастую на целый месяц вперед, учитель думает о формировании компетенций, а не реализации целей, имея возможность вносить текущие изменения и адаптировать материал в зависимости от уровня успеваемости учеников. С другой стороны, на разработку каждого такого плана может уйти гораздо больше времени, чем при обычном поурочном планировании.

## **V. ДИДАКТИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ – ОБУЧЕНИЯ ОЦЕНИВАНИЯ**

В пункте 3.3 уже говорилось о том, что проектируя учебный процесс, учитель должен ответить не только на вопрос *зачем, что и при помощи чего* нужно что-либо делать, но и *как* организовать и проверить осуществленные действия. Таким образом, возникает проблема определения дидактических стратегий, направленных на реализацию компетенций в рамках учебных блоков.

### **5.1 Что такое дидактическая стратегия?**

Новый curriculum определяет понятие дидактической стратегии как *совокупность форм, методов, технических средств и принципов их использования, с помощью которых рассматривается содержание дисциплины для достижения поставленных целей. Кроме того, стратегия обучения есть совокупность средств, задействованных для достижения фиксированной дидактической цели, начиная от организации материала и выбора методических руководств и кончая определением задач обучения и условий их реализации.*

В основе разнообразных классификаций стратегий обучения лежит множество критериев. Так, исходя из содержания предмета, выделяют когнитивные, психомоторные, смешанные стратегии. Исходя из доминирующих когнитивных операций и логики мышления, выделяют: индуктивные и дедуктивные стратегии, аналогические и гипотетические, аналитические, синтезирующие и описательные, интерпретационные и смешанные стратегии. На основе доминирующей деятельности в рамках преподавания-изучения-оценки выделяют: стратегии обучения, основанные на коммуникативной, исследовательской, практической, специальной деятельности. В зависимости от способа группировки учащихся, выделяют фронтальные, групповые (коллективные), командные, парные, индивидуальные, смешанные стратегии<sup>14</sup>.

Таким образом, понятие дидактической стратегии интегрирует в единую систему мыслящееся ранее раздельно формы, методы, принципы и технологии обучения и оценивания.

Лицейское литературное образование предполагает ряд специфических стратегий обучения, сопровождающихся некоторыми сложностями психологического, социального, технического и научного характера. В наши дни, несмотря на множество интересных программ и методических разработок, преподавание литературы переживает серьезный кризис. Главный вопрос, на который должен ответить учитель литературы своим ученикам есть не *что* или *как* учить, но *зачем* следует изучать предмет.

Мнения специалистов единогласно сходятся на том, что стратегической целью литературного образования является формирование и развитие культуры читательского восприятия и понимания феноменов литературы и прежде всего явлений искусства. Достижение этой цели вряд ли возможно в рамках традиционной формы обучения. Наиболее эффективным может оказаться *коммуникативно-деятельный подход*, при котором основным способом работы является *учебный диалог*.

В процессе изучения мировой литературы коммуникативно-деятельный подход предполагает высказывание учеником собственной точки зрения на изучаемое произведение или литературный феномен; общение и кооперацию учащихся с целью разрешения поставленных задач. Учитель же помогает учащимся прояснить их собственное понимание литературного произведения, не навязывая «правильных трактовок», рекомендованных литературоведами и методистами; является партнером в диалоге и изучении предмета.

## **5.2 Как выбирать дидактические стратегии?**

Выбор учителем дидактических стратегий должен соответствовать стремлению сформировать определенные субкомпетенции. Выше уже говорилось о том, в рамках обучающей деятельности формулируются действия учеников, оформленные в виде *задач*, уточнение которых есть не что иное как выражение *операционных целей*. Задача при этом является точкой соприкосновения элементов дидактической стратегии, например: для реализации одной из субкомпетенций можно попросить учеников в небольших группах проанализировать отдельные фрагменты изучаемого произведения, а затем сопоставить полученные результаты.

Кроме того, при выборе дидактических стратегий важно учитывать этапы учебного блока (пункт 3.3.2). Также уже было отмечено, что формирование компетенций следует реализовывать через активное обучение, а не пассивное заучивание. Задача эта довольно сложная и требует от учителя большого внимания, творческого мышления и опыта.

Прежде чем представить некоторые дидактические стратегии, согласованные со стадиями учебного блока, необходимо сделать следующее замечание:

- (1) в рамках одного урока как составного элемента учебного блока невозможно использовать много стратегий; важно их качество, но не количество; зачастую, в дидактических проектах учитель «декларирует» такое число стратегий, что, на практике, на их реализацию просто не хватает времени;
- (2) не следует превращать урок в дидактический эксперимент; каждый новый метод работы следует вводить не чаще одного раза в неделю;

---

<sup>14</sup> Всемирная литература: Куррикулум для 10-12 классов. – стр. 20

- (3) не следует перегружать учеников слишком большим числом действий;
- (4) для учителя важно принимать во внимание мнение учеников по поводу применения той или иной стратегии; важно, чтобы стратегии не были навязаны, но воспринимались как нечто естественное в определенной ситуации, были привлекательны для учеников; вообще, учитель должен быть готовым ко всему и терпеливо искать новые возможности для реализации поставленной цели;
- (5) учитель должен четко формулировать свои указания для того, чтобы в итоге был достигнут ожидаемый результат.

Итак, формирование компетенций подразумевает использование стратегий, соответствующих этапам учебного блока. Вот лишь некоторые из них:

- (1) на этапе **ознакомление** (пункт 3.3.2-1), который может присутствовать как на уровне учебного блока, так и на каждом отдельном уроке, учителю следует заинтересовать учеников, создать комфортную и свободную атмосферу в классе. Для этого можно:

- рассказать анекдот, вымышленную или реальную историю, показать какое-либо изображение, которые могут привлечь внимание учеников;
- представить на обсуждение какую-нибудь проблематичную ситуацию, разрешить которую ученик сможет только после того как познакомится с новым материалом;
- задать один или серию интригующих, каверзных, спекулятивных вопросов, ответы на которые не могут быть однозначными и предполагают непривычные, спекулятивные (даже шокирующие) выводы; подобный вопрос можно поставить в конце предыдущего занятия, попросить подумать над ним самостоятельно либо вместе с кем-то, а в начале следующего занятия начать с его обсуждения;
- провести небольшой тест, подразумевающий возврат к уже изученному, либо практикуемому в реальной жизни:
  - перечисление на доске понятий, имен, дат, явлений соответствующих новому материалу и попросить учеников объяснить их;
  - предложить тест с вариантами ответов;
  - предложить тест, в котором предложенный текст необходимо заполнить соответствующими именами, понятиями и т.д.
  - сформулировать серию «верных» и «неверных» высказываний и попросить учеников идентифицировать и аргументировать правильный ответ;
  - провести «брейнсторминг»;
  - предложить сформулировать ассоциации по поводу определенного понятия, эпохи, автора, феномена.

Представленные выше возможности «ввести» ученика в материал могут проводиться фронтально, либо с использованием работы в группах или в парах. При этом представляется возможным формирование таких компетенций, как общение на родном языке, способность к культурному самовыражению, сотрудничеству и построению межличностных отношений.

- (2) на этапе **оформление** учитель помогает ученикам развить и углубить (пред)положения предыдущего этапа. Для этого можно:

- прибегнуть к лекционному изложению основных моментов материала; важно не сводить презентацию к сухому перечислению дат, названий, терминов, но выделить несколько ключевых положений, выстроив их в некоторую логическую структуру; при этом также можно:

- использовать наглядные материалы (картины, портреты, фрагменты фильмов, передач);
  - прибегнуть к направленному конспектированию презентации: для этого учеников можно предварительно попросить отметить в тетрадях лишь отдельные фразы, понятия либо их формулировки, а по ходу презентации заполнять пропуски;
  - предварительно разделить класс на четыре группы, одна из которых по завершении урока будет задавать вопросы остальным трем; вторая – выделит моменты, с которыми она согласна и считает полезными; третья – выделит моменты, с которыми она не согласна; четвертая – объяснит специфические примеры (эта стратегия одновременно послужит для оценивания достигнутого результата и, возможно, определенных компетенций);
- попросить одного или несколько учеников заранее изучить часть материала и дополнять высказывания учителя;
  - привести примеры или аналогии по поводу излагаемого материала либо
  - периодически останавливаться и просить учеников самим привести примеры сказанному;
  - использовать чтение фрагментов текстов по ролям либо просто с выражением, периодически останавливаясь и делая определенные комментарии с помощью учеников.

Этап оформления способствует формированию таких субкомпетенций как: овладение определенными историко-литературными понятиями, ознакомление с содержанием основных программных произведений, усвоение ценностей мировой классической литературы, понимание своеобразия изученного литературного произведения либо феномена и т.д.

(3) на этапе **применения** учитель предлагает выйти за пределы очерченной тематики и связать изучаемый материал с другими контекстами, с конкретной реальностью. При этом учитель может:

- предложить ученикам разнообразные задания для углубления изученного материала;
- организовать дебаты за «круглым столом» по определенной проблематике, связанной с изученной темой;
- предложить два варианта решения проблемы либо две различные формулировки одного и того же понятия, либо две характеристики одного и того же феномена; разделить класс на две половины, одна из которых должна доказать правильность первого варианта, другая – второго; поиск компромиссного решения;
- попросить учеников проанализировать, сравнить, сопоставить новый материал с хорошо известным используя новую и усвоенную прежде терминологию;
- поучаствовать в «судебном процессе»: выделить одного из учеников для исполнения роли персонажа, который вынужден оправдать свой поступок, отношение либо высказывание; остальные ученики могут при этом аргументировано осудить либо защитить персонажа, идею, поступок.

Этап применения способствует формированию таких субкомпетенций как: умение давать оценку классическим произведениям мировой литературы в контексте современности, осуществлять комплексный анализ текста, выступать с докладами, осознание взаимосвязи своего личностного становления с усвоением нравственных ценностей мировой культуры, восприятие гуманистического пафоса изучаемых произведений и т.д.

### 5.3 Как производится оценивание?

Оценивание степени реализации субкомпетенций предполагает альтернативные, дополнительные стратегии контроля, например: посредством систематического наблюдения за деятельностью и поведением учеников, работы над специальным проектом. Следует иметь в виду, что компетенции нельзя проверить за короткое время, так как проверяется не то, что ученик *знает*, а то, **что он может делать с тем, что он знает**.

Возможность для такой проверки предоставляет разделение учебного процесса на учебные блоки. Каждый учебный блок можно начать с предварительной оценки имеющихся субкомпетенций, а закончить суммарным оцениваем. Разница между двумя тестами укажет, сформированы ли новые субкомпетенции или нет.

Своеобразие оценки компетенций заключается в том, что проверяя не знания, а умение ими владеть, учителю следует подобрать систему ситуативных упражнений, которые оценили бы одновременно знания, умение ими пользоваться и ценностные отношения, приобретенные на основе этих знаний. Наиболее приемлемым заданием для такого оценивания может послужить эссе.

## VI. ПРИМЕР ДИДАКТИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ УЧЕБНОГО БЛОКА. Проектирование урока

10 класс. Проект учебного блока «Литература XVII века. Классицизм», 4 часа.

Дата	Субкомпетенции	Детали содержания	Обучающая деятельность	Ресурсы			Оценка	Замечания
				материальные	процедурные	время		
25.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Объяснение особенностей классицизма в искусстве и литературе.</li> <li>●Перечисление главных представителей классицизма в искусстве и литературе.</li> </ul>	(1)XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве и литературе Франции. (2)Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Краткие сведения о жизни и творчестве.	<b>Ознакомление</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Ученики получают репродукции картин французских художников эпохи классицизма и анализируют увиденное (что, кто, где, как).</li> <li>●Ученики представляют отмеченные детали в виде ключевых слов, учитель записывает их на доске и подчеркивает возможные совпадения (античный сюжет, четкость композиции, условность обстановки).</li> <li>●Учитель апеллирует к знанию учениками истории и просит вспомнить особенности эпохи к которой относятся представленные художники.</li> </ul> <b>Оформление</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Учитель развивает</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Картины художников эпохи классицизма во Франции – Пуссена, Лорена.</li> <li>●Доска, мел.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Работа небольшими группами.</li> <li>●Работа с репродукциями.</li> <li>●Выступление делегатов от каждой группы. Запись ключевых слов на доске.</li> <li>●Брейн-сторминг.</li> <li>●Фронтальное преподавание;</li> </ul>	7 минут		
						5 минут		
						5 минут		
						15 минут		

	<p>•Знание биографии и основных этапов творческого пути Мольера.</p>		<p>высказывания учеников и переходит к лекционному изложению нового материала, выделяя его ключевые блоки: исторический контекст зарождения искусства и литературы классицизма (абсолютизм); понятие классицизма; философские основы классицизма (рационализм); эстетика классицизма (конфликт долга и чувства, иерархия жанров, творческие принципы, герой); представители литературы классицизма.</p> <p>•Учитель заранее раздает 3-4 ученикам карточки с выдержками из работы М. Булгакова «Жизнь господина де Мольера». Очертив особенности творчества и место Мольера в истории литературы классицизма, учитель просит учеников представить интересные моменты его биографии.</p> <p><b>Применение</b></p> <p>•Указание задания на дом: 1) перечитать конспект лекции о французском классицизме и сопоставить его с конспектом, сделанным по русскому классицизму; 2) прочитать комедию Мольера «Мещанин во дворянстве» (можно заранее распределить роли для чтения монтажа комедии в классе).</p>	<p>•Портреты Ж.Б. Мольера и иллюстрации к его комедиям.</p>	<p>конспектирование основных моментов по заданному плану.</p> <p>•Фронтальное преподавание: конспектирование основных моментов по заданному плану.</p> <p>•Монтажное изложение подготовившимися заранее учениками фактов биографии драматурга.</p>	<p>10 минут</p>		
1.П	<p>•Умение сравнивать особенности</p>	(3)Обзор содержания комедии «Мещанин во дворянстве».	<p><b>Ознакомление</b></p> <p>• Под диктовку учеников учитель заполняет на</p>	<p>•Конспект лекций, доска, мел.</p>	<p>•Фронтальный опрос.</p>	<p>10 минут</p>		

	<p>классицизма как литературного направления в разных культурах (Франция и Россия)</p> <p>●Знание содержания комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».</p> <p>●Умение вычленять отдельные элементы художественной структуры комедии.</p>		<p>доске таблицу сходств и различий.</p> <p>●Учитель предлагает вспомнить о представителях французского классицизма и показывает несколько портретов: ученики должны найти портрет Мольера и напомнить основные моменты творчества.</p> <p><b>Оформление</b></p> <p>● После небольшого вступления, учитель просит учеников прочитать по ролям отрывки комедии из подготовленных заранее, пронумерованных и розданных карточек.</p> <p>●После прочтения отдельных сцен и эпизодов комедии, ученики определяют тему, идею и композицию произведения, подбирая соответствия к терминам представленным учителем на доске (завязка, кульминация, развязка).</p> <p><b>Применение</b></p> <p>●Указание задания на дом: 1) перечитать комедию; 2) подготовиться к анализу образов Журдена, Клеонта и Доранта;</p>	<p>● Портреты представителей французского и русского классицизма</p> <p>●Пронумерованные карточки с отрывками текста. Текст выбирается с таким расчетом, чтобы при анализе ученики могли его цитировать.</p> <p>●Иллюстрации художников к различным изданиям комедии.</p> <p>● Доска, мел.</p>	<p>●Фронтальный опрос.</p> <p>●Монтажное чтение по ролям.</p> <p>●Фронтальная беседа. ●Заполнение таблицы.</p>	<p>5 минут</p> <p>15 минут</p> <p>12 минут</p> <p>3 минуты</p>		
8.П	<p>●Адекватное восприятие этических и эстетических ценностей произведения .</p>	(4)Образная система комедии. Мастерство комедийной интриги. Черты классицизма в комедии.	<p><b>Ознакомление</b></p> <p>●Учитель рассказывает анекдоты о «новых русских»:  Выходит новый русский из Лувра, под мышкой – завернутые в трубочку картины</p>		<p>●Фронтальная беседа.</p>	5 минут		

			<p>и говорит сам себе: «Ну, открытки купил, теперь пора за сувенирами идти».</p> <p>Новый русский решил поступить в консерваторию. Всем, кому надо, уже даны деньги. Проходит он благополучно все экзамены. Остается сольфеджио. Ему говорят: «Это совсем просто. Мы нажимаем на клавишу фортепиано, а вы угадывайте». Он отворачивается от пианино, слушает взятую ноту, потом тычет пальцем в одного из преподавателей: «Ты нажал!»</p> <p>Ученики комментируют услышанное и сравнивают героев анекдотов с образом Журдена.</p> <p>● Ученики предлагают ответы на вопрос учителя: «Какова разница между внешней и внутренней культурой человека»? Приводятся примеры из жизни и из произведения.</p> <p><b>Оформление</b></p> <p>● Ученики организуют «судебный процесс» над главным персонажем комедии: выделяется один ученик для исполнения роли персонажа, который вынужден оправдать свой поступок, отношение либо высказывание; остальные ученики могут при этом аргументировано осудить либо защитить персонажа, идею,</p>						
	● Умение давать оценку произведению в контексте современности.			● Текст произведения.	● Фронтальная беседа.	10 минут			
					● Ролевая игра	15 минут			



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Умение творчески использовать в ходе анализа комедии эстетические и теоретико-литературные понятия.</li> <li>● Умение определять своеобразие стиля писателя на примере комедии.</li> </ul>		<p>поступок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ученики пытаются определить причины возникновения и своеобразие «комичного», приводя примеры самых смешных на их взгляд моментов произведения.</li> <li>● Ученики определяют черты классицизма в комедии, последовательно проверяя по записям в конспекте, соответствует ли она характеристикам направления.</li> </ul> <p><b>Применение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Указание задания на дом:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) написать небольшое эссе на тему «Мещанин во дворянстве был, есть и будет?»</li> <li>2) подготовиться к суммарному зачету.</li> </ol> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Фронтальная беседа.</li> <li>● Зачитывание фрагментов.</li> </ul>	5 минут		
					<ul style="list-style-type: none"> <li>● Фронтальная беседа.</li> </ul>	7 минут		
						3 минуты		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Рекомендация посмотреть фильм «Мольер» (2007) Лоран Тирара и сопоставить его с реальной биографией драматурга и комедий «Мещанин во дворянстве».</li> <li>● Рекомендация ученикам разработать современный сценарий по комедии «Мещан во дворянстве» для школьного театра.</li> </ul>
		(5) Суммарный контроль			<ul style="list-style-type: none"> <li>● Выполнение ситуативных упражнений:</li> <li>● Индивидуальная деятельность, написание эссе.</li> </ul>	45 минут	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Написать краткую автобиографию от лица Мольера; привести из жизни пример конфликта в духе классицизма; Придумать альтернативный вариант окончания комедии; разработать сюжет комедии по модели Мольера; представить, над чем посмеялся бы Мольер сегодня.</li> </ul>	

## **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОВОДУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УЧЕБНИКОВ И ДРУГИХ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**

К сожалению, в Республике Молдова отсутствуют актуализированные, общедоступные и адаптированные к новым требованиям учебники по всемирной литературе на русском языке для лицейского цикла. Возможно также, что не все авторы и произведения, рекомендованные курикулумом для изучения окажутся в библиотеках школ и лицеев в достаточном количестве. Тем не менее, это не означает, что, готовясь к уроку, учитель не вправе пользоваться другими доступными ресурсами дидактического либо популяризирующего характера на разных языках.

Учитывая все большую компьютеризацию образовательного процесса, одним из главных источников изучаемых текстов, сведений по изучаемым темам и методических рекомендаций является интернет. Вот лишь несколько ссылок, которые могут оказаться полезными в преподавании всемирной литературы:

### **Научно-образовательные проекты:**

- (1) Единое Окно доступа к образовательным ресурсам: [www.window.edu.ru](http://www.window.edu.ru)
- (2) Российский общеобразовательный портал: [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) и его коллекция по русской и зарубежной литературе для школы [www.litera.edu.ru](http://www.litera.edu.ru)
- (3) Школьная библиотека: проект Издательства «Просвещение»: [www.lib.prosv.ru](http://www.lib.prosv.ru)
- (4) Материалы к урокам по русской и зарубежной литературе на Сайте для учителя «Я иду на урок литературы»: [www.lit.1september.ru/urok/](http://www.lit.1september.ru/urok/)

### **Электронные библиотеки:**

- (5) Собрание текстов по классической русской и зарубежной литературе Библиотеки Максима Мошкова: [www.lib.ru](http://www.lib.ru)
- (6) Электронная Библиотека Альдебаран: [www.lib.aldebaran.ru](http://www.lib.aldebaran.ru)

### **Учебные и методические материалы:**

- (7) Учебные и методические пособия в библиотеке портала «Единое окно»: [www.window.edu.ru/window/](http://www.window.edu.ru/window/)

Следует подчеркнуть, что все эти источники должны послужить лишь основой для обучения, ориентирующегося на формирование компетенций. Учитель может адаптировать представленный на сайтах материал к предписаниям дидактического проекта либо рекомендовать его ученикам для самостоятельного ознакомления. Не следует загружать и без того чрезмерно насыщенный режим учеников необходимостью усвоить слишком большое количество информации. Важен практический эффект изученного, полезность сформировавшихся на его основе компетенций (комплекс знаний, умений, ценностей), которые можно реализовать за счет умелого дозирования, адаптации и сбалансированной фрагментации материала.

Среди традиционных книжных пособий по всемирной литературе адресованных учителю, можно порекомендовать следующие:

- (1) Трапезникова, Н.С. Зарубежная литература в средней школе. Казань: Издательство Казанского университета, 1982.

Эта работа посвящена методике преподавания зарубежной литературы в средней школе. В ней даны общая преемственная, усложняющаяся разработка распределения и поурочного планирования учебного материала с 4 по 10 класс, рекомендации по углубленному изучению программных произведений в единстве социального и эстетического анализа. Несомненный интерес представляют разнообразные варианты работы над текстами, различные виды наглядных пособий и оборудования уроков.

(2) Шайтанов, И.О., Афанасьева, О.В. Зарубежная литература: Средние века. Эпоха Возрождения: 10-11 классы: Методические советы. Москва: Просвещение, 1999.

Назначение этого пособия – помочь учителю интересно и содержательно провести уроки по зарубежной литературе в старших классах. В нем содержится система занятий по изучению жанров средневековой литературы (героического эпоса и провансальской лирики, рыцарского романа и народной драмы), предлагаются конкретные рекомендации по анализу программных произведений («Песнь о Роланде», «Легенда о Тристане и Изольде», «Божественная комедия» Данте, «Дон Кихот» Сервантеса, «Гамлет» и сонеты Шекспира и т.д.)

Кроме того, в разделе «Библиография» нового куррикулума по каждому классу и практически по каждому учебному блоку указаны списки хрестоматий, антологий, учебников и научных монографий, которые учитель может использовать на свое усмотрение.

Одним из наиболее эффективных способов вызвать интерес ученика к изучаемой теме или тексту является литературная экранизация. Не секрет, что в русскоязычном интернете доступ к сайтам по обмену файлами (торрентам) является открытым. Ученик может использовать подобные источники для обогащения своего не только читательского, но и зрительского опыта. На уроке учитель может апеллировать к экранизациям изучаемых текстов, либо фильмам, рассказывающим о жизни и творчестве соответствующих писателей. Учеников можно попросить проследить интерпретацию режиссером того или иного литературного произведения, подчеркнуть расхождения либо совпадения в сюжете, облике и характере персонажей, обстановки, пейзаже и т.д.

При этом важно обращаться не только к экранизациям, ставшим уже классическими, таким, например, как «Ромео и Джульетта» (1968) Франко Дзеффирелли, «Гамлет» (1964) Григория Козинцева с Иннокентием Смоктуновским в главной роли, но и к их альтернативным и даже осовремененным вариантам: «Ромео+Джульетта» (1996) Блаза Лурмана с участием Леонардо ДиКаприо или «Гамлет» (1990) того же Франко Дзеффирелли с Мелом Гибсоном в главной роли.

**8 «ключевых компетенций для обучения на протяжении всей жизни», предложенные на европейском уровне Советом Европы и дополненные 2 ключевыми компетенциями на национальном уровне:**

- (1) Компетенции общения на родном языке / государственном языке.
- (2) Компетенции общения на иностранном языке.
- (3) Компетенции обучения / умение учиться.
- (4) Гражданские, межличностные, моральные компетенции.
- (5) Компетенции в области математики, естествознания и технологий.
- (6) Компетенции в области информационных и коммуникационных технологий.
- (7) Культурные и межкультурные компетенции.
- (8) Компетенции предприимчивости.
- (9) Поведенческие компетенции.
- (10) Компетенции самопознания и самореализации.

**Проект «Кодекса об Образовании» (2009):**

Статья 9. Образовательные цели.

- (1) Основной конечной целью образования является формирование и развитие системы компетенций, включающей многофункциональное единство знаний, умений, ценностей.
- (2) Образование направлено на:
  - (a) формирование способности учиться на протяжении всей жизни;
  - (b) формирование системы образовательных, социальных, научных, профессиональных и других ценностей;
  - (c) культивирование любви к стране и связи с национальными традициями, воспитание гражданского сознания и толерантности;
  - (d) формирование и развитие способности к эффективному общению на румынском языке и на одном из языков международного общения в различных контекстах – образовательных, профессиональных, научных и т.д.;
  - (e) формирование способности соответствовать требованиям рынка труда и осуществить профессиональную карьеру;
  - (f) воспитание чувства собственного достоинства и уважения к достоинству других;
  - (g) культивирование и применение здорового образа жизни, формирование экологического сознания и ответственности за охрану окружающей среды;
  - (h) воспитание устойчивости в условиях постоянных изменений, принятие и распространение инноваций в различных областях;
  - (i) культивирование уважения к равным правам и обязанностям женщин и мужчин;
  - (j) формирование способности к предприимчивости, активности, самореализации, самовоспитанию.